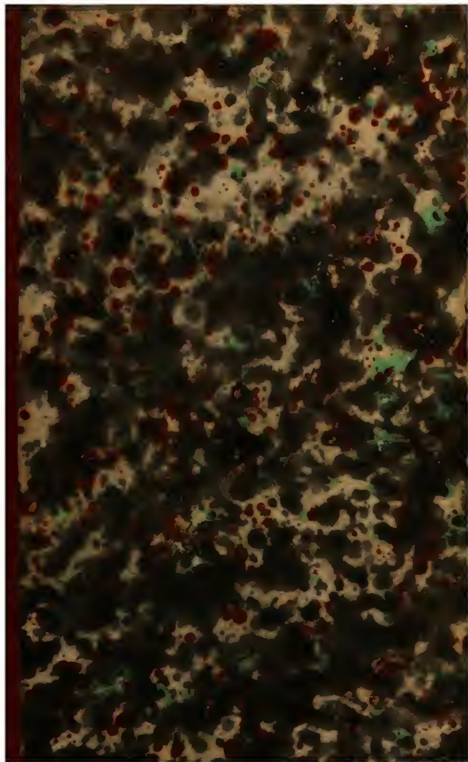




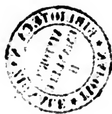


COLLEZIONE
COMPLETA
DELLE COMMEDIE
DI
CARLO GOLDONI

TOMO XX.



PRATO
PER I F. GIACHETTI
MDCCCXXI.



L'
UOMO DI MONDO

PERSONAGGI

MOMOLO, *mercante giovane veneziano*.

NANE, *gondoliere veneziano*.

LUDRO, *imbroglione veneziano*.

Il DOTTORE LOMBARDI.

ELEONORA, *figliuola del DOTTORE*.

LUCINDO, *figliuolo del DOTTORE*.

SILVIO, *forestiere*.

BEATRIÇE, *moglie di SILVIO*.

SMERALDINA, *lavandaja*.

TRACCAGNINO, *fratello di SMERALDINA, facchino*.

OTTAVIO.

BRIGHELLA, *locandiere*.

BECCAFERRO } *bravacci*.
TAGLIACARNE }

CAMERIERI *di locanda*.

SERVITORI.

Un altro GONDOLIERE *che parla*.

La scena si rappresenta in Venezia.

L'

UOMO DI MONDO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Strada con canale in prospetto, da un lato la casa del D. Lombardi, e dall'altro la locanda di Brighella coll'insegna del fungo.

Vedesi arrivare una gondola col suo gondoliere. Silvio, e Beatrice da viaggio sbarcano. Truffaldino sta in attenzione per portar se occorre. Ludro in disparte che osserva, poi Brighella dalla locanda.

Gon. Per terra (1). (*gridando forte.*)
Tru. Son qua mi. Voliu che porta la gondola?
Gon. No voi che portè la gondola, sior martuffo, ma sto baul.
Tru. Dove l'hoi da portar?

(1) *Termine, con cui in Venezia si chiamano i Facchini, quando si ha bisogno dell' opera loro.*

Gon. Qua, alla locanda del fungo.

Lud. (Voi veder de introdurme con sti forestieri per veder de beccolar qualcossa, se posso.) (*da se.*)

Tru. Quant me vulì dar a portar sto baul? (*al gondoliere.*)

Gon. Cossa serve, avè da far con dei galantomeni.

Sil. Accordatelo voi. Noi non siamo pratici del paese.

Bea. Questo star sulla strada non mi accomoda. In altri paesi vengono i camerieri delle osterie a ricevere i forestieri. Qui non si vede nessuno.

Lud. Comandele che le serva? Che chiama mi i omeni della locanda?

Sil. Mi farete piacere. Ma ditemi, è buono l' albergo? Trattano bene?

Lud. Veramente nol xe dei meggio de sto paese; ma el patron l'è un bergamasco, galantomo, mio amigo, che anca a riguardo mio ghe userà tutte le attenzion immaginabili per ben servirle. Le servo subito. O de casa. (*batte alla locanda.*) (Brighella me darà el mio utile, se ghe meno sti forestieri.) (*da se.*)

Bri. Chi batte? Oh! si vu missier Ludro?

Lud. Son mi. Ve consegno sti do forestieri, e ve raccomando trattarli ben, perchè i merita, e perchè me preme.

Bri. Farò el possibil per ben servirli. I sarà, m'imagino, marito e moglie.

Lud. Senz' altro. Ste cosse no le se dimanda. Un solo, non è vero? (*a Silvio.*)

Sil. Siamo marito e moglie, un letto solo ci basta; ma almeno due camere sono necessarie.

Lud. Certo do camere. Una per dormir, l'altra per ricever. A sto zentilomo bisogna darghele, bisogna servirlo ben.

Bri. La resta servida.

Sil. E circa al prezzo...

Lud. La lassa far a mi. Brighella xe un omo discreto, e quel che nol fa per mi, nol farà per nissun. Sta zentildouna no sta ben in strada, che la resti servida.

Bea. Andiamo dunque. (*a Silvio.*)

Sil. Entrate col locandiere, che ora vengo. Ho da far portare la roba, ho da pagare la gondola.

Bea. Spicciatevi. Frattanto mi farò un poco assettare il capo. Trovatemi un parrucchiere. (*a Brighella.*)

Bri. Subito.

Lud. La lassa far a mi, la servirò mi. Ghe manderò un franzese, che xe el primo conzador de testa, che se possa trovar.

Bea. Vorrà esser pagato molto.

Lud. Gnente, la ghe darà quel che vorrò mi.

Bea. Chi è questo veneziano? (*a Brighella.*)

Bri. Un galantuomo de bon cuor. (*a Beatrice.*)

Bea. Mi pare un buon uomo. (*a Brighella.*)

Bri. (No la sa che galioto che el sia.) (*da se.*)

(*Beatrice, e Brighella entrano nella locanda.*)

SCENA II.

Silvio, Ludro, Truffaldino, e Gondoliere.

Tru. Se porta, o no se porta?

Lud. Via, compare, deghe una man a quel galantomo, agiuteghe a portar quel baul. (*al gondoliere.*)

Sil. E tutte quell' altre picciole cose.

Tru. E cossa se vadagna?

Lud. Portè dentro, e lassè el pensier a mi, che sarè sodisfai.

Tru. Arecordeve che ho perso del tempo assae, e mi

me fazzo pagar un tanto a l'ora col relogio alla man. *(prende il baule ajutato dal gondoliere, e ponendovi sopra altre cosarelle, che sono nella gondola, portano tutto nella locanda.)*

SCENA III.

Silvio, e Ludro.

Sil. Che cosa dovremo dare a costoro?

Lud. La gondola l'hala pagada?

Sil. Non ancora.

Lud. Xeli d'accordo?

Sil. Nemmeno.

Lud. Dove l'hala tolta?

Sil. Poco lontano. Sul finir della laguna, venendo con il procaccio, presi la gondola, come vidi fare da molti altri.

Lud. La lassa far a mi. La me daga mezzo felippo, e pagherò mi ogni cossa.

Sil. Ecco mezzo filippo. Ma voi chi siete, signore?

Lud. Son un galantomo, che ha viazzà el mondo, e per i forestieri m'impegno con de l'amor, con de la premura. De che paese xela, sior?

Sil. Sono di un paese poco lontano da Roma.

Lud. Xela più stada a Venezia?

Sil. No, questa è la prima volta. Ho promesso a mia moglie di farle vedere Venezia, e son venuto per passarvi tutto il restante del carnovale.

Lud. Hali amici in sto paese? Conosseli nissun?

Sil. Conosco un certo dottor Lombardi bolognese, che ho veduto in Roma, e so essersi accasato in Venezia; ma son degli anni che non lo vedo.

Lud. Basta, se la me servitù ghe gradisse, me esebisso servirla in tutto, e per tutto.

Sil. Mi sarà cara la vostra assistenza, perchè non ho pratica alcuna nè del paese, nè del costume.

Lud. La lassa fare a mi, che ghe darò un' ottima direzion per spender poco, e star ben. Se l' ha da far spese, provision o altro, no la se fida de nissun, la se riporta a mi.

Sil. Così farò, dipenderò dai buoni vostri consiglj. (Mi pare un galantuomo; poi starò a vedere come si porta.) (*da se.*)

Lud. No la lassa sola la siora consorte.

Sil. Andiamo a vedere l' appartamento.

Lud. La resta servida. Aspetto sti omeni per pagarli, e subito son da ela.

Sil. Il vostro nome?

Lud. Ludro, per servirla.

Sil. Signor Ludro, vi riverisco. (*entra nella locanda.*)

SCENA IV.

Ludro, poi Truffaldino, ed il Gondoliere.

Lud. Mi no darave sto incontro per un ducato al zorno. E pol esser che la me butta de più. Dise el proverbio: chi no se agiuta, se nega, e chi vol sticcarla come mi, e far poca fadiga, bisogna prevalerse delle occasion.

Tru. Son qua, pagheme.

Gon. Son qua anca mi. El m' ha dito quel sior, che me paghere vu.

Lud. Siben; cossa aveu d' aver?

Gon. Da Canareggio in qua me porlo dar manco de un per de lire?

Lud. Tolè un da trenta, e andè a bon viazo.

Gon. E per portar el baul no me de gnente?

Lud. Eh via vergogneve. Un galantomo de la vostra sorte no se fa pagar per far el fachin. Lassè far a mi, se sto sior vorà barca, farò che el se serva da vu. Cossa ve dixeli?

Gon. De soranome i me dise Giazzao. Stago al traghetto de riva de Biasio.

Lud. Farò capital de vu.

Gon. Via da bravo; una man lava l'altra. Se me farè far dei noli, anca mi co vorè ve vogherò de bando. (*torna nella sua gondola, e con essa parte.*)

SCENA V.

Ludro, e Truffaldino.

Lud. Tolè, sior fachin, diese soldi. Ve basteli?

Tru. A mi diese soldi? Diese soldi a un omo de la me sorte?

Lud. Cossa voleu che ve daga?

Tru. Almanco, almanco una lirazza (1) voggio.

Lud. Caspita! se vadagnessi cusì, ve faressi ricco.

Tru. Mi laoro poco, e quel poco che laoro, voi che i me paga ben.

Lud. No troverè nissun che ve daga da laorar.

Tru. No m'importa, se no laoro, gh'ho una sorela, che no me lassa mancar el me bisogno.

Lud. Che mistier fala?

Tru. La lavandera, ma no lava gnanca tre camise a la settimana.

(1) *Una lira, e mezzo di moneta corrente.*

Lud. Bisogna che i ghe le paga molto pulito le lavadure de le camise.

Tru. La gh'ha dei boni aventori; ghe n'è de quelli, che ghe dà dei ducati alla volta, e che i ghe dona anca le camise.

Lud. Bon! gh'avè una brava sorella.

Tru. E cusì me pagheu, sior Ludro?

Lud. Via, tolè un da quindese.

Tru. Diseme, caro vu, quel sior cossa v'alo dà da pagarme?

Lud. Gnente. Per adesso ve pago del mio.

Tru. Ho sentì che l'ha dit a so mujer che el v'ha dà mezzo felippo.

Lud. El me l'ha dà el mezzo felippo per comprarghe del caffè, e del zucchero.

Tru. Missier Ludro, se conossemo. Se volè tutto per vu, anca mi saverò parlar.

Lud. Animo, tiolè sti vinti soldi, e andè a bon viazo.

Tru. No me volì dar altro?

Lud. Toleli, o lasseli, no ghe xe altro.

Tru. De qua, sior ladro.

Lud. Cossa?

Tru. Compatime; ho volesto dir sior Ludro. (*parte.*)

Lud. Che furbazzi che xe costori! No i se contenta mai. I vorave vadagnar quanto mi; bisogna aver l'abilità che gh'ho mi. (*entra nella locanda.*)

SCENA VI.

Momolo in poppa di un battelletto, con Nane gondoliere. Arrivano cantando il Tasso alla veneziana, ed arrivati che sono, legano il battello, e scendono in terra.

Mom. Cossa distu, Nane? S' avemiò devertio pulito? Una bona merenda, quattro furlane de gusto, e via allegramente.

Nan. Ma! Chi gh' ha dei bezzi xe paron del mondo.

Mom. No stimo miga aver dei bezzi, stimo saverli spender. Chi li gh' ha, e li tien sconti, fa la fonzion de l' asen che porta el vin, e beve de l' acqua, e chi li gh' ha, e li butta via malamente, se brusa senza scaldarse. El vero cortesan, un ducato el se lo fa valer un zecchin. Nol se fa vardar drio, ma nol se fa minchionar, l' è generoso a tempo, economo in casa, amigo coi amici, e dretto coi dretti. El mondo, compare Nane, xe pien de furbi; el far xe alla moda, con mi no i fa gnente, perchè ghe ne so una carta per ogni zogo.

Nan. Sior Momolo, a revederse stassera.

Mom. Sì, sì, colla bruna voggio che andemo a dar l' assalto a quella fortezza, che avemo scoverto sta mattina.

Nan. Digo, sior Momolo, sta padrona che sta qua a stagando, l' aveu impiantada?

Mom. Chi? siora Eleonora?

Nan. So pur che una volta ghe volevi ben.

Mom. Mi no digo de volerghe mal; ma ti lo sa pur, che mi voggio la mia libertà. Co sta sorte de putte no bisogna trescar, perchè se se scalda i feri, bisogna

darghe una sposadina, e mi no me voi maridar.

Nan. Bravo, sior Momolo!

Mom. Ah caro, ti me piasi, perchè ti xe cortesan.

Nan. Sioria vostra. (*parte*.)

SCENA VII.

Momolo, poi Brighella.

Mom. Cossa hoggio da far sto resto de mattina, fina che vien ora d'andar a Rialto? Andar da siora Eleonora? Mi no, perchè son seguro che tra ela, e el dottor so pare i me dà una seccadina de un'ora almanco. I me vorave far zoso, ma per adesso no i me la ficca. Me marierò co sarò un pochetto in ti anni; voggio goder el mondo fina che posso. Voi veder qua da missier Brighella se ghe xe gente de niovo. M'è sta dito che ghe xe qualcossa de forestier. Siora Eleonora sarà ancora in letto; adesso no la me vede. O de casa. (*batte alla locanda*.

Bri. Sior Momolo, mio padron, hala gnente da comandarme?

Mom. Com'ela, compare Brighella, xe un pezzo che no se vedemo.

Bri. Una volta la vegniva a favorirme più spesso.

Mom. Diseme, amigo: gh'avemio gnente de niovo?

Bri. Giusto sta mattina m'è capità una forestiera, ma su la giusta.

Mom. Me l'ha dito Giazzao, che l'ho incontrà co la gondola in volta de canal.

Bri. Ma! marido e moglie.

Mom. Oh s'intende! Tutti quei che viazza, xe mario, e muggier. Bon babbio?

Bri. No gh'è mal. Ma se la savesse, me despiase de una cossa. ma me despiase assae.

Mom. Coss'è? Xeli al giazzo?

Bri. Credo che i gh'abbia dei bezzi, ma se gh'ha taccà a le coste quel dretto di missier Ludro. Bisogna che a sto sior forestier ghe piasa a zogar, i xe intrai in discorso del zogo, i s'ha messo a taolin per divertimento, e el divertimento xe cusì fatto, che Ludro taggia a la bassetta, e el foresto perde a rotta de collo.

Mom. Me despiase. Podevelo dar in pezo? So che can che el xe quel baron de Ludro. Fe una cossa, meneme mi la drento dove che i zoga, introduseme co bona maniera. Pol esser che fazza nasser una bella scena.

Bri. No vorria che fessimo dei sussuri.

Mom. Gnente, lassè far a mi; savè chi son. Levemoghe sto can da le recchie de quel gramazzo.

Bri. El me fa compassion. (*entra in locanda.*)

Mom. Andemo. (*fa lo stesso.*)

SCENA VIII.

Camera nella locanda.

Silvio, Beatrice, e Ludro.

Sil. Lasciatemi stare una volta, non mi crescete la disperazione. (*a Beatrice, fuggendola.*)

Bea. Si farà una bella figura in Venezia, se seguiterete così.

Lud. Cossa vorla far? No la lo mortifica.

Bea. Avete bel dire voi, signor amico di ore, dopo avergli guadagnato i denari.

Lud. Questi xe accidenti, patrona. Tanto poteva perder i mii bezzi anca mi; se una volta l'ha perso, un'altra volta el vadagnerà.

Sil. Oh, in questo poi vi protesto, che non giuoco più! Non mi dispiace tanto il perdere, quanto l'azione che mi avete fatto.

Lud. Cossa se porla lamentar dei fatti mii?

Bea. Sa il cielo come gli avete guadagnato.

Lud. Come parlela? So galantomo.

Sil. Io non dico che siate un giuocator di vantaggio, ma un galantuomo che vince, dee mantenere il giuoco.

Bea. In quanto a questo poi, ha fatto bene di tralasciare; se seguitava, ci spogliava del tutto.

Lud. Certo, ho lassà star, perchè ho visto che el giera in desditta. La se contenta che su la parola no l'ha perso altro che trenta zecchini soli, se seguitevimo presto se poteva arrivar ai cento, e dai cento passar ai mille. Mi son un omo che no me piase ste cosse. No i xe altro che trenta zecchini, e la favorissa de darmeli, che vaga via.

Bea. Non vi contentate di quelli che avete guadagnati in contanti?

Lud. La compatisso. Le donne no sa in sti casi cossa sia l'impegno del galantomo. Sior Silvio ha perso trenta zecchini su la parola, e la so reputazion xe de pagarli subito.

Sil. Ho tempo ventiquattr'ore, vi pagherò.

Lud. Un forestier no gh'ha tempo gnanca vintiquattro minuti. La me perdona, mi no so chi la sia.

Bea. Sentite che temerario!

Lud. A ela no ghe bado, patrona.

Sil. Mi farò conoscere. Ho delle lettere da riscuotere, vi pagherò.

Lud. E mi so galantomo, ghe darò tutto el tempo,

che la vol, basta che la me daga el siguro in te la man.

Sil. Che cosa volete che io vi dia? Non ho niente.

Lud. So consorte la gh' ha pur delle zoggie.

Bea. Come! Anche le mie gioje vorreste? Siete un poco di buono.

Lud. Orsù, patron, la me paga, o lo farò svergognar.

Bea. Andate via, che or ora faccio io quello che non ha cuore di far mio marito.

Lud. Cossa farala, patrona? Voggio esser pagà.

Sil. Siete un impertinente.

SCENA IX.

Momolo, e detti.

Mom. Coss'è sto strepito? Coss' è sto fracasso? I perdona, se vegno avanti con troppo ardir. Giera qua che fava un beverin da missier Brighella, sento baruffa, vegno a veder, se la xe cossa che se possa giustar.

Lud. (Me despiase che sia sorazanto sto cortesan.)

Sil. Chi siete voi, signore? (*a Momolo*.)

Mom. So un galantomo, patron. E qua compare Ludro me cognosse chi so.

Sil. Siete un amico suo?

Bea. Venite in ajuto del galantuomo? (*con ironia*.)

Mom. No, la veda, siora. Vegno con quei termini de onoratezza, che se convien a un par mio. No me ne offendo del sospetto, che la gha de mi, perchè gnancora no la me cognosse. Ma co la saverà chi xe Momolo Bisognosi, no le parlerà più cussì.

Lud. Sior Momolo xe un mercante onorato, ghe l'attesto mi.

Mom. No, compare, sparagnè la vostra testimonianza, che la me fa poco onor. Se pol saver la causa de sta contesa?

Bea. Ve la dirò io, signore. Questo garbato giovane ha tirato a giuocar mio marito ...

Lud. Mi no l'ho tirà. El xe sta elo...

Mom. O vu, o elo, quala xe la question?

Lud. La quistion xe questa. L'ha perso trenta zecchin su la parola, e no li vol pagar.

Mom. Sior foresto, la me perdona, co se perde, se paga.

Sil. Io non dico di non pagare, ma chiedo il tempo, che ad ogni galantuomo si accorda. Domani lo pagherò.

Mom. El dise ben, e vu no podè parlar. (*a Ludro.*)

Lud. Me feu vu, sior Momolo, la sigurtà che nol vaga via?

Mom. Chi xela ela, signor, se xe lecito de saverlo? (*a Silvio.*)

Sil. Silvio è il mio nome, ed Aretusi il mio cognome, ed ho una lettera di trecento zecchini sopra un banchiere, di che ora vi farò vedere la verità.

Mom. No la s'incomoda altro, conosso alla cera la zente onesta; i forestieri me fa peccà, e in sto caso ghe son stà anca mi qualche volta. Sior Ludro, vardeme mi. Ve fazzo la piezaria, e se sto sior no ve paga, vegnì doman a sta istessa ora da mi, e troverè i vostri trenta zecchini.

Lud. Me maraveggio. Sior Momolo xe patron de tutto. Doman vegnirò da ela.

Mom. Lasseve veder ancuo a qualche ora, che v'ho da parlar.

Lud. Co la comanda, sior Momolo; ghe son servitor. Patron reverito. A un'altra più bella. Se sta volta

l'ho servida mal, un' altra volta la se farà. (*a Silvio, e parte.*)

SCENA X.

Silvio, Beatrice, e Momolo.

Sil. Signore, vi sono bene obbligato, che anche senza conoscermi abbiate voluto liberarmi da una simile vessazione.

Mom. Gnente, sior. I galantomeni xe obbligai a far dei boni offizj, co i pol.

Bea. È bene un birbonaccio colui. Fa torto alla vostra patria.

Mom. Prima de tutto, siben che parla venezian, mi no so de che paese el sia; ma quando che el fusse anca de sta città, la vede ben, tutto el mondo xe paese; dei boni e dei cattivi per tutto se ghe ne trova. A Venezia generalmente parlando e se ama, e se stima assae el forestier; ma ghe xe qualche persona tresta, ghe xe dei dretti, che vive su l'avantazo, come se trova per tutto el mondo, e specialte in ti paesi grandi.

Sil. Dite bene, signore, questa volta ci sono inciampato. Per altro i trenta zecchini li troverò, e voi non resterete...

Mom. No la se metta in pena per questo, la se comoda, che no m' importa a sborsarli mi, e la me li darà co la poderà. Cossa gh' ha nome sta xentildonna? (*a Beatrice.*)

Bea. Beatrice per servirla.

Mom. Oh, che bel nome! De che paese?

Bea. Romana, ai suoi comandi.

Mom. Molto compida. Xeli vegnui per star un pezzo a Venezia?

Sil. Aveva idea di trattenermivi il carnovale.

Bea. Ma se i denari li perde al giuoco, abbiamo finito di divertirci.

Mom. No la se toga pena per questo. Finalmente la perdita no xe granda, e a Venezia se se pol devertir col poco, e co l'assae. E po, se le se degnerà de lassarse servir, le troverà in mi un bon amigo, e un so umilissimo servitor.

Bea. (Pare un galantuomo a vederlo, ma mi spaventa l'esempio di quell'altro.)

Sil. Vorrei vedere il mercante, sopra di cui ho la cambiale ad uso. Voi lo conoscerete.

Mom. No vorla? Son del mistier anca mi. La me diga el nome.

Sil. Ho la lettera nel baule, or' ora la ritroverò.

Mom. La vaga a torla, che ghe lo saverò dir.

Sil. Eh, vi è tempo! Goderò per ora la vostra compagnia.

Mom. Da qua un'ora i mercanti i se trova tutti a Rialto. La vaga a trovar la lettera. (Vorave che el dasse liogo sto sior.) (*da se.*)

Sil. Vado subito, ed ora torno. (*parte.*)

Mom. Che la se comoda pur. La diga, siora: xela più stada a Venezia? (*a Beatrice.*)

Bea. No signore, questa è la prima volta.

Mom. La vederà un paese, che ghe piaserà. Ma per cognosserlo sto paese bisogna praticarlo. La troverà una cortesia in tutti, che xe nostra particolar. Le donne specialmente qua le pol dir de esser in tel so centro. Semo omeni de bon cuor, e se la se degnerà de far l'esperienza in mi, spero che no la formerà cattivo concetto de la nostra nazion.

Bea. Son persuasa di quello che mi dite. Vedo dalla vostra buona maniera, che siete un signor di tutto garbo.

Mom. Gnente, padrona. Mi no gh'ho nissun merito. Me vanto solamente de esser un omo schietto e sincero, onorato e civil.

Bea. (Mi va a genio davvero questo signor veneziano.) (*da se.*)

Mom. (Me par che ghe scomenza a bisegar in tel cuor.) (*da se.*)

Bea. Siete ammogliato, signore?

Mom. No, la veda. Son putto per obbedirla.

Bea. Se aveste moglie vi avrei pregato di far ch'io la conoscessi per avere un poco di compagnia.

Mom. Posso servirla mi, se la se contenta.

Bea. È vero, ma la cosa è diversa.

Mom. La diga: so consorte xelo zeloso?

Bea. Oh, questo poi no! Non ha ragione di esserlo nè per il mio merito, nè per il mio costume.

Mom. Circa al merito lo compatiria, se el fusse zeloso, ma una donna prudente no ghe ne deve dar occasion.

Bea. Propriamente è portato a non prendersi pena di certe cose.

Mom. Donca me sarà permesso de poderla servir?

Bea. Discretamente, perchè no.

Mom. Certo che no me torò quela libertà, che no me se convien. Ma se per esempio me tolesse la confidenza, che disnessimo insieme, se poderave?

Bea. Io mi persuado di sì.

Mom. Andar in mascara?

Bea. Ancora, con mio marito.

Mom. Se lasserala servir?

Bea. Da un uomo onesto, come voi mostrate di essere, non saprei ricusare di essere favorita.

Mom. Semo in parola. La me daga la man.

Bea. Perchè ho da darvi la mano?

Mom. Per la parola che la me dà.

Bea. Non vi è bisogno. Ci siamo intesi.

Mom. Cossa gh'ala paura? no gh'ho miga la rogna.

Bea. Ecco la mano.

Mom. In segno de respetto. (*le bacia la mano.*)

Bea. Troppo gentile.

Mom. Tutto ai so comandi.

Bea. Andiamo a vedere, se mio marito ha ritrovato la lettera.

Mom. Aspettemolo, che el vegnirà.

Bea. No, no, è meglio che andiamo.

Mom. Eh via! (*tenero.*)

Bea. Andiamo, vi dico. (Non vorrei che mio marito s'insospettisse di qualche cosa.)

Mom. La servo dove che la comanda. (Oh, che bell'incontro che xe sta questo!) (*partono.*)

SCENA XI.

Strada, come nella prima scena

Eleonora alla finestra della propria casa, poi Ottavio.

Ele. Ma! Sono sfortunata io. Tanto amore ho per Momolo, ed egli così poco di me si cura: Passa dinanzi alla porta della mia casa, si ferma sotto le mie finestre, e in vece di cercare di me, va a divertirsi nella locanda, e sa il cielo con chi. Faceva meglio a non dirmelo la cameriera, che ora non proverei questa pena. Voglio almeno aspettare che egli esca, non per rimproverarlo, chè con lui le cattive non

giovano, ma almeno gli servirò di rossore. Mi vo lusingando che un giorno abbia a conoscere la finezza dell'amor mio, ma dubito di dover penar lungamente. Quanti partiti ho lasciati per lui! Il povero mio padre vorrebbe pur vedermi contenta. Ecco qui quello sguajato d'Ottavio. Vorrei ritirarmi dalla finestra; ma non vo' perder l'occasione di veder Momolo. Dovrebbe passare, e andarsene costui. Sa che io non gli bado, che mio padre non lo vuol sentire, e Lucindo mio fratello glie l'ha detto liberamente, che non istia ad inquietarmi.

Ott. (*passando la saluta.*)

Ele. (*non gli risponde al saluto.*)

Ott. Nemmeno per civiltà? (*ad Eleonora.*)

Ele. Serva sua.

Ott. Gran disgrazia è la mia!

Ele. Chi così vuole, così merita.

Ott. Merito peggio ancora, volendo continuare ad amare un'ingrata; ma non posso staccarmi questa passione dal cuore.

Ele. Non siete ancora chiarito che nessuno di casa mia, quand'io volessi farlo, consentirebbe ch'io vi parlassi?

Ott. Cospetto di bacco! Da voi soffrirò tutto, ma i vostri di casa me la pagheranno. E quel Momolo, che è cagione di tutto, giuro al cielo, avrà che fare con me.

Ele. Questo non è luogo da far chiassate.

Ott. Sono un galantuomo, e questi affronti non mi si deono, e non li voglio soffrire. (*alzando la voce.*)

Ele. (*entra, e chiude la finestra.*)

SCENA XII.

Ottavio, poi Lucindo dalla sua casa, poi Momolo dalla locanda.

Ott. Anche di più serrarmi la finestra in faccia? Non son chi sono, se non mi vendico. (*strepitando.*)

Luc. Quante volte vi si ha da dire, signore, che non vi accostiate alla nostra casa?

Ott. Nè voi, nè chi che sia me lo può impedire.

Luc. Troverò persone, che vi faranno desistere.

Ott. Chi saranno quelli che avranno tanto potere? il vostro Momolo forse? Non istimo nè lui, nè voi, nè dieci della vostra sorte.

Luc. Questo è un parlare da quell'insolente che siete.

Ott. A me? temerario! (*mette mano alla spada.*)

Luc. Così si tratta. (*si pone in difesa colla spada, e si tirano dei colpi.*)

Mom. (*esce dalla locanda.*) Alto, alto, fermeve. Tolè su el fodro, che i cani no ghe pissa drento.

Ott. Per causa vostra, signore. (*a Momolo con isdegno.*)

Luc. Egli ha perduto il rispetto a voi, a me, ed a tutta la nostra casa. (*a Momolo.*)

Mom. Animo, digo, in semola quelle cantinelle.

Ott. Non crediate già di mettermi in soggezione.

Mom. Voleu fenirla, o voleu che ve daga una sleppa? (*ad Ottavio.*)

Ott. A me? Se non fosse viltà ferire un uomo disarmato, v'insegnerei a parlare. Provedetevi di una spada. (*a Momolo.*)

Mom. Eh sangue de diana! lassè veder. (*leva la spada a Lucindo.*) A vu, sior bravazzo. (*si tirano con Ottavio, e Momolo lo disarma.*)

Ott. Ah maledetta fortuna!

Mom. Tolè, sior, la vostra spada, andè da vostra sorela, e diseghe da parte mia, che se sto sior averà più ardir de veguirla a insultar, ghe lo inchioderò su la porta. (*a Lucindo.*) E vu tolè el vostro speo, e andè a imparar avanti de mettervi co i cortesani de la mia sorte. (*ad Ottavio dandogli la sua spada.*)

Ott. (Se non mi vendico, non son chi sono.) (*da se, e parte.*)

Luc. Se non venivate voi, forse forse l'avrei ucciso.

Mom. Eh, compare, se no vegniva mi, el ve inspeava, come un quaggiotto.

Luc. Voi mi credete di poco spirito, e non lo sono.

Mom. Lassemo andar ste malinconie. Diseme: cossa fa siora Leonora? Stala ben?

Luc. Starebbe bene, se non sospirasse per voi.

Mom. Me despiase che me disè sta cossa. Ma, caro amigo, savè che omo che so, me piase goder el mondo.

Luc. Basta; io non voglio entrarvi più di così; ci pensi lei.

Mom. Giusto cusì, lassemo correr. Vegnimo a un altro proposito. Me xe sta ditto, che andè in casa de una certa Smeraldina lavandera. Xe la veritae?

Luc. Io? Non la conosco nemmeno. (Come diavolo lo ha saputo?)

Mom. Co no xe vero gh'ho gusto; e se mai fusse vero, sappiè che in quela casa ghe pratico mi, e dove che vago mi, no voggio che ghe vaga nissun; ve serva de aviso, e no digo altro. Saludè siora Leonora. (*parte.*)

Luc. Ci vado, e ci vorrei andare da Smeraldina. Momolo mi dà un poco di soggezione. Ma cosa sarà finalmente? Proverò di andarvi nelle ore, ch'ei

non ci va; quella giovane mi vuol bene, non ci penso niente, e non la voglio perdere, se posso far a meno. (*entra in casa*.)

SCENA XIII.

Camera male addobbata in casa di Truffaldino.

Smeraldina con una cesta di panni sporchi, e Truffaldino.

Tru. Dov'etu stada fin' adesso?

Sme. No vedè dove che son stada? A tor sti drappi da lavar, da sfadigarme, per mantegnirme mi, e per mantegnirve vu. Vardè là un omo grando e grosso, come un aseno, nol xe gnanca bon da vadagnarse el pan.

Tru. Cossa se vadagna a far el fachin?

Sme. Ghe xe dei facchini, che co le so fadighe i mantien la so casa.

Tru. Bisogna mo veder, siora dottora, se mi gh'ho voja de sfadigarme, come che fa costori.

Sme. Perchè sè un porco.

Tru. Lassemo i complimenti da banda. Gh'è gnente da magnar in casa?

Sme. Gnente affatto.

Tru. Brava! Polito! Che donna de garbo!

Sme. E ti cossa m'astu portà? Me xe stà pur ditto, che sta mattina i t'ha visto a portar un baul.

Tru. Ti gh'ha le to spie, brava! T' hai mo ditto che i m'abbia pagà?

Sme. Siguro, che i t'ha pagà.

Tru. T'hali mo ditto, che ho zogà, e che ho perso?

Sme. I m'ha anca ditto che ti xe un poco de bon,

e mi te digo che me voi levar sto crucio da torno, che me voi maridar, e de ti no ghe voi pensar nè pezzo, nè bagatin.

Tru. Sorela, no me abbandonar.

Sme. Strussio co fa una cagna, e no me avanzo mai da comprarme nè una traversa, nè un fazzoletto da collo.

Tru. Sorela, no me abbandonar.

Sme. Come voleu che fazza a tirar avanti cusì?

Tru. No me abandonar, cara sorela.

Sme. A far la lavandera al dì d'ancuo se vadagna poco, va mezzi i bezzi in legne e in saon, e fina l'acqua bisogna comprar.

Tru. Ma mi bisogna che parla schietto, da galantomo, e da bon fradelo, ti è una matta a sfadigarte per cusì poco.

Sme. Cossa magneressimo, se no fusse mi?

Tru. Cara sorela, gh'è pur quel caro sior Momolo, che l'è el più bon galantomo del mondo, che el gh'ha dei bezzi, che el te vol ben. Lassa che el vegna qualche volta a trovarte; ogni volta che el vien, el te dona qualcossa a ti, el me dona qualcossa anca a mi. No star a lavar, no fruar cusì la to zoventù. Fa a mio modo, che gh'ho più giudizio de ti.

Sme. Mi anca qualche volta lasseria che el vegnisse, perchè el xe un putto proprio e civil, e el m'ha ditto che el me vol far del ben; ma, per dirte la verità, el xe un certo omo sutilo, che el me fa paura. Vien qualche volta da mi sior Lucindo, e el m'ha ditto, che non vol che el ghe vegna.

Tru. Vedistu? Sior Momolo gh'ha rason. Lucindo l'è un fiol de fameja, spiantà, senza un soldo, che no te pol dar gnente. Gnanca mi in casa mia no

gh'ho gusto che ghe sia galline che no fazza el vovo.

Sme. In quanto a ti no ti pensi altro, che a magnar e a bever, e andar a spasso.

Tru. L'è mo, che de quanti mistieri ho provà, no trovo el mejo de questo.

Sme. E ti voressi trovar in casa la tola parecchiada.

Tru. E sentarme a tola in conversazion.

Sme. E che i galantomeni porta.

Tru. E a chi no porta se ghe serra la porta.

Sme. E mi me voi maridar.

Tru. Sorela, no me abandonar.

Sme. E se sior Lucindo me vol, lo togo.

Tru. E se sior Lucindo no me donerà gnente, qua nol ghe vegnirà.

Sme. Chi comanda in sta casa, mi o ti?

Tru. Qualche volta ti, qualche volta mi.

Sme. Quando xela sta qualche volta?

Tru. Co i porta, ti comandi ti. Co no i porta, comando mi.

Sme. Tocco de matto. Senti che i batte; varda chi è.

Tru. E po ti dirà che no fazzo mai gnente. (*va a vedere.*)

Sme. Magari, che sior Lucindo me tolesse, ma so sior pare no vorà. Certo che sior Momolo me fa del ben, e no lo vorave perder, ma no so quala far.

Tru. (L'è qua quel spiantà de Lucindo, ma no ghel vojo dir.)

Sme. Chi ha battù?

Tru. Un poveretto che domandava la carità.

Sme. Senti che i torna a batter.

Tru. O la va lunga la musica. (*torna a vedere.*)

Sme. M'ha dito sior Momolo, che nol vol che fazza più sto mistier, che el vol che fazza qualcossa de

più utile, e de manco fadiga; se me marido, bisognerà che m'inzegna.

Tru. (Maledetto colù! nol vol andar via.)

Sme. Sta volta chi giera?

Tru. Uno che ha falà la porta.

Sme. Che no sia qualcun, che me porta dei drappi.

Tru. Se el fusse un de quei che porta, l'averave lassà vegnir.

Sme. I torna a batter.

Tru. Lassa che i batta.

Sme. Voggio andar a veder mi.

Tru. Anderò mi.

Sme. No, no, voggio andar mi. (*va a vedere.*)

Tru. Schiavo, siori. La ghe averze, e el vien de suso. Se nol me dona almanco un da diese, lo butto zo de la scala. Ho una fame che no posso più.

SCENA XIV.

Lucindo, Smeraldina, e Truffaldino.

Sme. Poveretto! i l'ha fatto star de fora quel che sta ben.

Luc. Credeva non mi voleste più in vostra casa.

Tru. El gh'ha del strologo sior Lucindo.

Luc. È dunque vero che non mi volete?

Sme. Chi dise sta cossa? Me maraveggio! Sior Lucindo el xe patron, e vu no ve ne ste a impazzar. (*a Truffaldino.*)

Tru. Tutto el zorno el vien qua, e no se pol descorrer dei so interessi.

Luc. Avete qualche affare con vostra sorella? Fate pure i fatti vostri, io non vi do soggezione.

Sme. Eh! gnente, caro fio, lasselo dir che el xe matto.

Tru. Gierimo qua, che discorevimo tra de nu come che avemo da far sta mattina a comprar da disnar, nè mi nè mia sorela no gh'avemo un soldo.

Luc. (L'intendo il briccone, ma io non ho niente da dargli.)

Sme. Lassè che el diga, no ghe badè. Per grazia del cielo, e de le mie fadighe el nostro bisognetto el gh'avemo.

Tru. Via donca, dame d'andar a spender.

Sme. Vustu taser, tocco de desgrazià?

Tru. Vedela, sior? No la ghe n'ha un per la rabia, e no la se degna de domandar. Mi mo son un omo tutto pien de umiltà: me favorissela mezzo ducato in prestio, che ghe lo restituirò quando che me marido?

Luc. Ve lo darei volontieri, ma in tasca non ne ho presentemente.

Tru. No gh'avè bezzi in scarsela? E vegnì in casa dei galantomini senza bezzi in scarsela?

Sme. Voleu taser, o voleu che te serra fora de la porta? (*a Truffaldino.*)

Luc. Caro amico, compatitemi; sapete che sono un figlio di famiglia.

Tru. I fioli de fameggia no i va in te le case de le putte con stà libertà. Con che intenzion vegniu da me sorela, patron?

Sme. Debotto ti me fa andar zo co fa Chiara matta. (1)

Tru. Tasè, siora, che mi son el fradelo, e a mi me tocca a defender la reputazion de la casa.

Luc. Io non intendo pregiudicarvi.

Tru. La se contenta de andar via de qua.

(1) *Pazza nota in Venezia, che soleva strillare per le strade.*

Luc. Così mi scacciate?

Sme. E mi voggio che el staga qua.

Tru. Se no l'anderà via per la porta, el butterò zo dei balconi.

Luc. Soffro le vostre insolenze per rispetto di Smeraldina.

Sme. Sì, caro fio, soffrilo per amor mio.

Tru. Comando mi in sta casa.

Luc. Mi scacciate, perchè non ho denari in tasca; ma può essere che io ne abbia, e non voglia averne.

Tru. Sior Lucindo, mi son un galantomo. Do bone parole me quieta subito. Lo gh'averala sto mezzo ducato?

Luc. Vi torno a dire, non l'ho.

Tru. E mi ve torno a dir, che mia sorela l'è una putta da maridar, e no se vien a farghe perder la so fortuna.

Sme. Lassè che el diga. Vegnighe che sè patron...

Luc. Quando Smeraldina è contenta...

Tru. Se ela l'è contenta, mi no so contento. Animo, fora de sta casa.

Luc. Voi mi volete precipitare.

Sme. No femo strepiti, che se sussurerà la contrada.

Luc. Me ne anderò dunque.

Sme. (Andè, e tornè co no ghe sarà più mio fradelo.) (*piano a Lucindo.*)

Tru. Coss'eli sti secreti? Voi saver anca mi.

Luc. Vado via dunque.

Tru. A bon viazo.

Luc. Addio cara. (*piano a Smeraldina, prendendole la mano.*)

Tru. Zoso quele man, che le putte no le se tocca.

Luc. Se non fosse per Smeraldina... basta... è meglio ch' io me ne vada. (*parte.*)

SCENA XV.

Truffaldino, Smeraldina, poi Momolo.

Sme. Aveu mo fatto una bella cossa.

Tru. Siora sì, ho fatto el mio debito. In sta casa no ghe voggio nissun. Lavè i vostri drappi, tendè a vu, e no ve fe svergoguar.

Sme. Sè ben deventà un omo de garbo da poco in qua.

Tru. I batte, voggio andar a veder chi è. (*va a vedere.*)

Sme. Se el crede de comandar, el l' ha falà. Co se vol comandar in casa, la se mantien. Sto tocco de baron bisogna che lo mantegna mi, e po el vol far el dotor? Sior Lucindo me piase, so che el gh' ha bona intenzion, e el ghe vegnirà a so marzo despetto.

Tru. (*parlando con Momolo che lo seguita.*) La resta servida, sior Momolo; l' è patron de vegnir a tutte le ore. Mia sorela sarà tutta contenta. Velo qua el sior Momolo, feghe ciera che l' è un galantomo che merita.

Sme. (Con questo el se contenta, perchè el gh' ha de bezzi.)

Mom. Smeraldina, no me saludè gnanca?

Sme. Sior sì, l' ho reverida.

Tru. Presto una carega a sior Momolo. (*porta una sieda.*) Senteve anca vu arente da elo. (*porta un' altra sieda.*)

Mom. Fin adesso me fa più cortesie el fradelo de la sorela. Via, siora Smeraldina, senteve qua.

Sme. (Bisogna, che finza per el mio interesse.) (*siede.*) Son qua, sior Momolo, son a servirla. Ve

contenteu, fradelo, che staga visina? (*a Truffaldino.*)

Tru. Co i galantomeni de sta sorte me contento. La diga sior Momolo, gh'averavela mezzo ducato da imprestarme?

Mom. E mezzo, e uno, e tutto quel che volè.

Tru. Ho ditto mezzo, ma se l'è intiero la me fa più servizio.

Sme. (In sta maniera el deventa bon.)

Mom. Tolè, questo el xe un ducato.

Tru. Grazie, farò la restituzion.

Mom. Gnente. Tegnivelo che vel dono.

Tru. Questi è i omeni da farghene conto. Me dala licenzia, che vaga a far un servizio?

Mom. Andè pur dove volè.

Sme. Se no tornasse presto, n'importa.

Mom. Ste anca sina doman; se volè.

Tru. Sorela, ve lasso in compagnia de sto sior. So che se in bone man. Sior Momolo, ghe son servitor, ghe raccomando mia sorela, che la ghe fazza compagnia fin che torno. Con altri no la lasseria; ma co sior Momolo, se gh'avesse diese sorele, ghe le consegneria. (*parte.*)

SCENA XVI.

Smeraldina, e Momolo.

Sme. (I ducati gh'ha sta bella virtù.)

Mom. Diseme, siora: quanto xe che no vedè sior Lucindo?

Sme. Mi, sior Lucindo? No so gnanca che el sia a sto mondo.

Mom. Me possio fidar?

Sme. Oh, la pol star co i so occhi serai!

Mom. Me xe sta dito, ch'el ghe vien da vu.

Sme. Male lengue, sior Momolo; no xe vero gnente.

Mom. Se ve disesse mo, che me l'ha dito vostro fradelo?

Sme. (Oh che baron!) Come lo porlo dir? Se el dise sta cossa el xe un busiaro; che el vegna sto galiotto, che el me sentirà; proprio da la rabia me vien da pianzer.

Mom. Via, no sarà vero. No stè a fiffar, savè che ve voggio ben, e quel che ve digo, ve lo digo per ben. Mi da vu no voi gnente altro, che bona amicizia, e schiettezza de cuor.

Sme. In materia de sincerità ghe ne troverè poche putte sincere, co fa mi.

Mom. Se ve vien occasion de maridarve, mi ve maridarò; ma con uno che gh'abbia da mantegnirve, no con zente che ve fazza morir da la fame.

Sme. Certo che, se posso cavarme da ste miserie, lo farò volentiera, e in specie per causa de mio fradelo, che nol vol far gnente, e el vol che lo mantegna mi.

Mom. A far la lavandera cossa podeu vadagnar?

Sme. Gnanca la polenta da cavarse la fame. Se no fusse sior Momolo per so bontà, che no me agiutasse, povereta mi!

Mom. Mi, cara fia, fazzo quel che posso; ma ghe vol altro a cavarve dai fanghi. Bisognerave che pensessi a far qualcossa, che ve dasse de l'utile.

Sme. Cossa mai poderavio far?

Mom. Sè zovene, gh'avè del spirito, gh'avè una vita ben fatta, doveressi imparar a ballar.

Sme. E po?

Mom. E po far el mestier de la ballarina. Al dì d'ancuo le ballarine le fa tesori; questo el xe el secolo de le ballarine. Una volta se andava a l'opera per sentir

a cantàr, adesso se ghe va per veder a ballar, e le ballarine, che cognosse el tempo, le se fa pagar ben.

Sme. Co avesse da andar sul teatro, mi farave più volentiera la cantatrice.

Mom. No, fia mia, no ve conseggio per gnente. No sè putela, e a far la cantatrice ghe vol dei anni, solfeggiar, sbraggiar, spender dei bezzi assae in ti maestri, e de le volte se trova de quelli che i sassina le povere scolare, e per chiapar la mesata i dise, che le se farà brave, siben che no le gh'ha gnente de abilità. Figureve, o no gh'avè petto, o che la ose no se pol unir, o che ve manca el trilo, e no acquistando concetto, bisogna, in vece de cantar de le arie in teatro, cantar in casa dei duetti amorosi. Per una ballarina, basta che la gh'abbia bon sesto, bona disposizion, e sora tutto un bon muso; con tre o quattro mesi de lizion la se butta fora, se no altro, per figurar. Mi vè starò al fianco, ve provederò de maestro, ve cercherò un impresario, che ve toga, e ghe donerò tre o quattro zecchini segretamente. Co ballerè, anderò da basso a sbatter le man, e farò sbatter da tutti i mi amici, e da una dozena de barcarioli. Regalerò el maestro dei balli, acciò che el ve fazza far una bona fegura; farò che el vostro compagno se contenta de far quel *padedù*, che averè imparà a memoria, senza bisogno de ascoltar i violini. Ve farò far i sonetti. Ve compagnerò al teatro co la gondola, ve farò un palco; in somma no passa un anno che se sente a dir; prima figura madama Smeraldina in compagnia de monsù Gianduffa.

Sme. In verità, sior Momolo, che me ne fè vegnir voggia.

Mom. Cossa dirali la zente co i vederà la lavandera co la scuffia, e co i nei?

Sme. Me burlerali.

Mom. Per cossa v' hai da burlar? Sarala una novità? Farè anca vu, come che ha fatto le altre.

Sme. Sior Momolo sarà el mio protettor.

Mom. Manco mal! la sarave bella, che se mi ve metto a la luse del mondo, m' avessi po da impiantar. Siben che no saressi la prima. Ghe n' ho conossù de quelle poche, che co le s' ha visto in tun poco de bona figura, le ha voltà la schiena a chi gh' ha fatto del ben.

Sme. Oh, mi no ghè pericolo certo! Se farò sto mestier, me arecorderò sempre del mio primo paron. Ghe prometto de no parlar co nissun.

Mom. No digo che no abbiè da parlar. Chi va sul teatro ha da usar civiltà con tutti, e el xe un gran alocco quello che intende de voler far la guardia a le ballarine, o a le cantatrici. In scena trattè con tutti, parlè con chi ve vien a parlar; solamente ve dago un avertimento: co averè fenio el primo ballo, e che anderè a muarve per el secondo, no fè che vegna nissun in tel camerin, perchè se savessi quanti che ho sentio co ste recchie a dir in piazza a l' amigo: oe! no ti sa? quella che balla cusì, e cusì, a la lontana par qualcossa, ma da rente puina pegorina, che stomega.

Sme. Se fusse in sto caso, che no so se ghe ariverò, me conseggierò sempre co vu, sior Momolo.

Mom. Voleu che lo trovemo sto ballarin, che v' insegna a ballar?

Sme. Per mi so quà, vardè vu, se disè da senno.

Mom. L' è dita. Vago a trovarlo, e vel meno qua.

Sme. Poveretta mi! Come faroggio a imparar?

Mom. El maestro ve insegnerà i passi, e mi ve insegnerò el pantomimo.

Sme. Coss' è sta roba? Mi no me n'intendo.

Mom. Vederè, vederè. Smeraldina, parecchieve in gamba. Buttè via el saon e la cenere. Fideve de mi, e no v'indubitè. Siora ballarina la reverisso. (*parte.*)

SCENA XVII.

Smeraldina sola.

La sarave mo ben da rider, che i me vedesse anca mi co i cerchi, e co la mantelina. Alora poderave sposar sior Lucindo. Ma cossa dirave sior Momolo? Oe! no halo dito, che fa cusì dele altre? Ben, farò l'istesso anca mi.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera in casa del dottor Lombardi.

Eleonora, ed il Dottore.

Dot. Cara figliuola, vorrci pur vedervi contenta.

Ele. La mia sfortuna vuole che io non lo sia.

Dot. Ho fatto, e faccio per voi quello che ad un padre non converrebbe di fare. Non siete nè vecchia, nè difettosa, per grazia del cielo, nè senza una dote conveniente allo stato nostro. Parecchi partiti mi si sono offerti per voi, eppure sapendo quanto gradireste avere per isposo il signor Momolo, non ho riguardo io stesso a parlarglieue il primo.

Ele. Conosco quanto ben mi volete. Così avesse egli una parte ben piccola del vostro amore per me.

Dot. Ma non mi dite che vi ha dato qualche segno di benevolenza?

Ele. È vero; coll' occasione ch'egli veniva alla conversazione da noi...

Dot. Ecco dove ho mancato io. Non doveva lasciar venire un giovinotto in casa. Ma n'ha la colpa Lucindo.

Ele. Il signor Momolo per altro non si può dire, che non sia un giovane assai civile e modesto.

Dot. Ma pratica in certi luoghi, che non gli fan molto onore.

Ele. È la gioventù che glielo fa fare.

Dot. Oh! basta, vedo che ne sei innamorata; e se mi

parrà che voglia assodarsi, e che veramente ti voglia bene... eccolo appunto; l'ho mandato a chiamare, ed è venuto immediatamente.

Ele. Se non mi volesse un poco di bene, non ci sarebbe venuto.

Dot. Ritirati, e lasciami parlare con lui.

Ele. Ubbidisco. (*parte*.)

SCENA II

Il Dottore, *e* Momolo.

Dot. Vorrei pur liberarmi dal peso di questa figliuola per poter dar moglie a Lucindo, e levarlo dalle male pratiche.

Mom. Servitor umilissimo, sior dottor mio patron.

Dot. Servo del signor Momolo. Scusate se vi ho incomodato.

Mom. Patron sempre. Son qua a ricever i so comandi.

Dot. Deggio farvi un'interrogazione per parte di un amico mio, che poi vi dirò chi egli sia. Ditemi, in tutta confidenza, siete voi disposto a voler prender moglie?

Mom. Mi maridarme? difficilmente.

Dot. Ma perchè mai? siete solo, siete giovane, benestante, perchè ricusate un accasamento, che torni comodo alla vostra costituzione?

Mom. Perchè il matrimonio me fa paura, e la più bella zoggia dell' omo xe la libertà.

Dot. Se tutti dicessero così finirebbe il mondo.

Mom. Per mi l'intendo cusì; lasso popolar el mondo da chi ghe n'ha voggia.

Dot. Non vi accomoderebbe una buona dote?

Mom. Cossa serve la dota al dì d'ancuo? Se se riceve

cento, se spende dusento; le mode xe arrivae all'eccesso, e a vestir una donna ghe vol un capital spaventoso.

Dot. Non è necessario di seguitare il costume degli altri; ognuno fa come vuole, e quando aveste una moglie discreta...

Mom. Trovarla una muggier discreta. E po el galantomo bisogna, che el la fazza comparir da par soo. Ma questo fursi nol xe el mazor incomodo che daga la mugier al mario. El punto principal consiste, che co se xe maridai, s'ha perso la so libertà. La muggier per ordinario vol saver tutto; bisogna rendergbe conto de passi che se fa, de le parole che se dise; bisogna torse la suggizion de compagnarle, o remetterse alla descrezion di chi le compagna: e po cento altre cosse, onde digo che se sta meggio cusì.

Dot. Non occorr'altro; compatitemi se vi ho incomodato.

Mom. Gnente, sior dottor; la m'ha fatto grazia. Ma za che son qua, me permettela che reverissa siora Leonora?

Dot. Perchè no? Siete stato in casa mia tante volte, non vi ho mai impedito di farlo. Aspettate che ora l'avviserò.

Mom. La me farà grazia.

Dot. Vi riverisco. (Il giovane non parla poi tanto male. Ho piacere che Eleonora senta da se medesima, e si disinganni. Ascolterà, io spero, qualche altra proposizione.) (*parte.*)

SCENA III.

Momolo, poi Eleonora.

Mom. Hò capio el zergo. Sior dottor me vorave pozar 'sta so putta, e per questo el me va persuandendo de maridarme. Certo che se avesse da far la tombola, la faria più tosto con questa, che con un'altra; ma per adesso no me voggio ligar.

Ele. Bene obbligata, signor Momolo, della finezza.

Mom. El xe mio debito, patrona. Me parerave de mancar al mio dover, se capitando da so sior pare, no cercasse de reverirla.

Ele. Per altro, se non era per venir da mio padre, io non potea sperare di rivedervi.

Mom. Basta un so comando per farme vegnir de zorno, de notte, e da tutte l'ore.

Ele. Eh, so che voi non perdete il vostro tempo sì male!

Mom. Anzi l'impiegherave benissimo, se me fosse lecito de incomodarla più spesso.

Ele. E chi è, che v'impedisca di favorirmi?

Mom. La vede ben, so sior pare so che el me vede volentiera, ma se mi abusasse dela so bona grazia, el se poderia insospettir.

Ele. Mio padre anzi non fa che parlar di voi; vi vorrebbe sempre con lui, con me, padrone di questa casa.

Mom. Se credesse sta cossa, me saveria profittar.

Ele. Quand'io ve la dico, la potete credere.

Mom. Donca, siora Eleonora, se la me permette, vegnirò la sera a star con ela un per de ore almanco.

Ele. Due ore sole?

Mom. Anca più, se la vol.

Ele. E non istarete meco per sempre?

Mom. Sto sempre me dà un pochettin da pensar.

Ele. Deggio confessare che voi avete molto più giudizio di me. Dove si è inteso mai, che una figlia civile parlasse con sì poca prudenza, com'io vi parlo? Non vi formalizzate per questo. Compatite in me la passione, che mi fa parlare.

Mom. Adesso mo la me fa vegnir rosso da galantomo.

Ele. Fate bene a scherzare; io me lo merito, priegovi solamente aver carità di me, e non dire a nessuno la mia debolezza.

Mom. Cossa disela? La me offende a parlar cussì. Son un galantomo.

Ele. Se non avessi stima di voi, non mostrerei premura d'avervi meco.

Mom. Stupisso che la gh'abbia tanta bontà per mi, che so certo de no meritarla.

Ele. Ora voglio parlarvi con vera sincerità: il vostro merito non lo conoscete, e gli fate poca giustizia.

Mom. La vol dir che fazzo una vita un poco troppo barona.

Ele. Non dico questo; ma certamente sareste in grado di fare una molto miglior figura.

Mom. Cossa vorla far? Son ancora zovene.

Ele. Se perdete sì male i giorni della gioventù, che sperate voi da quelli della vecchiaja?

Mom. La dise ben veramente; sarave ora che tendesse al sodo, ma gnancora no posso.

Ele. Non potete? Avete mai provato?

Mom. Per dir el vero, non ho mai provà.

Ele. Come dunque a dir vi avanzate di non potere, se non avete cambiato? Provate, signor Momolo,

e so che avete tanto cuore, e tanto talento da regolar da voi stesso il vostro modo di vivere.

Mom. Come oggio da far a principiar. La me insegna ela.

Ele. Io sono in grado d'apprendere, non d'insegnare.

Mom. E pur sotto una maestra de sta sorte chi sa che no fasse profitto?

Ele. Voglio insegnarvi una cosa sola.

Mom. Via mo, la diga.

Ele. Fate capitale di chi vi ama sinceramente.

Mom. La lizion xe ottima, ma chi possio sperar, che me voggia ben con sta sincerità che la dise?

Ele. Quelle persone che vi amano senza interesse.

Mom. Al dì d'ancuo se ghe ne stenta a trovar.

Ele. Mi credete voi interessata?

Mom. Ela! me vorla ben?

Ele. Basta così. Conosco di essermi un poco troppo avanzata. Compatitemi, e se siete in grado di credermi, non siate ingrato.

Mom. Cercherò la maniera...

Ele. Con licenza, sono chiamata.

Mom. La me lassa cussì sul più bello?

Ele. All'onore di rivedervi. (*parte.*)

SCENA IV.

Momolo solo.

Momolo, saldi in gambe. No fa che l'amor, o che la compassion te minchiona. Varda ben che la libertà no ghe xe oro, che la possa pagar. Siora Eleonora la xe una putta de merito. La parla ben, la pensa ben, la dise che la me vol ben, ma per tenderghe a ela, no voggio perderme mi. Co se se

vol maridar, bisogna resolverse de cambiar vita, e mi ancora me sento in gringola, e no me sento in caso de principiar. (*parte.*)

SCENA V.

Strada.

Ottavio, Momolo.

Ott. Ci va del mio decoro, se cedo così vilmente le mie pretensioni. Momolo è un omo, come son io, e son capace di farlo stare a dovere. Codesti bravacci si danno dell'aria di superiorità quando credono trovar del terreno, ma se si mostra loro i denti cangiano con facilità. Se lo trovo, se mi provoca, se mi ci metto... Eccolo per l'appunto. Mi mette, per dir vero, in un po' d'apprensione, ma vo' mostrar di aver più coraggio di quello che internamente mi sento.

Mom. (Velo qua per diana! Nol xe contento se no lo fazzo spuar un poco de sangue.). (*da se.*) Sior Ottavio, la reverisso.

Ott. Padrone mio riverito.

Mom. Gran faccende che la gha da ste bande!

Ott. Questa è una cosa che a voi non deve premere, nè punto, nè poco.

Mom. Veramente, se ho da dir el vero, no me n'importa un bezzo. Basta che ste lontan dalla casa de siora Eleonora, per el resto no v'ho gnanca in mente.

Ott. Ci comandate voi in casa della signora Eleonora?

Mom. In casa no ghe comando. Ma vu no voggio che gh'andè.

Ott. Questo non voglio ditelo a chi dipende da voi; non ai galantuomini della mia sorte.

Mom. Sior galantomo caro, la se contenta de andar cento passi alla larga.

Ott. A me?

Mom. A ela, patron.

Ott. Non vi bado, non so chi siate.

Mom. Non savè chi son? Vel dirò mi chi son. Son uno che, se non anderè lontan da sti contorui, ve darà tante sberle, che ve farà saltar i denti fora de bocca.

Ott. A me?

Mom. A vu.

Ott. Eh giuro al cielo! (*mette mano alla spada.*)

Mom. Via, sior canapiolo. (*mette mano ad un legno, che tiene attaccato alla cintola sotto al ferrajuolo.*)

Ott. Se non avete la spada...

Mom. Co i omeni della vostra sorte questa xe la spada, che dopero. Vegnì avanti, se ve basta l'animo.

Ott. Sarebbe una viltà, ch' io addrizzassi la spada contro un'arma sì disuguale.

Mom. Ve farò veder mi come che se fa. (*l' incalza.*)

Ott. Bene, bene, vi tratterò come meritate. (*ritirandosi.*)

Mom. Ve la scavezzerò quella spada. (*incalzandolo.*)

Ott. Troverò la maniera di vendicarmi. (*parte.*)

SCENA VI.

Momolo, poi Ludro.

Mom. Me vien da rider de sti spadaccini. I porta la spada, e no i la sa doperar. Tanti e tanti va in spada, perchè no i gh' ha bezzi da comprarse un

tabaro. Santili a parlar, i xe tanti covieli; mettili alla prova, i xe tanti paggiazzi. I crede che in sto paese no si sappia manizar la spada; ma mi darò scuola a quanti che i xe. Insolenze no ghe ne fazzo, ma no voggio che nissun me zappa sui piè. Cortesan, ma onorato. Me despiase che son de botto al sutto de bezzi; bisognerà trovarghene. Za se spendo, spendo del mio, e no son de quelli che fazza star.

Lud. Schiavo, sior Momolo.

Mom. Schiavo, compar Ludro.

Lud. Me despiase de darve una cattiva niova.

Mom. Coss' è stà?

Lud. Me despiase averve da dir, che la piezaria che m' avè fatto per quel foresto, toccherà a vu a pagarla.

Mom. Son galant' omo; la parola che v' ho dà, ve la mantegnirò. Se nol pagherà elo, pagherò mi.

Lud. E po qualchedun v' averà da refar.

Mom. Chi voleu, che me reffa?

Lud. Oh bella! no se salo? La forestiera.

Mom. Ti xe un gran baron, Ludro.

Lud. Tra nu altri se cognossemo.

Mom. Sastu cossa che gh' è de niovo?

Lud. Cossa?

Mom. Son senza bezzi.

Lud. Mal. Come me dareu i mi trenta zecchini?

Mom. Questo xe el manco. Me despiase che gh' ho do impegni da do bande; con quei foresti, e con una zovene, che la voggio far ballerina.

Lud. E senza bezzi l' orbo no canta.

Mom. Te basta l' anemo de trovarme mille ducati?

Lud. Perchè no? su cossa voleu che li trova?

Mom. Son un galant'omo. Gho dei capitali; no so bon per mille ducati?

Lud. Li voressi sul fià?

Mom. A uso de piazza, per un anno; farò una cambiale se occorre.

Lud. Me inzegnerò de trovarli.

Mom. Ve darò el vostro sbruffo.

Lud. Me maraveggio; co i amici lo fazzo senza interesse. Me basta che me dè i trenta zecchini dela piezaria.

Mom. Sibcn; ve li darò.

Lud. Vado subito a trovar un amigo.

Mom. Ma che no ghe'sia brova.

Lud. Lassè far a mi. (Sta volta ghe dago una maguada co i fiocchi.) (*parte*.)

SCENA VII.

Momolo, poi Brighella.

Mom. Fin che son zovene me la voggio goder. Da qua un per de anni fursi fursi me maridetò. E co me marido, butto da banda la cortesanaria, e scomenzo a laorar sul sodo.

Bri. Sior Momolo, cossa vol dir che no l'avemo più visto? Quella siora m'ha domandà de elo tre o quattro volte.

Mom. Se savessi, gho tanti intrighi; bisogneria che me podesse spartir in tre o quattro bande. Diseghe, se i se contenta, che vegnirò a disnar con lori.

Bri. Senz'altro.. I l'aspetterà volentiera.

Mom. Se vederemo donca.

Bri. Vorla che parecchia per conto suo?

Mom. S'intende; pagherò mi.

Bri. Come m'hoggio da contegnir?

Mom. Ve dirò; no i me par persone de gran suggizion, e mi me regolo segondo le occasion. I me bezzi li voggio spender ben, goderli, senza buttarli via. Feme un disnaretto in piccolo. Femoli magnar alla cortesana, che fursi ghe piaserà; cento risi colla meola de manzo, e la so luganega a torno via. Un pezzo de carne de manzo, e comprela su la riva dei Shiavoni, che la paghere diese soldi alla lira; ma sora tutto andè cola vostra staliera, e peséla vu, che no i ve minchiona. Comprè una polastra de meza vigogna, e no passè el terzo del nonanta. Se trovessi un per de foleghe da spender ben una pittona, tiolele. Comprè un da otto de salà coll'aggio, e un tratro de persutto. Una lira de pomi da riosa, quattro fenocchi, e tre onzette de piasentin. Ve manderò mi una canevetta de vin de casa. E per el pan magneremo del vostro. Ve darò qualcossa per el fogo; la camera la paga un tanto el zorno i foresti: onde co dago un da vinti al camerier anderemo ben. Cossa diseu, compare?

Bri. Sior Momolo, sè deventà un gran economo.

Mom. Amigò, secondo el vento se navega. Co ghe n'è, no se varda, co no ghe n'è, la se sticca. Porteve ben, savè che son galant'omo; ve reffarò in altri incontri.

Bri. Sè patron de tutto, e se ve occorre de più, comandè, spenderò mi.

Mom. No, amigo; ve ringrazio. No fazzo debiti. In te le occasion me regolo co la scarzela.

Bri. Bravo! Cussì fa i galant'omeni. E nu altri avemo più gusto de vadagnar poco, e esser pagadi subito, in vece de vadagnar assae, e suspirar i bezzi dei

mesi. Vago a avisar i foresti, vago a spender, e a mezo dì sarà pronto. (*parte.*)

SCENA VIII.

Momolo, poi Truffaldino.

Mom. Pur troppo ghe xe tanti de queli che ordena, e no paga mai. In sta maniera i se fa nasar, e i paga la roba el doppio. Mi, xe vero che in fin de l'anno spendo assae, ma m'impegno, che tanto me val cento ducati a mi, quanto a un altro cento zecchini.

Tru. Lustrissimo.

Mom. Schiavo, compare Truffa.

Tru. Mia sorela l'aspetta...

Mom. Vago adess'adesso a trovarla.

Tru. Ela la verità, che volì che la fazza la ballarina?

Mom. Certo; la voggio metter all'onor del mondo.

Tru. Anderala colla scuffia?

Mom. Sior sì, scuffia, cerchi, andrien sciolto, mantelina e cornetta.

Tru. Co l'è cusì, bisognerà, lustrissimo sior protettor, che la pensa al fradelo della ballarina.

Mom. Certo che no avè da andar vestio cusì malamente.

Tru. Poderoggio portar la spada?

Mom. Siguro.

Tru. La diga, lustrissimo sior protettor, poderoggio metterme la perrucca co i groppi?

Mom. No voleu? el fradelo d'una ballarina!

Tru. Me darali del sior?

Mom. E come! poderè andar anca vu in te le botteghe da caffè, parlar de le novità, a dir mal del prossimo, a taggiar dei teatri, a zogar alle carte, a far

el generoso alle spalle de vostra sorela, a far la vita de Michelazzo, come fa i pari, o i fradeli delle ballarine, delle virtuose, e de tutte quele povere grame, che se sfadiga in teatro per manteguir i vizj de tanti e tanti, che no gh'ha voggia de sfadigar.

Tru. Bisognerà mo, che andemo a star in qualch'altro paese.

Mom. Per cossa?

Tru. Non voria, con tutta la spada al fianco, e con tutta la perrucca a groppi, che i me disesse che ho fatto el fachin.

Mom. Cosa importa? lassè che i diga. Dè un'occhiada intorno a tanti altri pari, o fradeli de virtuose. Vederè tanti e tanti dorai, e inarzentai, e cossa gierèli? servitori, staffieri, garzoni de bottega, o cosse simili. Se dise: no me dir, quel che giera, dime quel che son. No passa un mese che ve desmenteghè anca vu d'aver fatto el fachin, e ve parerà de esser qualcossa de bon.

Tru. Bisognerà che gh'abbia anca mi la mia intrada.

Mom. Certo; fondàta su le possession de vostra sorela.

Tru. No poderave anca mi far qualcossa in teatro?

Mom. Vu no avè da far gnente. I fradeli delle ballarine no i fa gnente. Vu v'avè da levar tardi la mattina, bever le vostra cioccolata, vestirve, e andar a spazzizar in piazza, o a sentarve in t'una bottega. Anderè a casa a tola parecchiada, e se ghe xe protettori, magnar, e bever senza veder, e senza sentir. Tutto el vostro dafar ha da consister in questo: la sera al teatro, in udienza, e sbatter le man co balla vostra sorela; forti, allegramente, e viva monsù Truffaldin. (*parte.*)

SCENA IX.

Truffaldino, poi il Dottore.

Tru. Quanto tempo che l'è, che vado studiando la maniera de viver senza far gnente. L'ho pur trovada.

Dot. Galantuomo.

Tru. Sior.

Dot. Volete venire a portare un sacco di farina?

Tru. A mi portar farina? Saviu chi son mi?

Dot. Non siete voi un facchino?

Tru. Ve ne mentì per la gola. Son un tocco de fradelo de una ballarina. E a mi se me porta respetto, e feme grazia, sior dottor, de dir a sior Lucindo vostro fiol, che in casa mia nol staga mai più a veguir, che no l'ardissa de far l'amor con Smeraldina mia sorela, nè de dir de volerla sposar, perchè una ballarina no se degna de un spiantà de la so sorte; e chi vol veguir in casa nostra, le vol esser doppie, e zecchini. (*parte.*)

SCENA X.

Il Dottore solo, poi Silvio, e Brighella.

Dot. Amico, amico, sentite... Come! mio figlio va in casa di sua sorella? amoreggia? Parla di sposarla? A tempo costui mi ha avvertito. Ci troverò rimedio. Povero disgraziato! in casa di una ballerina? starebbe fresco; non basta un anno quello che io ho guadagnato in dieci.

Bri. Eccolo là, quello l'è el sior dottor, che la cerca. (*a Silvio.*)

Sil. Vi ringrazio; non occorr'altro. (*a Brighella.*)

Bri. Servitor umilissimo. Vado a parecchiar el disnar. (*parte.*)

Dot. Come si precipita la gioventù! Ma sarà mio pensiero...

Sil. Servitor, mio signor. (*al dottore.*)

Dot. Servitor umilissimo.

Sil. Favorisca vedere se questa lettera viene a lei. (*dandogli una lettera.*)

Dot. Per appunto. Viene a me. Permetta, ch'io veda. (*apre, e legge.*) Ella dunque è il signor Silvio Aretusi romano?

Sil. Per ubbidirla.

Dot. E la sua signora dov'è?

Sil. Nella locanda, ove siamo alloggiati, da messer Brighella.

Dot. L'amico mi raccomanda lor signori, ed io li prego venir in casa mia, ove staranno un po' meglio forse di quel che stiano nella locanda.

Sil. Signore, io non intendo d'incomodarvi.

Dot. Assolutamente vosignoria mi ha da far questo piacere.

Sil. Per oggi almeno abbiamo gente a desinare con noi.

Dot. Bene, dunque verrò con Eleonora mia figlia, e vostra serva, a far una visita alla signora vostra, e questa sera favorirete da noi.

Sil. Troppo gentile, signore. Verrò io a fare il mio dovere colla vostra signora figliuola.

Dot. Se volete passare, siete padrone.

Sil. Verrò a conoscere una mia padrona. (*partono.*)

SCENA XI.

Camera di Smeraldina.

Smeraldina, e Lucindo.

Sme. Caro Lucindo, abbiè un poco de pazienza. Se parlo con Momolo lo fazzo per interesse, ma el mio cuor el xe tutto per vu.

Luc. Questa cosa mi fa morire di gelosia.

Sme. Se fussi in stato de sposarme, lo lasserave subito, ma no podè per adesso per amor del vostro padre, e mi no so come far a viver. Sior Momolo me ha promesso, che el me vol far insegnar a balar, e el vol che fazza la ballarina.

Luc. Tanto peggio...

Sme. Tanto meggio che sarò in stato de vadagnar; quando no gh' averò più bisogno de Momolo, lo licenzierò de casa.

Luc. Non potrete farlo. S'egli vi ajuta per farvi cambiare stato, sarà sempre padrone di casa vostra.

Sme. Giusto! figureve! Lassè pur che el fazza, e che el spenda, troverò ben mi la maniera de liberarme.

Luc. Non vorrei trovarmi io in un impegno...

Sme. I batte. Lassè che vaga a veder. (*va, poi torna.*)

Luc. Per altro non so lodare in Smeraldina l'ingratitudine, che mostra verso di quel galantuomo.

Sme. Presto, scondeve, che xe qua Momolo.

Luc. Eccomi in un altro imbarazzo.

Sme. Scondeve, e no abbiè paura.

Luc. Il cielo me la mandi buona. (*si ritira in un altra stanza.*)

Sme. Se arrivo a balar, so ben che voggio far anca mi la mia maledetta figura.

SCENA XII.

Momolo, e detti.

Mom. Son qua, fia mia.

Sme. Caro Momolo; ve fe molto aspettar. Savè pur che no gho altra compagnia che la vostra, e senza de vu no posso star un momento.

Mom. S'alo più visto sior Lucindo?

Sme. Oh! nol ghe vien più in casa mia, no ghe xe pericolo.

Mom. Se el ghe vien, se lo so, se lo trovo, lo taggio in quarti co fa un polastro.

Sme. Fideve de mi, ve digo. Savè che ve voggio ben; me maraveggio gnanca, che disè ste cosse.

Mom. No parlemo altro. Sappiè, fia mia, che ho trovà el maestro. El vegnirà ogni zorno a insegnarve, e el se impegna in tre, o quattro mesi mettervi in stato de balar in teatro, e no miga solamente a figurar, ma el se impegna de farve far anca un padedu.

Sme. Un padedù! Cossa xelo sto padedù?

Mom. Un balo figurà col compagno, con tutti i so passi che ghe vol, e col so bel pantomimo.

Sme. E el pantomimo cossa vorlo dir?

Mom. Le azion mute, che se fa in tela introduzion del balo, e anca in tel balo istesso, cosse concertae tra l'omo, e la dona; che zà per el più dall'udienza no se capisse una maledetta.

Sme. E mi mo le saveroggio far?

Mom. No ve indubitè gnente; tra el ballarin e mi ve insegneremo pulito; e co averè imparà un per de

padedù, ghe ne poderè far cento, che za i xe tutti compagni. Per esempio, vegnirè fora co la rocca filando, o con un secchio a trar dell'acqua, o con una vanga a zappar. El vostro compagno venirà fora, o colla cariola a portar qualcossa, o colla falce a taggiar el gran, o colla pippa a fumar, e siben che la scena fusse una sala, tanto e tanto se vien fora a far da contadini, o da marineri. El vostro compagno no ve vederà; vu anderè a cercarlo, e lu ve scazzerà via. Ghe batterè una man su la spala, e lu con salto l'anderà da l'altra banda. Vu ghe correrè drio; lu el scamperà, e vu anderè in colera. Quando che vu sarè in colera, a lu ghe vegnirà voggia de far pase, el ve pregherà, vu lo scazzerè, scamperè via, e lu ve corerà drio. El se inzenocchierà, farè pase; vu menando i pedini l'invederè a balar; anca elo menando i piè el dirà balemo, e tirandove indrio alegramente scomenzerè el padedù. La prima parte alegra, la seconda grave, la terza una giga. Procurerè de cazzarghe drento sie, o sette de le meggio arie da balo, che s'abbia sentio; farè tutti i passi, che saverè far, e che sia el padedù o da paesana, o da zardiniera, o da granatierá, o da statua, i passi sarà sempre i medesimi, le azion sarà sempre le stesse: corerse drio, scampar, pianzer, andar in colera, far pase, zirar i brazzi sora la testa, saltar in tempo, e fora de tempo; menar i brazi, e le gambe, e la testa, e la vita, e le spale, e sora tutto rider sempre col populo, e storzer un pochetto el collo co se passa arente i lumini, e far delle belle smorfie all'udienza, e una bella riverenza in ultima, e imparar ben tutte ste cosse a memoria, e farle con spirito, e con franchezza; i cria brava, i sbatte le

man, e dopo el primo anno, prima figura, dusento doppie, ed i sonetti co i colombini.

Sme. Sior Momolo, basta cusì, ho inteso tutto; m'impegno che vederè se la vostra lezion la farò pulito. In verità dasseno, me par de esser balarina a st'ora, andarave stassera in teatro.

Mom. Vedeu? sto coraggio, sta prontezza, sto ardir xe quelo che fa più de tutto. Cossa importa se no se sa gnanca el nome dei passi? Spirito ghe vol, e bona grazia, e se se fala, tirar de longo. Intanto, per un principio de bon augurio, tolè sto anеletto che ve lo dono.

Sme. Oh, co bello! grazie, sior Momoletto.

SCENA XIII.

Truffaldino con un uomo, che portano vari vestiti, e detti.

Tru. Lustrissimo sior protettor, giusto de ela cercava.

Mom. Son qua, monsù Truffaldin.

Tru. Songio monsù?

Mom. No se salo? al fradelo de madama Smeraldina se gha da dir monsù Truffaldin.

Tru. Vardè mo qua sto galantomo.

Sme. Chi xelo quell'omo?

Tru. Ho fatto portar dei abiti da vestirme da monsù.

Sme. E chi pagherà?

Tru. El protettor.

Mom. El gha rason. Chi protegge una vertuosa xe in obbligo de vestir tutta la fameggia.

Tru. Provemé un abito da monsù. Ma aspettè che

me vaga a lavarle man, che sarà un ano, che no me le ho lavade. (*vuol andare dov' è Lucindo.*)

Sme. E n' importa, caro vu; ve le laverè.

Tru. Eh! che so la creanza. (*come sopra.*)

Sme. Sior no...

Tru. Siora sì. (*va nella stanza suddetta.*)

Sme. (Oh poveretta mi!) (*da se.*)

Mom. Coss' è, siora, che vegnì verde? gh' aveu qualche contrabando là drento?

Sme. Me maraveggio dei fatti vostri. Cossa songio? una poco de bon?

Tru. La favorissa, patron. (*uscendo dalla stanza suddetta parla con Lucindo.*)

Sme. Con chi parleu? (*a Truffaldino.*)

Tru. La resta servida. No la staga là drento solo, la vegna co i altri in coversazion.

Mom. Come! sior Lucindo? a mi sto tradimento?

Luc. (*esce timoroso, e saluta Momolo.*)

Sme. Qua, sior Lucindo? sconto in casa mia, senza che mi sappia gnente? che baronada xe questa? Farme comparir in fazza de sto galant' omo per una busiara? Andè via subito de casa, e no abbiè ardir de veguirghe mai più. Anemo digo; con chi parlio? o andè via, o che ve butto zo dalla scala. (*lo spinge via, e spingendo gli dice piano.*) (Va via, caro, e torna sta sera.)

Tru. Animo; fora de sta casa onorata.

Luc. (*senza parlare saluta, e se ne va.*)

Mom. (Me la vorli pettar?) (*da se.*)

Sme. Sior Momolo, no credo mai che pensè... che mi sappia... Proprio sento che me vien da pianzer. (*piange.*)

Mom. Brava! adesso digo che deventerè una ballarina perfetta. Capisso tutto, so benissimo che savevi, che

l'amigo ghe giera, ma la maniera cola qual l'avè mandà via me fa cognosser che de mi gh'avè, se non amor, almanco un poco de suggizion. Questo xe quel che me basta; da vu altre no se pol sperar gnente de più, e un cortesan de la mia sorte cognosse fin dove el se pol compromettcr. Dependerà da vu el più, e el manco, che m'averò de impegnar a farve del ben. Regoleve in causa. Stassera ve manderò el ballarin.

Tru. L'abito, lustrissimo sior protettor.

Mom. Deghe un abito da spender tre, o quattro zecchini, e po vegnì da mi che ve pagherò. (*all' uomo ec.*)

Tru. Vegnì via, vegnì a servir el fradelo della ballarina. (*all' uomo, e parte con esso lui.*)

Sme. Andeu via?

Mom. Vago via.

Sme. Tornereu?

Mom. Tornerò.

Sme. Me voleu ben?

Mom. Eh! galiotta, te cognosso. (*parte.*)

Sme. El dise che el me cognosse, ma nol xe a segno gnancora, poveretto! nu altre done ghe ne savemo una carta de più del diavolo. (*parte.*)

SCENA XIV.

Camera nella locanda.

Beatrice, Silvio, Eleonora, e il Dottore.

Sil. Consorte, ecco qui il signor dottore colla sua signora figliuola, che hanno voluto prendersi l'incomodo di favorirvi.

Bea. Questo è un onore che io non merito.

Ele. Riconosco per mia fortuna il vantaggio di conoscere una persona di tanto merito.

Dot. Siamo qui ad esibire all'uno, e all'altra la nostra umilissima servitù.

Bea. Troppa bontà, troppa gentilezza. Favoriscano di accomodarsi.

Dot. Non vogliamo recarvi incomodo.

Bea. Un momento almen per cortesia. (*tutti siedono.*)

Ele. Mi fa sperare mio padre, che la signora verrà a stare con noi.

Bea. Sarebbe troppo grande il disturbo.

Dot. Senz'altro; ci hanno a favorire.

Sil. Così è, signora Beatrice; egli mi ha obbligato ad accettar le sue grazie.

Bea. È una fortuna ben grande, ch'io possa godere una sì amabile compagnia. (*verso Eleonora.*)

Ele. Avrete occasione di compatirmi

Dot. Voleva io che favorissero a pranzo, ma dice il signor Silvio, che hanno gente a pranzar con loro.

Bea. Sì, certo. Aspettiamo un signore.

Ele. Non potrebbe venir con loro?

Dot. È forestiere quegli che aspettano?

Sil. No signore, è veneziano.

Ele. Tanto meglio.

Bea. Eccolo per l'appunto.

SCENA XV.

Momolo, e detti.

Mom. Animo, putti. Mettè su i risi. (*entrando parla verso la scena.*)

Ele. (Cieli! qui Momolo?) (*da se.*)

Mom. Patroni. Le compatissa... Cossa vedio? sior dottor? siora Leonora?

Bea. Li conoscete dunque.

Mom. Se li cognosso? e come! sior dottor xe il più caro amigo che gh'abbia, e siora Leonora xe una patrona, che venero e rispetto. (*con tenerezza.*)

Ele. Il signor Momolo si prende spasso di me.

Bea. (Alle parole, e ai gesti parmi che fra di loro vi sieno degli amoretti. Mi dispiace un simile incontro.) (*da se.*)

Sil. Ho piacere che siensi ritrovate insieme da noi persone che si conoscono, e sono in buona amicizia. Il signor dottore, e la signora Eleonora possono favorire di restar a pranzo con noi. Che dice il signor Momolo?

Mom. Magari! Son contentissimo. Adesso subito, con so licenza. (*vuol partire.*)

Bea. Dove andate, signore?

Mom. La vede ben, un disnaretto parecchià per tre, no pol bastar per cinque. Vederemo de repiegar.

Ele. (Il signor Momolo, a quel ch'io sento, è il provveditore.)

Sil. Non vi prendete pena per questo. Parlerò io con il locandiere.

Dot. Facciamo così, signori. Il pranzo da noi sarà bello e lesto. La casa nostra è pochi passi lontana. Andiamo tutti a mangiare quel poco che ci darà la nostra cucina.

Sil. Che dice il signor Momolo?

Mom. Cossa dise siora Leonora?

Ele. Io non c'entro, signore. (*sostenuta.*)

Dot. Via, risolviamo, che l'ora è tarda.

Bea. Dispensateci, signore, per questa mattina. (Capisco che questa giovane è innamorata.) (*da se.*)

Ele. (La mia compagnia le dà soggezione.) (*da se.*)

Dot. Signor Silvio, vedete voi di persuaderla.

Sil. Via, non ricusiamo le grazie di questo signore, giacchè il signor Momolo viene con esso noi.

Ele. (Anche al marito preme la compagnia, che non dispiace alla moglie.) (*da se.*)

Bea. Ora non ho volontà di vestirmi.

Dot. Se stiamo qui dirimpetto.

Sil. Possiamo andare, come ci troviamo.

Bea. Conviene unire le robe nostre.

Dot. Si chiude la stanza, e si porta via le chiavi.

Ele. (Ci viene mal volentieri; lo conosco.) (*da se.*)

Mom. Via, siora Beatrice, da brava. Andemo in casa de sior dottor, che staremo meggio. Cossa disela, siora Leonora?

Ele. Siete curioso davvero. Se dipendesse da me!

Mom. Se dipendesse da ela, son certo che la dirave, andemo.

Bea. All'incontrario; io credo ch'ella andrebbe senza di noi.

Ele. Perchè credete questo, signora?

Bea. Perchè mi pare che la nostra compagnia non abbia la fortuna di soddisfarvi.

Ele. Dite piuttosto, che a voi piace meglio la piccola conversazione.

Sil. Orsù, se la cosa si mette in cerimonia, o in puntiglio, la conversazione è finita. Signor dottore, accettiamo le vostre cortesi esibizioni. Consorte, senza altre repliche, andiamo.

Dot. Bravo! così mi piace.

Bea. (Prevedo qualche sconcerto.) (*da se.*)

Mom. (Son un pochetto intrigà, ma me caverò fora.) (*da se.*)

Sil. Permetta la signora Eleonora, che io abbia l'onor di servirla. (*le offre la mano.*)

Ele. Riceverò le sue grazie. Via, signor Momolo, serva la signora Beatrice.

Mom. Vorla ela, sior dottor?

Dot. Oh! io non sono al caso. Tocca a voi.

Bea. La strada è breve, non ho bisogno che nessuno per me s'incomodi. (*parte.*)

Ele. (Che affettazione! Tanto peggio mi fan pensare.) (*parte con Silvio.*)

Dot. Via, non lasciate andar sola quella signora. (*a Momolo.*)

Mom. Se no la vol ... (Stago fresco da galantomo.) (*da se, indi parte.*)

Dot. Parmi ch'egli abbia un poco di soggezione per Eleonora. Se fosse vero! chi sa? (*parte.*)

SCENA XVI.

Strada colla casa del dottore, e colla locanda.

Ottavio, Beccaferro, e Tagliacarne.

Ott. Amici, il signor Momolo è colà dentro in quella locanda. Aspettate ch'egli esca, e quando è escito bastonatelo bene. Sarò poco lontano, e tosto che avrete fatto il vostro dovere, ecco i quattro zecchini sono qui preparati per voi. Vien gente; mi ritiro per non esser veduto. (*parte.*)

Bec. Mi dispiace aver che fare con Momolo.

Tag. Anch'io ne ho dispiacere, ma due zecchini per uno ...

Bec. Ritiriamoci; stiamo a vedere.

Tag. Conviene operar con giudizio. (*si ritirano.*)

SCENA XVII.

Silvio dando braccio ad Eleonora, Momolo dando braccio a Beatrice, e il Dottore.

Dot. La porta è aperta, favoriscano di passare.
Sil. Andiamo dunque.
Ele. Passi prima la signora Beatrice.
Mom. Se sior dottor me permette, gho una bottiglia de vin de Cipro vecchio de quattr' anni, voria che se la bevessimo sta mattina.
Dot. Bene; la beveremo.
Mom. Se la me dà licenza, la vago a tior. (*a Beatrice.*)
Bea. Oh! sì signore, andate. Già ve l' ho detto, so andar da me; non ho bisogno di braccio. (*con un poco di sprezzatura, ed entra.*)
Ele. (Le belle caricature!) (*da se, ed entra con Silvio.*)
Dot. Fate presto. Non vi fate aspettare. (*a Momolo, ed entra.*)
Mom. Vago subito.

SCENA XVIII.

Momolo, Beccaferro, e Tagliacarne.

Mom. Mi no me par de esser innamorà de siora Leonora, e pur la me dà un pochetto de suggizion. Cossa mo vol dir? mi no saverave... (*Tagliacarne, e Beccaferro vanno girando, e cercando di prenderlo in mezzo.*)
Mom. Chi xe sti musi proibiti? cossa zireli da ste bande? (*I suddetti, vedendosi guardare da Momolo, si*

mettono in qualche soggezione, e parlano fra di loro.)

Mom. (Ho capìo. No credo de ingannarme. Costori xe qua per mi. O che i vol cavarme qualcossa, o che i me vuol far qualche affronto. Li ho visti sta mattina a parlar co sior Ottavio. Chi sa, che sto sior no i abbia messi all'ordene per saludarme? gnente paura. A mi.) Galant'omeni, favorì, vegnì avanti, ve bisogna gnente? voleu bezzi? voleu roba? gh'aveu bisogno de protezion? basta che averzì la bocca, sarè servidi. Momolo xe cortesan, amigo de amici; fazzo volentiera servizio a tutti, e in t'una occasion son pronto a tutto. Comandè, fradei, comandè.

Bec. Niente, signore, siamo qui passeggiando...

Tag. (Per dir il vero, un galantuomo della sua sorte non merita quest'affronto.) (*piano a Beccaferro.*)

Mom. Vegnì qua, tolè una presa de tabacco.

Bec. Obbligato. (*prende tabacco.*)

Tag. Favorisca. (*gli chiede tabacco.*)

Mom. Patron anca della scatola, se volè. Disè, amici, aveu disnà?

Bec. Non ancora.

Tag. Le cose vanno male. Si mangia poco.

Mom. Amici, me faressi un servizio?

Tag. Comandate.

Mom. Sta mattina ho ordenà qua alla locanda de missier Brighella un disnaretto per mi e per do forestieri. L'occasion ha portà, che andemo tutti a disnar qua a casa del sior dottor. Brighella bisogna che lo paga, e me despiase che quella roba nissun no la gode. Me faressi el servizio de andar vu altri do da parte mia a magnar quei quattro risi, e quel par de foleghe, e quelle altre bagattelle, che xe parecchiae?

Tag. Perchè no, quando si tratta di far piacere.

Bec. Basta che vosignoria avvisi Brighella.

Mom. Vago a tor una bottiglia, che ho lassà alla locanda, e co sta occasion ghe lo digo, e godevela in buona pase. (*vuol partire, poi torna indietro.*)

Tag. Come si può bastonare un galant' uomo di questa sorte? (*a Beccaferro.*)

Bec. Mi dispiace per i due zecchini. (*a Tagliacarne.*)

Mom. Avanti de avisar Brighela, vorave pregarve d'un altro servizio. Co mi no avè d'aver suggizion. So omo de mondo, e so come che la va. Diseme da quei galantomeni che se, da boni amici, e fradeli, diseme se aspettè nissun, se sè qua per mi, se ve xe sta dà nissun ordene de recamarme le spalle. Ve prometto de cortesan onorato, de no parlar co nissun, e el vostro disnar tanto, e tanto xe parecchià. Anzi sentì se ve parlo da amigo, e da galant'omo: se qualchedun v'ha promesso quattro, sie, otto zecchin, son qua mi; no voi che perdè un bagatin.

Bec. Siamo galantuomini, non vogliamo di più di quello, che è giusto. Ci sono stati promessi quattro zecchini soli.

Mom. Per reffilarme mi?

Tag. Sì signore, ma cogli uomini della vostra sorte non abbiamo cuore di farlo.

Mom. Anca sì che xe sta sior Ottavio, che v'ha ordenà sto servizio?

Tag. Per l'appunto.

Mom. Sentì, amici; mi ve darò sie zecchini, se bastonè sior Ottavio, e il vostro disnar.

Bec. No, sei zecchini non li vogliamo, ci bastano i quattro.

Tag. Sì, siete un galantuomo, e non vi vogliamo far pagar di più d'un altro.

Mom. Animo donca; vago a dar ordene per vu, e po savè chi son. Vegnime a trovar, e ve dago i vostri quattro zecchini. (Se la me va fatta, la bissa becherà el zarlatan.) (*da se, ed entra nella locanda.*)

SCENA XIX.

Beccaferro, Tagliacarne, poi Ottavio.

Bec. Questo è un uomo che merita esser servito.

Tag. Meglio è pigliare quattro zecchini da lui, che dieci da un altro.

Bec. Ma poi, amico, bisognerà che ce ne andiamo, perchè in questo paese chi ne fa una di queste non ne fa due.

Tag. Sì, ce ne anderemo subito. Quattro zecchini pagheranno il viaggio.

Bec. Dove troveremo il signor Ottavio?

Tag. Dovrebbe esser poco lontano, secondo ch'egli ci ha detto.

Bec. Proviamo un poco s'egli ci sentisse. Eh, eh.

Tag. (*fischia.*)

Bec. Signor Ottavio, signor Ottavio. (*da più parti sotto voce.*)

Ott. Ebbene, cosa volete?

Tag. Abbiamo bisogno di vosignoria.

Ott. Non avete fatto ancora?

Bec. Senza di lei non si può far niente.

Ott. Non è stato qui Momolo? l'ho pur sentito alla voce.

Tag. C'è stato.

Ott. Perchè non avete fatto l'obbligo vostro?

Tag. Lo faremo or ora.

Ott. Tornerà Momolo?

Tag. Tornerà.

Ott. Animo dunque, io mi ritiro.
Bec. Se vosignoria si ritira, non faremo niente.
Ott. Io non ci voglio essere.
Tag. Anzi ci ha da essere. (*lo bastonano.*)
Ott. Ahi traditori! ajuto. (*li due bravacci partono.*)

SCENA XX.

Momolo, ed Ottavio.

Mom. Coss'è? coss'è stà?
Ott. Sono assassinato.
Mom. Gnente, sior Ottavio. Per adesso feme la ricevuta a conto; un'altra volta ve darò el vostro resto.
Ott. Oh, mi stà bene! Ecco quel che succede a chi vuol usare soverchieria.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera in casa del dottore.

Eleonora, e Beatrice.

Bea. Appunto, signora Eleonora, desiderava che terminasse la tavola per parlarvi da sola a sola. Permettetemi ch' io vi dica aver conosciuto benissimo, che avete dell' inclinazione per il signor Momolo...

Ele. Sono una fanciulla...

Bea. Egli è vero, e non siete per questo da essere rimproverata, nè sopra di ciò intendo io di discorrere. Quel che ho voglia di dirvi risguarda soltanto la mia persona...

Ele. Voi siete finalmente...

Bea. Permettetemi ch' io finisca il mio ragionamento. Sono una donna d' onore, signora mia, e le parole vostre, e i vostri delicati motteggi mi fanno dubitare che sospettiate di me. Stimo il signor Momolo, gli sono obbligata per qualche piacere ch' egli ha fatto a mio marito, ma non sono capace...

Ele. Non vi è bisogno...

Bea. Sì, signora. Vi è bisogno che voi sappiate che io non sono capace di certi amori sospetti, e che temendo di disgustarvi, siate certa che il signor Momolo non la tratterò più fino ch' io resti in Venezia.

Ele. Non mi crediate così indiscreta...

Bea. So il mio dovere in questo...

Ele. Volete parlar voi sola?

Bea. Compatitemi. Si tratta dell'onor mio.

Ele. Vi confesso ch'io l'amo; confesserò ben anche, che ho avuto di voi qualche picciola gelosia, fondata unicamente sul vostro merito; ma vi son altre che mi fan sospirare, e che non hanno nè il vostro carattere, nè la vostra virtù; pure mi lusingo di vincerlo colla sofferenza.

Bea. Certamente coi giovani di quell'età e di quello spirito, non si può sperar di vincere diversamente.

Ele. Eccolo alla volta nostra.

Bea. A rivederci, amica.

Ele. Restate . . .

Bea. No, certo. So le mie convenienze. (*parte.*)

SCENA II.

Eleonora, poi Momolo.

Ele. Parmi vedere in lui un certo rispetto verso di me, che un giorno potrebbe anche cangiarsi in amore.

Mom. Siora Leonora, la prego de compatirme. L'averà ben capìo dal carattere de quella signora, se mi gh'ho nissuna cattiva intenzion.

Ele. Son persuasa di questo, e credo che siate tanto indifferente con lei, quanto lo siete con me.

Mom. No, patrona; ghe xe qualche differenza, e gnanca tanto pochetta.

Ele. Chi sta peggio di noi due?

Mom. Non so gnente. So che co ve vedo, me sento un certo bisegamento in tel cuor, che in mi xe qualcossa de straordinario.

Ele. Permettetemi che io mi faccia interprete del vostro cuore. Un'occulta simpatia lo fa inclinare forse

alla mia persona, e voi, nemico del vostro medesimo cuore, volete opporvi alle sue inclinazioni.

Mom. Ve dirò, siora Leonora; no me oppono all'inclinazion del cuor, ma ve digo ben che per ascoltarlo no voggio perder la libertà.

Ele. Dunque per me non vi è speranza veruna.

Mom. (No la voria disgustar.) Chi sa? pol darse col tempo che me mua de opinion.

Ele. Bramo una consolazione da voi senza che perdiate la libertà.

Mom. Comandeme.

Ele. Se chiedo, temo che mi neghiate il favore.

Mom. Me fè torto a dubitar. Fora dell'impegno d'un matrimonio, ve prometto tutto quel che volè.

Ele. Voi per ora non vi volete ammogliare?

Mom. No certo!

Ele. Ma non siete determinato di voler vivere sempre così.

Mom. Certo che me poderave scambiar.

Ele. Promettetemi dunque che risolvendo di maritarvi, non isposerete altra donna che me.

Mom. Sì, ve lo prometo. Ma vu avereu pazienza de aspettar che me vegna sta volontà?

Ele. Sì, certo, ve lo prometto, ve lo giuro, vi aspetterò.

Mom. E se stasse diese anni?

Ele. Per tutto il tempo della mia vita. È troppo grande l'amore che ho per voi. La sola speranza basta per consolarmi.

Mom. Patti chiari. Con tutto stò impegno mi no voi suggizion. No gh'ha da esser pettegolezzi de zelosia.

Ele. Mi riporterò sempre alla vostra discrezione.

Mom. (Questo el xe un amor particolar.) (*da se.*)

Ele. (Spero colla cortesia di obbligarlo.) (*da se.*)

Mom. Siora Leonora, a bon riverirla, vago dalla mia ballarina.

Ele. Pazienza! Ricordatevi qualche volta di me.

Mom. (Se stago troppo me cusino de fatto.) Brava, cusì me piase! Pol esser che in sta maniera la indivinè. A revederse.

Ele. Addio, caro.

Mom. Bon dì... (*tenero.*) (Oe, Momolo, forti in gambe!) (*da se, e parte.*)

Ele. È una gran pazienza la mia, dover soffrire la gelosia, senza dimostrarla. Basta, confido nel tempo. Momolo non ha il cuore di sasso; si piegherà, se non altro, al merito della mia tolleranza. (*parte.*)

SCENA III.

Strada colla casa, e colla locanda.

Ludro, poi Momolo.

Lud. No ghe voi andar in casa de sior dottor. Xe meggio che l'aspetta qua sior Momolo. Se vago de suso, e che el diavolo fazza che qualchedun senta stò negozio, che ghe voggio far far, i me rebalta a drettura. El xe avisà, doverave vegnir. Zitto, che el xe elo.

Mom. Seu qua, sior Ludro?

Lud. Son qua. Xe da stamattina in qua che camino. Al dì d'ancuo se stenta a trovar' bezzi, specialmente senza pegno.

Mom. Li aveu trovai?

Lud. A forza de suori ho trovà i mille ducati.

Mom. Bravo! Dove xeli?

Lud. A pian, che ghe xe da discorrer.

Mom. Coss'è? Scomenzemio a contar sul trenta?

Lud. Oibò. L'amigo che fa el servizio no xe de quelli, che voggia scortegar la pelle ai galant'omeni. El se contenta de un onesto vadagno; nol pretende più del sie per cento; mezzo per cento al mese, a uso de piazza.

Mom. Benissimo; fin qua no ghe mal.

Lud. El negozio bisogna che ve contentè de farlo per tre anni.

Mom. E se i so bezzi ghe li dago avanti?

Lud. Degheli co volè, ma el contratto bisogna farlo per tre anni.

Mom. Femolo per tre anni al sie per cento.

Lud. Mille ducati al sie per cento importa sessanta ducati all'anno. Tre fia sessanta cento e ottanta; el pro de tre anni importa cento e ottanta ducati, e questi bisogna dargheli subito, avanti tratto.

Mom. E se ghe li dago avanti?

Lud. No ghe li darè; ma se anca ghe li dessi, co xe pagà xe pagà. Donca de mille ducati resta ottocento, e vinti; batter cento e diese ducati, che m'avè da dar per la sigurtà del forestier...

Mom. Questi ve li darò doman, se elo no ve pagherà.

Lud. Caro sior Momolo, per vu xe l'istesso. Resta settecento, e diese ducati, batter da questi la mia sanseria sul corpo dei mille ducati al do per cento, (che manco no me podè dar) resta siecento, e nonanta ducati, e questi ve obbligherè a pagarli in tre rate a duseuto, e trenta ducati all'anno, e no so che grossi. (1)

Mom. Donca, compar Ludro, questi xe tresento, e diese ducati de manco, che me vien in scarzela, e ho

(1) *Rotti del ducato veneziano.*

da pagar el pro de mille; e de più, pagando un terzo all'anno de capital, ho sempre da pagar el pro dell' intiero. Un bel negozio che me volè far far! Ma pazienzia! per una volta se pol far un sproposito. Andemo a tor i bezzi, e farò la cambial.

Lud. (Se lo so che el gha da cascar.) (*da se.*) Aspettè; bisogna che ve averta d'un'altra cossa. Sappiè che l'amigo no gha altro, che tresento ducati in bezzi, e el resto el ve lo darà in tanta mercanzia.

Mom. Semo qua co la solita stoccada. Che mercanzia xela?

Lud. Bella e bona, che se saverè far, ghe vadagnerè drento.

Mom. Via, sentimo che sorte de roba che el me vol dar.

Lud. Tolè, questa xe la nota dei capi de mercanzia, che el gh' ha da darve; e se questa no ve serve no ghe xe altro.

Mom. Sentiamo. (*legge, di quando, in quando scuotendosi.*) *Otto lettiere da letto, quattro de ferro, e quattro de legno intaggià, coi so pomoli dorai, senza una tara immaginabile a rason di trenta ducati l'una, val ducati dusento e quaranta. Una botta de vin guasto da far acqua vita, mastelli dodese, a rason de cinque ducati al mastello; val ducati sessanta, e la botta ducati diese. Caregoni de bulgaro quattro, a diese ducati l'un, ducati quaranta. Scattole da perucche numero cento, a mezzo ducato l'una val ducati cinquanta. Do feriade da balcon ducati cinquanta. Guanti de camozza ducati vinti, e el resto in tanti corni de buffalo a peso, in rason de sie ducati la lira.* Ah tocco de fio, e de fionazzo! questi xe contratti da proponer a un galant'omo della mia sorte? Tiolè, sior poco

de bon, e disceghe a quel furbazzo vostro compagno che ha fatto sta nota, che no son desperà, e che gh'ho ancora diese ducati da farghe scavezzar'i brazzi a elo, e anca a vu.

Lud. Mi me sfadigo per farve servizio, e vu così me trattè?

Mom. Andè via de qua, che adesso me scaldo, e se la me monta, ve ne arecorderè per un pezzo.

Lud. Deme i mi trenta zecchini.

Mom. Ve li darò quando che vorò, sior baro da carte.

Lud. Son un galant'omo; e no se tratta cusì.

Mom. No zigar, che te dago un piè in tela panza.

Lud. E se no me darè i mi bezzi... (*forte.*)

Mom. Via sior furbazzo. (*gli vuol dare.*)

SCENA IV.

Il DOTTORE *di casa, e detti.*

Dot. Che cosa c'è? Signor Momolo, con chi l'avete?

Mom. La gho con quel poco de bon.

Dot. Che cosa vi ha egli fatto?

Mom. Gnente, gnente.

Lud. Adesso ve svergogno in fazza de tutto el mondo.

Mom. Mi no fazzo cosse che m'abbia da far vergognar. Sior sì, son in caso d'aver bisogno de mille ducati; che l'ho dito a custù, el me li ha trovai con un stocco de sta natura, che de mille ducati ghe ne aveva a pena tresento. Un omo d'onor ste cosse no le pol sopportar.

Dot. Meriterebbero la galera questi sicarj della povera gioventù.

Lud. Basta, arecordeve i mi trenta zecchini.

Mom. Son galant'omo, doman ve li farò aver forsi a casa; ma andè via subito.

Lud. Benissimo, tornè da mi che ve servirò pulito.

Mom. No ve indubitè che no ghe torno più, compare.

Lud. (Za sta roba, che Momolo no ha volesto, troverò qualcun'altro che la torà. Dei desperai ghe n' è sempre.) (*da se, e parte.*)

SCENA V.

Momolo, ed il Dottore.

Mom. Cossa diseu? che razza de zente che se trova a sto mondo!

Dot. Guai a quelli che han bisogno di loro!

Mom. Veramente xe un poco de vergogna, che mi me trova in sto caso, ma, grazie al cielo, gh' ho tanto al mondo, che con un anno solo de regola posso remetterme facilmente, e sta insolenza de Ludro principia a illuminarme, e farme toccar con man a cossa se se reduse colla mala regola, e col no pensar ai so interessi.

Dot. Quantunque, per dir il vero, vi piaccia un po' troppo l' allegria, si sente dalle vostre parole che avete buon fondo, e solo che vogliate farlo, si può vedere da voi una ragionevole mutazione. Per l' avvenire consigliatevi colla vostra prudenza, ma infanto se le vostre urgenze vi obbligano a rimediare a qualche impegno, a qualche disordine, signor Momolo, fra gli amici non ci vogliono cerimonie, mille ducati gli ho, grazie al cielo, e sono a vostra disposizione.

Mom. Son confuso per tanta bontà che gh' avè per

mi. Se sarò in bisogno me prevalerò delle vostre grazie.

Dot. Non occorre vergognarsi cogli amici. Ecco qui una borsa con cento zecchini, e il resto dei mille ducati sono pronti, sempre che gli vogliate.

Mom. Per farve veder che fazzo capital delle vostre grazie, torò trenta zecchini in prestio per pagar una piezzaria. Gh'ho qualche debito, ma i me crede, e pagherò quanto prima, e senza aggravarme de più, me regolerò in te le spese.

Dot. Eccovi trenta zecchini, e più se volete.

Mom. Andemo che ve farò la ricevuta.

Dot. Mi maraviglio; coi giovani della vostra sorte non vi è bisogno di ricevuta.

Mom. Sempre più me trovo obbligà e confuso. Credeme, sior dottor, che pensando ai mi desordeni me vien malinconia.

Dot. Eh! caro amico, io ho motivo di rattristarmi da vero.

Mom. Per cossa?

Dot. Per causa di mio figliuolo.

Mom. Coss'halo fatto sior Lucindo?

Dot. Avete osservato che oggi non è nemmeno venuto a pranzo?

Mom. Xe vero. Cossa vol dir?

Dot. Ho scoperto ch'egli ha la pratica di una ragazza, che dicesi voglia fare la ballerina.

Mom. Pur troppo xe vero. Mi no gh'aveva coraggio de dirvelo; ma ghe l'ho visto in casa più di una volta.

Dot. Ci andate voi da colei?

Mom. Sior sì, ghe vago qualche volta.

Dot. Per amor del cielo, vi supplico, vedete di far

in modo che mio figliuolo non ci vada, che non si precipiti.

Mom. Lassè far a mi, ve prometto che nol gh' anderà.

Dot. Ma non vorrei per allontanar Lucindo, che v' impegnaste voi con la donna.

Mom. No, no; son anzi in caso de disimpegnarme.

Dot. Caro signor Momolo, abbiate a cuore la vostra riputazione.

Mom. Con un poco de tempo le cosse anderà pulito.

Dot. Pensate a maritarvi.

Mom. Ghe penserò, chi sa che no me rissolva?

Dot. Ma prima, in confidenza, pensate a cambiar vita.

Mom. Certo che bisognerà...

Dot. Vi raccomando l' affare di mio figliuolo. *(parte.)*

Mom. Nol xe stà a disnar a casa, pol esser benissimo che el sia da l' amiga, e che la cara siora Smeraldina scomenza a far el mistier dela ballarina colle scondariole. Voi andar subito, e se lo trovo... Gran obbligazion, che gh' ho co sto sior dottor! a bon conto pagherò sta piàzaria per no far dir de mi da quel desgrazià. Un cortesan onorato xe stimà da tutti, e anca in miseria; co no s' intacca la pontualità, se pol dir a tutti l' anemo soo, e no xe mai perso tutto co resta el capital de l' onor. *(parte.)*

SCENA VI.

Camera di Smeraldina con tavola apparecchiata per mangiare, e lumi.

Smeraldina, e *Lucindo*.

Sme. Stemo un pooo in allegria tra de nu. Magnemo un bocconcin in pase; za sior Momolo de sera no vien.

Luc. Non vorrei che capitasse quel diavolo di vostro fratello.

Sme. Se el vegnirà, lo sentiremo. Lassè far a mi, che lo farò taser. Via, senteve e magnemo. (*siedono.*)

Luc. Che dirà vostro fratello se ci vede mangiare?

Sme. Cossa porlo dir? magnemio guente del soo?

Luc. Se sa che voi mi avete dato l'anello da impegnare, povero me!

Sme. Vardè che casi, l'anello xe mio, el me xe sta donà; posso far quel che voggio.

Luc. Chi ve l'ha dato? il signor Momolo?

Sme. Siben, Momolo me l'ha dà.

Luc. Un giorno spero che anch'io sarò in caso di regalarvi.

Sme. Me basta che me voggiè ben.

Luc. Mi dispiace in verità; ho rossore a pensare che in vece di donarvi qualche cosa del mio, abbia dovuto per fare una picciola cena, impegnare un vostro anelletto.

Sme. Mo via, fenila; no parlè de ste cosse, ve daràve altro che un anelo. Se vadagnerò, sarè paron de tutto.

Luc. Le cose mie non anderanno sempre così.

Sme. Sentì sto pottacchietto che ho fatto co le mie man.

Luc. Buono da vero! Tutto quello che fate voi è squisito.

Sme. Disè, Lucindo, me sposereu?

Luc. Non passa un anno che voi siete mia moglie.

SCENA VII.

Truffaldino, e detti.

Tru. Patroni, bon pro fazza.

Luc. L'ho detto.

Sme. Chi v'ha averto la porta?

Tru. L'ho averta mi.

Sme. Senza chiave? Come aveu fatto?

Tru. Ho cazzà la spada in te la sfesa della porta, ho alzà el saltarello, e ho averto, patrona.

Sme. Caspita! donca bisogna che fazza giustar la porta. Me arecordo che una volta anca sior Momolo ha averto cusì. Voggio dar el caenazzo.

Tru. La diga, cara madama, chi gh'ha insegnà la maniera de trattar?

Sme. E cusì? cossa diressi? sior Lucindo ha portà una cenetta, e se la magnemo.

Luc. Compatite, se mi sono presa una tal libertà.

Tru. No me lamento che abbiè portà la cena; me maraveggio che se magna senza de mi.

Sme. Via, senteve, e magnè anca vu.

Luc. Caro amico, non vi prendete collera.

Tru. Co vegnirè co ste bone maniere no dirò gnente. Se patron de casa a tutte le ore. Animo, che se magna, che se beva; e che se staga allegramente.

Sme. Mio fradelo po el xe de bon cor.

Tru. Co se tratta de ste cosse, ghe stago. (*si mette a mangiare.*)

SCENA VIII.

Momolo, e detti.

Mom. Bravi! pulito, me ne consolo.

Luc. Povero me! (*s' alza.*)

Sme. (*si alza subito che lo vede.*) Vedeu, sior Momolo, le belle bravure de mio fradello? Nol vol in casa sior Lucindo, e po per una strazza de cena el lo fa vegnir a mio marzo despetto. Gh' ho una rabia maledetta. Vedeu, sior, per causa vostra sior Momolo crederà che sia una finta, una busiara; credeme, sior, da putta da ben, mi no ghe n' ho colpa. (*a Momolo.*)

Mom. Sì, fia mia, ve lo credo. So che sè una putta schietta e sincera. Vardè che baronade! Poverazza! Far vegnir la zente, che ghe despiase co fa el zucchero ai golosi! lassemo andar sti descorsi che no conclude. Sior Lucindo, v' ho da parlar.

Luc. Caro signor Momolo, vi prego di compatirmi.

Mom. Per mi ve compatisso, e stracompatisso. Son omo de sto mondo anca mi, e so cossa che pol sta sorte de musi su la povera zoventù.

Sme. Coss' è, sior? cossa voressi dir?

Mom. Gnente. Lasseme parlar.

Tru. Patroni reveriti, sento che i gh' ha dei interessi da discorrer. Lori i dà incomodo a mi, mi posso dar incomodo a lori; onde acciò che tutti gh' abbia la so libertà, togo suso ste bagatelle, e vago a devertirme in cusina. (*prende la roba da mangiare, e parte.*)

Mom. Bravo, monsù Truffaldin! Sior Lucindo caro, son qua per vu; son vegnù per cercarve vu; ho trovà la porta averta, e son vegnù avanti.

Sme. L'averè averta col cortelo, come che avè fatto dell'altre volte.

Mom. No so gnente. Aveva da vegnir, e son vegnù.

Luc. Vi torno a dire, compatitemi . . .

Mom. Sappiè, putto caro, che vostro sior pare xe fora de elo per causa vostra. Poverazzo! dopo che l'ha fatto tanto per vu, xela questa la ricompensa, che ghe dà so fio? el pare a sfadigar per l'onor, per el mantenimento dela so casa, e el fio a perder el so tempo, a sagrificar la so zoventù cusì malamente? Me dirè che l'ho fatto anca mi, ma mi son solo, no gh'ho pare da obbedir, no gh'ho sorele da maridar. No considerè che la vostra mala condotta pol pregiudicar a quella putta, che gh'avè in casa, e che sul dubbio che possiè far uno sproposito, nissun se azarderà de sposarla? Vergogneve de vu medesimo; e se la vergogna no basta, sentì cossa che ve digo da parte de vostro pare, e ste parole ligheve le al cuor; O cambiar vita, o cambiar paese; o una carica in Venezia, se farè a modo de chi ve vol ben, o un capotto da mariner, se farè el bell'umor.

Luc. A me un cappotto da marinaro?

Mom. Sior sì, a vù. Xe sta mandà su la nave dei musi meggio del vostro, co no i ha volesto far ben. Vostro pare xe risoluto, e mi me impeguo de darghe man.

Luc. Che dite voi, Smeraldina?

Sme. A mi me domandè? cossa ghe pensio dei fatti vostri? (Adesso me preme Momolo, fina che el me mette in stato de vadagnar.) (*da se.*)

Luc. Capisco che l'interesse vi fa parlare così, e se

in voi prevale l'interesse all'amore, penso anch'io a'casi miei, e stabilisco di non precipitarmi per cagion vostra. Signor Momolo, vi prego, accomodatela voi con mio padre, farò tutto quello che egli vorrà.

Mom. Andè là, aspetteme al caffè, che vegno. Ve menerò mi da vostro sior pare, e la giusteremo.

Luc. Addio, Smeraldina.

Sme. Buon viazzo.

Luc. (Che crudeltà! era pur pazzo io a coltivarla!)

Sme. (Me despiase, ma bisogna dissimular.)

Luc. Se ci vengo più, mi si scavezzi l'osso del collo. (*parte*.)

SCENA IX.

Momolo, e Smeraldina.

Sme. Bravo! avè fatto ben. (*a Momolo.*) (Za gh'ho speranza che el torna.)

Mom. Vedeu, se so far? Ho visto che Lucindo ve vegniva a insolentar, che no lo podè veder, che ve preme el vostro Momolo, ho trovà la maniera de cazzarlo via. (Ti te inganni, se ti credi che no te cognossa.)

Sme. Sto ballarin l'aveu gnancora trovà?

Mom. Ho parlà con diversi, ma tutti m'ha dito che butterè via el tempo, che spenderemo dei bezzi, e no faremo gnente.

Sme. Per cossa?

Mom. Perchè per prenzipiar a imparar a ballar ghe vol zoventù, e vu gh'averè i ossi duri.

Sme. Vardè che sesti! Songio qualche vecchia? No gh'ho gnancora disdott'anni.

Mom. Co la fodra.

Sme. Debotto me fè vegnir suso el mio mal.

Mom. No, cara colonna, no ve instizzè, che vegnirè verde.

Sme. Se no imparo a ballar, cossa donca voleu che fazza? impareró a cantar.

Mom. Pezo, a ora che abbiè imparà, vegnì in età da desmetter.

Sme. Ma cossa faroggio donca?

Mom. La lavandera.

Sme. Adesso vedo el ben che me volè. Cusì se burla le putte?

Mom. Povera innocentina!

Sme. Per causa vostra ho lassà andar tante bone occasion.

Mom. Me despiase da senno, ma non posso pianzer.

Sme. Co vegnì per burlar, andè via de sta casa, e no ghe stè più a vegnir.

Mom. Sì, fia, anderò, no ve scaldè el sangue.

Sme. Tante promesse che m'avè fatto, e cusì m'ingannè?

Mom. Me par fin adesso d'aver fatto el mio debito da galant' omo.

Sme. Eh, caro sior Momolo, credeu che no cognossa da cossa vien sta muanza? Semo larghi de bocca, e stretti de borsa. Ma no poderè dir che in casa mia v'abbiè rovinà.

Mom. Mi no digo sta cossa.

Sme. Cossa aveu speso da mi? De le fredure che me vergogno. Dov' ele ste ricchezze che m'avè promesso?

Mom. Ho fatto quel che ho podesto, e se avessi avù giudizio, averave fatto de più.

Sme. Eh caro sior! i xe tutti pretesti.

Mom. Tutto quel che volè.

SCENA X.

Un Servitore, e detti.

Ser. È qui il signor Momolo?

Sme. Chi v'ha averto la porta?

Ser. Me l'ha aperta il signor Lucindo. Signore, di lei cercava. Ho da dargli questa lettera con questa scatola.

Mom. Da parte de chi?

Ser. Legga la lettera, e lo saprà.

Sme. La sarà qualche morosetta. Chi ela sta pettegola, che manda a cercar sior Momolo in casa mia?

Mom. (*apre la lettera, ed osserva la sottoscrizione.*) (Siora Eleonora. Sentimo cossa che la sa dir.) Aspettè da basso che ve darò la risposta. (*al servitore.*)

Ser. Benissimo. (*parte.*)

Mom. Con grazia, siora, che leza sta lettera. (*a Smeraldina.*)

Sme. La se comoda, zentilomo. (*con ironia.*)

Mom. (*si ritira da una parte, e legge.*)

Carissimo signor Momolo.

Avendo inteso dal mio signor padre, che vi troviate ora in qualche necessità, mi prendo la libertà di nascosto del medesimo di mandarvi le mie gioje, acciò ve ne serviate. Pregovi di accettare questo contrassegno dell'amor mio, e almeno aver riguardo di non valervene in pregiudizio della mia passione, e colla maggior sincerità del cuore mi dico

Vostra per sempre Eleonora Lombardi.

(Sta azion de sta putta me fa restar incantà! Privarse de le so zoggie per mi?) (*da se.*)

Sme. E cusì? Hala letto, patron?

Mom. (Una putta no pol far de più de cusì.) (*da se, aprendo la scatola.*)

Sme. (Cossa mai ghe xe in quella scatola?)

Mom. Vardè, poverazza! I so recchini, i so aneli, el zoggielo. Tutto la m'ha mandà. (*da se, osservando le gioje.*)

Sme. (Zoggie! Che le abbia tolte per mi?)

Mom. (No la merita che ghe fazza un torto.)

Sme. (Chi sa che quel che l'ha dito, no l'abbia dito per provarme, e che quelle zoggie... Se savesse come far a far pase.)

Mom. (Quando una donna se priva de le zoggie, l'è tutto quello che la pol far per amor.)

Sme. Sior Momolo, che belle zoggie! (*dolcemente.*)

Mom. Ve piasele? (*affettando tenerezza.*)

Sme. De chi xele?

Mom. De una putta che so che la me vol ben.

Sme. Mi certo ve n'ho sempre volesto, e sempre ve ne vorrò.

Mom. Donna finta, donna ingrata; credeu che no veda, e che no cognossa che ste carezze che adesso me fe, le tende a far l'amor co ste zoggie? Queste no xe per vu. No sè degna nè de ele, nè de mi. Per vostra confusion sappiè, che siora Leonora Lombardi, savendo le mie indigenze, m'ha mandà ste zoggie, perchè me ne serva. Grazie al cielo no ghe n'averò più bisogno, perchè, mancandome vu, me mancherà una piccola sansughetta; ve ringrazio che co la vostra ingratitudine m'avè averto i occhi. Fè conto de no averme mai visto, nè cogniossuo, e mi col vostro esempio, col vostro specchio me varderò in avegnir de trattar con zente de la vostra sorte, finta, ingrata, e solevada dal fango. (*parte.*)

SCENA XI.

Smeraldina, poi Truffaldino.

Sme. Hoggio mo fatto una bella cossa! I ho persi tutti do in t' una volta. Adesso sì che stago fresca. Se Momolo sposa siora Eleonora, no ghe più pericolo che Lucindo vegna da mi. E el mio anelo che gh' ho dà da impegnar?

Tru. Dove xe andà el protettor?

Sme. Fradelo caro, tolè su la cesta, e andemo dai nostri aventori a tor suso la biancaria da lavar. (*parte.*)

Tru. Come! madama Smeraldina? mousù Truffaldin? Ela matta mia sorela? Ho promesso de voler viver senza far gnente; son galantomo, la mia parola la voi mantegnir. (*parte.*)

SCENA XII.

Camera in casa del Dottore.

Eleonora, Beatrice, Silvio, e il Dottore.

Dot. Ecco, signor Silvio, ducento zecchini che ho riscossi per lei dal mercante, ancorchè non sia spirato il giorno della cambiale.

Sil. Sono tenuto alle vostre grazie. Mi stava sul cuore un impegno di trenta zecchini, ho piacere di poter comparire.

Bea. Signor Silvio, badate bene di non giuocare.

Sil. Non vi è pericolo. Giacchè la sorte ci fa godere una sì gentil compagnia, voglio che il resto del carnevale ce lo godiamo in Venezia con buona pace.

Ele. Sì, caro signor Silvio, siate compiacente colla signora Beatrice, che ben lo merita.

SCENA XIII.

Ottavio, e detti, poi Momolo.

Ott. Signori, compatitemi, se vengo innanzi.

Dot. In questa casa che vuole vosignoria?

Ott. Ho ricevuto un affronto dal signor Momolo, e ne pretendo soddisfazione.

Dot. Egli non abita qui, signore.

Ott. Ma so che ci viene frequentemente. Però il rispetto, che ho per voi, mi fa far questo passo, altrimenti mi prenderò io stesso quelle soddisfazioni che mi competono.

Mom. E Momolo xe capace de darve soddisfazion in ogni maniera; ma se penserè meggio a le cosse passade, vederè sior Ottavio, che quel che avè recevesto, ve l'avè merità. Vu avè trovà do omeni per farme far un insulto; se lo riceveva, toccava a vu a soddisfarme. Me xe riussio de valerme de le vostre arme istesse per vendicarme; cossa podeu pretendere da mi? Vu domandè soddisfazion del fatto, mi la pretendo per l'intenzion. Semo del pari per la pretesa, podemo esser del pari, mettendo in taser quel che xe sta, e de più per quela differenza che pol passar tra l'intenzion e el fatto, a presenza de ste degne persone ve domando scusa. Seu contento gnancora?

Ott. Per questa parte son soddisfatto, ma circa alla nostra rivalità nel cuore della signora Eleonora?

Dot. Qui c'entro io, signore. Di mia figlia dispongo io, e non so come c'entrate voi a pretenderla in

tempo, che non ho veruna intenzione ch'ella sia vostra.

Ott. Questo è un altro discorso; ma quando la figlia avesse della inclinazione per me...

Ele. Compatitemi, signor Ottavio, non ne ho mai avuta, e non ne avrò.

Ott. Pazienza! Vi sposerete al signor Momolo, che menando una vita discola, vi farà pentire d'averlo preferito ad uno che si protesta d'amarvi.

Mom. Punto e virgola a sto discorso; m'avè toccado in un tasto che xe assae delicato, e che me obbliga adesso a far quella dichiarazion, che voleva far da qua a qualche zorno. Sior dottor, la vita da cortesan che fin'adesso ho fatto, no merita che domanda una putta, ma le massime che ho fissà per l'avegnir, spero che un zorno la poderà meridar. Deme tempo da farve cognosser quel cambiamento che prometto del mio costume...

Ele. Senz'aspettar più oltre, mio padre ha tanta fede in voi, che assolutamente vi crede.

Mom. E vu, fia mia?

Ele. Ed io, se il genitore l'accorda, ad occhi chiusi di voi mi fido.

Bea. Le buone parti del signor Momolo meritano che gli si presti tutta la fede.

Sil. Non mi scorderò mai il favore, che fatto mi avete. Eccovi i trenta zecchini, vi prego farli avere a colui.

Mom. Sarà mezz'ora che m'ho tolto la libertà de dargheli, essendo certo che da vu i me sarave stai rimborsadi. Li togo co una man, e co l'altra i restituisso a sto degno galantomo, che me li aveva imprestai.

Dot. Voi siete l'uomo più onorato di questo mondo.

Però, se aggradite la mano di mia figliuola, disponetene liberamente.

Mom. Cara Leonora, ve son tanto obbligà, che se no basta la man e el cuor, son pronto a darve el mio sangue e la mia vita stessa.

Ele. Mi fate piangere per la consolazione.

Ott. Dunque io posso andarmene, senza sperar più oltre.

Mom. Se volè quattro confetti, sè paron.

Ott. Come in un tratto può sperarsi da voi un simile cambiamento?

Mom. Bisogna che me giustifica, per no far sospettar la mia risoluzion mal fondata. (Siora Leonora, de le bone azion no s'avemo da vergognar.) Vedeu sta putta? L'ha avudo coraggio, credendome in necessità, de spropiarse de le so zoggie per mi. Sior dottor compatì l'amor de una putta, che adesso xe più mia, che vostra. Tolè, siora Leonora, le vostre zoggie, e in contracambio ve fazzo el sacrifizio de la mia libertà, che xe la zoggia preziosa che sin' adesso con tanta zelosia ho custodio, e che al vostro merito sarà giustamente sacrificada.

Dot. Oh, quanta consolazione io provo nel vedere contenta la mia figliuola! Mancami ora per essere pienamente felice veder cambiato il vivere del mio figliuolo.

Mom. Anca per sta parte sarè contento. Sior Lucindo vegnì pur avanti.

SCENA XIV.

Lucindo, e detti.

Luc. Non ho coraggio.

Mom. Vostro sior pare xe pronto a perdonarve, se farè quel che m'avè promesso de far.

Luc. Sì, ve lo confermo; ve lo giuro sull'onor mio.

Mom. Sior dottor, perdoneghe su la mia parola.

Dot. Caro figlio, ti rimetto nell'amor mio. Fammi avere consolazione di te, prima ch'io muora.

Luc. Con queste lacrime...

Mom. Non occorr' altro. Tutto xe giustà. Se sior dottor se contenta, siora Leonora, deme la man.

Dot. Sì, figlia, son contentissimo...

SCENA ULTIMA.

Smeraldina, Truffaldino, e detti.

Mom. Cossa feu qua, siori? Che ardir xe el vostro?

Sme. Mi no son qua nè per vu, nè per sior Lucindo, che no gh'ho più in te la mente nè l'uno, nè l'altro. Vedo che tutte le mie grandezze xe andae in fumo, e che per viver bisognerà che torna a lavar. Son vegnua solamente per dir a sior Lucindo in presenza vostra, e in presenza de so sior pare, che se nol vol vegnir più da mi, no me n'importa, ma che almanco el me daga el mio anelo.

Mom. Quello che v'ho dà mi fursi?

Sme. Sior sì, quelo.

Mom. Cossa ghe n'aveu fatto? (*a Lucindo.*)

Luc. Arrossisco in dirlo. L'ho impegnato per due zecchini.

Dot. Vedi a cosa riducono le male pratiche?

Sme. Sior, so sempre stada una putta onesta, e sior Momolo lo pol dir.

Mom. Me despiase che se mi lo dirò, pochi lo crederà, ma ve protesto che la xe de le più onorate. Se gh'avesse i do zecchini, ve li darave, ma doman ve li farò aver.

Dot. Non vi è bisogno di questo. Eccovi due zecchini, e andate che il cielo vi benedica. (*dà due zecchini a Smeraldina.*)

Sme. Pazenzia! merito pezo. Me giera messa in gringola de portar la scuffia, ma vedo che bisogna che me sfadiga al mastello; se voi magnar. Ma sarà meggio cusì; almanco quel poco che gh'averò, el sarà ben vadagnà, perchè ho sentio a dir a proposito de certe fegure, che la farina del diavolo la va tutta in semola. (*parte.*)

Mom. La gh'ha pensà un pocheto tardi, ma la xe a tempo.

Tru. Siori, vorave dir una parola anca mi.

Dot. Via, che cosa volete dire?

Tru. Se mai i gh'avesse bisogno de facchin, che i se arecorda de monsù Truffaldin. (*parte.*)

Mom. Bravo! el l'ha dita in rima.

Ele. Ma qui si sta in piedi senza far niente.

Mom. Ho capio. So cossa che vorressi far. Deme la man.

Dot. Sì, figlia, dagli la mano.

Ele. Con tutto il cuore. (*dà la mano a Momolo.*)

Ott. Servitore umilissimo di lor signori. (*parte.*)

Mom. Bon viazo. Quelo l'intende ben. Per elo no gh'è più speranza, e el se la batte pulito. Siora

Beatrice, la perdona, se no continuo nell' impegno de servirla, perchè la vede adesso chi me tocca servir. Sior dottor, sior missier carissimo, ve ringrazio de tutto, e spero che per mi no ve averè da pentir. Cugnà, se la mia maniera de viver fin' adesso v'ha servio de cattivo esempio, procurerò in avegnir de darve motivo de imparar a viver da mi. Son stà cortesan, ma cortesan onorato, e anca in mezo alle debolezze de la zoventù, co ghe xe un fondo de onestà, se sta saldi in cassa, e facilmente se cognosse el debole, se mua costume, e se xe capaci de una vertuosa resoluzion.

FINE DELLA COMMEDIA.

L'
IMPRESARIO
DELLE SMIRNE

PERSONAGGI

ALÌ *turco, ricco negoziante di Smirne.*
CARLUCCIO, *detto il Cruscarello, musico soprano.*
LUCREŻIA, *cantatrice fiorentina, detta l'Acquacedrataja.*
TOGNINA, *cantatrice veneziana, detta la Zucchina.*
ANNINA, *cantatrice bolognese, detta la Mistocchina.*
PASQUALINO *tenore, amico di TOGNINA.*
Il CONTE LASCA, *amico di virtuosi, e di virtuose.*
MACCARIO, *cattivo e povero poëta drammatico.*
NIBIO, *sensale di opere in musica.*
FABRIZIO, *pittor di teatro.*
BELTRAME, *locandiere.*
SERVITORE *di un' altra locanda.*

Persone che non parlano.

Una VECCHIA, *madre di ANNINA.*
Un GIOVINE, *fratello di ANNINA.*
Un SERVITORE *di ANNINA.*
Un SERVITORE *di Lucrezia.*
PITTORI. LAVORANTI. COMPARSE. PORTINARI. *Due* PAGGI *da teatro. Un* SUGGERITORE. DISPENSATORI *de' biglietti.* SPADACCINI, *ed altre persone nominate nella scena XI. dell' atto terzo.*

La scena si rappresenta in Venezia.

L'
IMPRESARIO
DELLE SMIRNE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala comune della locanda di Beltrame.

Beltrame aggiustando i mobili della casa, poi il C. Lasca.

Las. Buon giorno, messer Beltrame.
Bel. Servitor umilissimo del signor conte; che cosa ha da comandarmi?
Las. Mi è stato detto, che al vostro albergo sono arrivati jeri de' virtuosi, è egli vero?
Bel. Sì signore. Un soprano, e una donna.
Las. Il soprano chi è?
Bel. Un certo Carluccio...
Las. Detto Cruscarello?
Bel. Credo di sì.
Las. Lo conosco, è un giovane che ha qualche abilità, ma impertinente all'eccesso. Io lo proteggo,

perchè se vuole, può divenir qualche cosa di buono. Ma per renderlo un po' ragionevole, non vi è altro rimedio, che quello di trattarlo grossamente, e umiliarlo. L'ho mandato a Genova il carnovale passato, e credo che quegl' impresarj, attese le sue impertinenze, abbiano avuto poco motivo di ringraziarmi. E la donna chi è?

Bel. La donna è la signora Lucrezia Giuggioli fiorentina, detta l'Acquacedrataja.

Las. L'acquacedrataja? Che diavolo vuol dire acquacedrataja?

Bel. Non sa ella, che in Firenze i caffettieri si chiamano acquacedratai? sarà probabilmente figlia di uno di tal professione.

Las. Sarà così; è brava?

Bel. Non lo so, signore. Non l'ho sentita.

Las. È bella almeno?

Bel. Non c'è male.

Las. È stata mai in Venezia?

Bel. Credo di no.

Las. Si potrebbe farle una visita?

Bel. Ella sta lì in quella camera, ma è troppo di buon' ora.

Las. Dorme ancora?

Bel. Ho sentito che è desta, ma vi vorran due ore innanzi che sia in stato di ricever visite.

Las. Vorrà lisciarsi.

Bel. Senza dubbio. Può essere che s'ella la vedesse ora, di qui a due o tre ore non la riconoscerebbe più.

Las. Bene. Verrò più al tardi. Fatele intanto l'imbasciata, ditele che un cavaliere desidera riverirla.

Bel. Venga pure liberamente. Le dirò in confidenza, che mi ha fatto l'onore di dirmi ch'io procurassi

di farle fare la conoscenza di qualche signore. Ella può venire ad' offerirle la sua protezione.

Las. Della protezione ne avrà da me quanta ne vuole, ma se credesse di piluccarmi s' inganna. Pratico le virtuose, le assisto, procuro i loro vantaggi, ma del mio non ne mangiano.

Bel. Bravo! Fa benissimo a stare all'erta. Senta un caso che è arrivato in questa mia locanda tre giorni sono ad un signore bolognese, che aveva speso quanto poteva, e più che non poteva, pèr una giovane virtuosa. Essendo ella chiamata per una recita in un altro paese, giunse qui dal medesimo servita, ed accompagnata. Desinarono insieme, e dopo aver desinato, la giovane domandò dell'acqua per lavarsi le mani. Si lava e si accosta alla finestra, getta l'acqua in canale, e volgendosi all'amante afflitto, lo guarda e ride, e gli fa questo bel complimento: non sono più in Bologna, sono ora in Venezia, mi lavo le mani, e getto in canale la memoria di tutti i bolognesi. Il povero galantuomo resta qualche tempo immobile senza parlare, poi, ingrata dice, merito peggio; non mi vedrete mai più. Ciò detto se ne va come un disperato, ed ella lo accompagna con una solenne risata.

Las. Pover uomo! il caso è doloroso, ma non è caso nuovo.

Bel. Mi chiamano; con sua buona licenza. (*parte.*)

SCENA II.

Il C. Lasca solo.

Io non condanno la donna per essersi disfatta del bolognese, ma la maniera aspra, con cui l'ha fatto.

Per altro si sa che queste donne avvezze a cambiar paese, sono pronte a cambiare una passione la settimana; e non è poca fortuna, se uno può dire, la tale mi fù costante finchè fu a me vicina.

SCENA III.

Carluccio, e detto.

Car. Servo del signor conte.

Las. Oh, signor Carluccio, vi riverisco! Ben tornato da Genova. Come è andata la vostra recita? Siete voi contento di quel paese?

Car. Mai più a Genova, nemmeno se mi ci tirano colle catene.

Las. Perchè?

Car. Quell'impresario ha trattato meco sì male, che se più ci torno mi contento di essere bastonato. Io solo ho sostenuto l'impresa. Tutti erano incantati della mia voce, e l'impresario avaraccio ed ingrato volea obbligarmi a cantar tutte le sere. Io che era innamorato morto della prima donna, quand'era disgustato di lei non potea cantare, ed egli che lo sapeva, in luogo di compatirmi, mi volea per dispetto obbligare a sfiatarmi. Sentite che cosa ha fatto quel cane: si è dichiarato, e mi ha imposto per legge, che ogni aria ch'io avessi lasciata mi avrebbe levato due zecchini del mio onorario; onde per non ridurmi a recitare per nulla, sono stato sforzato a cantare continuamente.

Las. Bravo impresario, benedetto impresario! Se tutti voi altri musici foste così trattati dagl'impresarj, oh quanto sareste meno svogliati, e meno raffreddati! Un galantuomo va a spendere il suo denaro, credendo

di godere la bella voce del signor canarino, o del signor rosignuolo, ed ei, perchè la bella non l'ha guardato, si sente male, non può cantare, burla l'uditorio, l'udienza si scema, e l'impresario lo paga. Bella giustizia! Benedetto sia un'altra volta l'impresario di Genova!

Car. Questa ragione non serve con un virtuoso della mia sfera. I pari miei non si trattano in questa guisa. Canto quando ne ho voglia, e una volta ch'io canti, ha da valer per cento.

Las. Se farete così, signor Carluccio amatissimo, credetemi, voi sarete poche volte impiegato.

Car. Io non cerco nessuno, sostengo il mio grado, e gl'impresarj han più bisogno di me ch'io di loro.

Las. Per quel ch'io sento, voi siete carico di ricchezze. Avete fatto in poco tempo de' gran progressi.

Car. Sono ancora nel fiore. Non ho ammassato gran cose, ma coll'andar del tempo ne ammasserò.

Las. Ora, per esempio, come state a danari?

Car. Ora... ora... ora non ho un quattrino, e ho lasciato il mio baule al corriero... ma che serve? non mi mancheranno fortune.

Las. Bella da vero! Siete ancora spiantato, e cominciate di già a strapazzare l'imprese? Acquistatevi prima dei fondi e dei danari, e poi fate anche voi quello che fanno gli altri. Allora potrete dire: Voglio mille zecchini, e vo' cantar quando voglio.

Car. Favorisca, signor conte, avrebbe ella occasione di procurarmi una recita?

Las. Volete andare a Mantova?

Car. A Mantova? Perchè no? Ma per primo soprano.

Las. E per secondo?

Car. Oh, questo poi no!

Las. Il primo è già provveduto, e so che è uno di prima sfera.

Car. Io non cedo a nessuno.

Las. Mi fate ridere, e attesa la vostra albagia dovrei lasciarvi lì, e non impacciarmi con voi; ma mi fate compassione, e voglio farvi del bene, benchè non lo meritate. Considerate che il tempo è avanzato, e che se non accettate questa recita, può esser che per quest'anno restiate senza.

Car. Quanto danno d'onorario?

Las. So che l'anno passato hanno dato al secondo soprano cento zecchini; ma quest'anno...

Car. Ebbene, che me ne diano trecento, e accetterò la recita, e la prenderò per una villeggiatura.

Las. Quest'anno, voleva dirvi, hanno delle spese moltissime, e non possono passare i cinquanta.

Car. Che vadano per questo prezzo a contrattar de' somari. I pari miei non cantano per cinquanta zecchini.

Las. Bravissimo! E se restate senza far niente?

Car. Mi dispiacerebbe per cagione dell'esercizio.

Las. Li volete i cinquanta?

Car. Tutto quello che posso fare, è contentarmi di dugento.

Las. Non vi è rimedio, l'assegnamento è fissato.

Car. Orsù, per questa volta voglio cantar per niente, che me ne diano cento.

Las. È inutile il parlarne.

Car. Ma! che me ne diano ottanta.

Las. Volete che ve la dica? Mi avete un poco seccato.

Car. Signor conte, le preme veramente quest'impresario?

Las. Sì, è mio amico, vorrei servirlo: ma lo faccio più per voi...

Car. Non occorr'altro. Quando si tratta di far piacere

al signor conte, accetterò i cinquanta zecchini, ma voglio per onore una scrittura simulata di cinquecento, e la mallevadoria di un banchiere.

Las. Bene, la scrittura, per contentare la vostra albagia, si farà come volete, e per la paga rispondo io.

Car. Non si potrebbe aver qualche danaro a conto?

Las. Scriverò all' impresario.

Car. Non potrebbe ella favorirmi...

Las. Non son io quel che paga.

Car. Mi presti almeno sei zecchini...

Las. Deggio andare in un luogo... ne parleremo.

Car. Se mi fa questa grazia...

Las. Sì, sì, ci rivedremo. (*parte.*)

SCENA IV.

Carluccio solo.

Che caro signor conte! Ricusa di darmi sei zecchini in prestito? Teme ch' io non glieli renda, come se sei zecchini fossero una gran somma. Quando io ne ho, li spendo in una merenda. È vero che ho de' debiti, ma li pagherò, o non li pagherò; anch' io, come dice il proverbio, col tempo e colla paglia maturerò. Se vado in Portogallo, se vado in Russia, porterò via de' tesori, e tornerò ricchissimo, e farò fabbricare de' palazzi, e non saranno castelli in aria, ma palazzi in terra, grandi e magnifici, con possessioni stupende, qualche contea, qualche marchesato, ricchezze immense, e che venga allora il signor conte Lasca a offerirmi una recita di cinquanta zecchini.

SCENA V.

Beltrame, e detto.

Bel. (Non so se la signora Lucrezia sia ancora in istato...)

Car. Oh, signor oste...

Bel. Locandiere per servirla.

Car. Mandate alla posta di Bologna a prendere il mio baule.

Bel. Sarà servita; me lo daranno liberamente?

Car. Lo daranno. Fate dare al corriere due zecchini ch'io gli devo per il viaggio.

Bel. Ella favorisca...

Car. E fate dare otto lire di mancia agli uomini della barca corriera.

Bel. Favorisca, diceva...

Car. Fate presto, signor oste.

Bel. Locandiere per servirla. Diceva che mi favorisca il denaro.

Car. Fate voi. Vi pagherò tutto insieme.

Bel. Ma io, mi perdoni...

Car. Mi conoscete voi, signor oste?

Bel. Non son oste, ma locandiere, e non ho l'onor di conoscerla. (Lo conosco pur troppo!) (*da se.*)

Car. Oste o locandiere che siate, voi siete uno sciocco, se non conoscete gli uomini della mia sfera.

Bel. Credo benissimo ch'ella sia un virtuoso di merito, di stima e ricchissimo, ma io non ho denari da prestare a nessuno.

Car. Sciocco! Io non vi domando denari in prestito.

Bel. Mi dia dunque le cinquantasei lire...

Car. Non mi seccate. Mandate a prendere il mio baule.

Bel. Non manderò a prender niente.

Car. Meritereste ch' io andassi via dalla vostra osteria.

Bel. La mia locanda non ha bisogno di nessuno.

Car. Corpo di bacco! Mandate a prendere il mio baule.

Bel. Mi maraviglio di lei...

Car. Mi maraviglio di te.

Bel. Cosa è questo te...

Car. Te e tu; ti tratto come tu meriti.

Bel. Parli bene.

SCENA VI.

Lucrezia, e detti.

Luc. Che cosa è questo strepito? Che cosa avete, signor Carluccio?

Car. Oh, la mia cara Lucrezia! La mia dea, la mia regina, come state? Come avete riposato la notte?

Luc. Poco bene. La mia camera è sopra il canale, e l'odor di canale mi offende.

Car. Signor oste, bisogna cambiar la camera a madama Lucrezia.

Bel. Io non ho altre camere da darle, e chi non è contento, è padrone d'andarsene; ed ella specialmente, signore, che prende la mia locanda per un osteria...

Car. Via, via siate buono. Mi preme che questa virtuosa sia contenta. Se vuole le cederò la mia camera, ed io passerò nella sua. Vedrete, signora, che sarete contenta della mia camera. Fate subito trasportare le robe. Animo, signor oste... ah no, signor locandiere. Chiamate gente, fate portar le robe della signora nella mia camera, e le mie... mandate a prendere il mio baule.

Bel. Io le dico liberamente...

Car. Mia bella, se vi contentate, faremo ordinario insieme.

Luc. Son contentissima. Star sola non mi piace, e la vostra compagnia mi diverte.

Car. Amico, trattateci bene. Buon pranzo, buona cena, del buono e del meglio che dà il paese, sopra tutto buon vino e buoni liquori. Noi siamo avvezzi a viver con magnificenza. Trattateci, e non temete niente. (Pagherò io.) (*piano a Beltrame.*)

Bel. Ma io, signore...

Car. Voglio che stiamo allegri quel poco di tempo che restiamo qui, aspettando l'occasione di una buona recita. (*a Lucrezia.*)

Luc. Ma io, per dirvi la verità, non sono ora in caso di far grandi spese.

Car. Non ci pensate. Lasciate fare a me. Voi siete la mia principessa. Amico, mi avete capito. (*a Beltrame.*)

Bel. Parliamo chiaro, signore...

Car. Fatevi onore. Fate onore alla vostra locanda, locanda celebre, famosa, rinomata. Voi siete il primo locandiere d'Europa, e noi siamo due virtuosi che vi possiamo far del bene.

Bel. Tutto questo, mi scusi, non mi fa niente. Io sono un galantuomo, che faccio col mio, e non voglio...

Car. Animo, animo; meno ciarle e più rispetto. Mia cara Lucrezia, volete che andiamo a divertirci?

Luc. Come vi piace.

Car. Volete gondola? Presto, mandate a prendere una gondola a due remi. (*a Beltrame.*)

Bel. Mandi ella, signore.

Car. Che impertinenza è questa? Voglio esser servito. Pago, e pago bene, e voglio esser servito.

Bel. Se paga ... (oh! ecco il conte.) (*osservando fra le scene.*)

Car. Eh, non mi fate andar in collera, perchè quando mi monta ...

Bel. Signora, un cavaliere desidera riverirla.

Luc. E chi è quel cavaliere?

Bel. Il conte Lasca, amico e gran protettore dei virtuosi.

Car. (Il conte Lasca!) Madama, all' onore di riverirvi. (*parte.*)

SCENA VII.

Lucrezia, e Beltrame.

Luc. Addio, signor Carluccio. Com' è partito tutto in un tratto! (*a Beltrame.*)

Bel. (So io perchè è partito. Il conte, a quel che mi ha detto, gli fa paura.) Lo vuol ricevere il signor conte?

Luc. Mi farà grazia.

Bel. Vuol passare nella sua camera?

Luc. Il letto non è rifatto. Lo riceverò qui.

Bel. Come comanda. La sala è propria. Vado a dirgli che entri.

Luc. Eh! dite: È ricco?

Bel. È persona comoda.

Luc. E generoso?

Bel. In questo poi non so che dirle. Lascio a lei la cura di sperimentarlo. (*parte.*)

SCENA VIII.

Lucrezia, poi il Conte.

Luc. In un paese nuovo avrei bisogno di poter far capitale di qualcheduno. Per conto di Carluccio, so chi è, vi è poco da sperare. Molto fumo e poco arrosto.

Las. Servitor umilissimo della signora.

Luc. Serva sua riverente.

Las. Scusi se mi son preso l'ardire...

Luc. Anzi mi ha fatto grazia il signor cavaliere... si accomodi. (*siedono*.)

Las. Ella è fiorentina, a quel che mi dicono.

Luc. Per servirla.

Las. E il suo nome è Lucrezia.

Luc. Sì signore. Crezzina per ubbidirla.

Las. È molto tempo ch'ella fa questa professione?

Luc. Scusi, non può essere molto tempo. Presso a poco, ella può vedere dalla mia età... Non ho cantato che a Pisa. Volevano subito fermarmi per Livorno, ma io ho voluto escire dal mio paese, e desidero di farmi sentire in Venezia.

Las. Se volete una buona recita, spero, non mi tarderà l'occasione di potervela procurare o in Venezia o in Lombardia, o in qualche altra parte, dove possiate farvi onore. Conosco tutti gl'impresarj più rinomati d'Italia, tutti questi mezzani di virtuosi e di virtuose per favorire chi merita.

Luc. Spero ch'ella non sarà malcontenta della mia abilità, e che gli amici suoi forse forse la ringrazieranno.

Las. Ne son sicurissimo. Siete voi soprana o contralta?

Luc. Oh, signore, che cosa dice! Mi vergognerei di cantare il contr'alto. Sono soprana, sopranissima, e delle mie voci se ne trovan poche.

Las. Me ne consolo infinitamente. A Pisa avete recitato da prima, o da seconda donna?

Luc. Le dirò. Era la prima volta, ch'io esciva dalla buccia, e quel babbeo d'impresario mi diede una piccola parte; ma quando mi sentirono, m'ebbero in tanta e tale stima, che io cacciai la prima sotto le tavole. Quando gli altri cantavano si sentiva un baccano, ma quando cantava io, tutti faceano silenzio, e poi battean le mani da disperati. Se la ricordano ancora quell' aria maravigliosa:

» Spiegando i suoi lamenti
» Sen va la tortorella.

Las. Vorrebbe ella aver la bontà di farmi sentir questa bell' arietta?

Luc. La servirei volentieri; ma il cimbalo, che ha fatto portare il locandiere nella mia camera, è scordatissimo.

Las. Che cosa importa? La sentirò senza il cimbalo.

Luc. Scusi, signore; io non canto senza istrumento. Non credo ch'ella mi prenda per una canterina da dozzina.

Las. Scusatemi, non andate in collera. Cantate o non cantate, son vostro buon servitore; ma deggio dirvi per vostra regola, ch'io fo stima delle virtuose che sono compiacenti, e che non si fanno pregare.

Luc. Oh, io non sono di quelle! Anzi mi picco di essere compiacentissima.

Las. Via dunque, se così è, fatemi il piacer di cantar qualche cosarella, niente per altro, che per sentir la vostra voce.

Luc. Scusi, non posso. Sono fresca del viaggio, e son moltissimo raffreddata.

Las. Bravissima! Anche questa me l'aspettava. Il raffreddore è la solita scusa.

Luc. No davvero. S'ella mi farà l'onore di venire da me, vedrà ch'io sono sincera e compiacente, e il mio debole è qualche volta di esserlo anche troppo: quando una persona ha della bontà per me, mi creda signore, so essere riconoscente. (*con qualche affettazione di tenerezza.*)

Las. (Ho capito. È giovane, ma sa il mestiere.) Ed io vi assicuro, signora, che di me potrete fare tutto quel che vorrete. Son buon amico, e quando m'impegno, non manco.

Luc. Favorisca. Avrebbe ella per le mani un buon parrucchiere per assettarmi il capo?

Las. Oh di questi non ne conosco nessuno! Io mi faccio assettar dal mio cameriere.

Luc. E non mi potrebbe favorir del suo cameriere?

Las. Non è buono per assettare le donne.

Luc. Signore, e un calzolajo?...

Las. Oh! per il calzolajo potrete dirlo al locandiere; che so che ne ha uno, che serve la sua locanda, ed è buonissimo, ma non so dove stia, nè come si chiami.

Luc. (A quel che vedo, ci ho dato dentro.)

Las. (Con me non c'è niente da fare.)

SCENA IX.

Nibio, e detti.

Nib. Riverente m'inchino alla signora Lucrezia. Servo del signor conte.

Luc. Quest' uomo chi è? Come mi conosce? (*al conte.*)

Las. Questi è il signor Nibio, galantuomo provato e sperimentato, gran conoscitor di teatri, sensale famoso di virtuosi e virtuose.

Nib. Tutta bontà del signor conte.

Las. Amico, se voi avete qualche occasione d'impiegare una virtuosa, vi assicuro che questa signora ha un merito infinito. Ha una voce portentosa, chiara e netta come un campanello d'argento. Sa la musica perfettamente, e quello ch'è più da stimarsi, non è mai raffreddata.

Nib. Questo è un buon capitale.

Luc. (Il signór conte, a quel che io vedo, mi corbella un poco.)

Nib. Se il signor conte l'ha sentita, io son sicuro della sua abilità, e non cerco altro.

Las. È un portento, ve l'assicuro: E ha un'altra qualità ammirabile; non è di quelle che cerchino a incomodar gli amici. Le ho offerto il parrucchiere, ed il calzolajo, ed ella per delicatezza gli ha ricusati.

Luc. (Ti venga la rovella, è un chiacchierone di primo rango.)

Las. Che sì, che il signor Nibio, sapendo ch'io ho della stima per questa virtuosa, è venuto ad offrirle qualche buona occasione?

Nib. Potrebbe anche darsi.

Luc. Signore, badate a me, che sono una che quando parlo, parlo di cuore; se farete qualche cosa per me, non sarò sconoscente. (*a Nibio.*)

Las. Oh sì! vi assicuro è generosa qualche volta, a quel che ella dice, anche troppo.

Luc. Ma non con tutti, signore, non con tutti. (*al conte.*)

Las. Ho capito, ed io son lo stesso con tutte. Su

via, signor Nibio, diteci quel che avete da dirci.

Nib. Per verità jeri mi è capitato un incontro straordinario, stupendo, e che può dirsi una vera fortuna. Ma non voglio che nessuno lo penetri. Lo confiderò solamente a lei ed a questa signora. Ma silenzio, per amor del cielo, silenzio.

Las. Oh, io non parlo!

Luc. Son donna, son giovane, ma per la segretezza posso promettervi e assicurarvi.

Las. Se ve lo dico, è una donna d'incanto.

Nib. Sappiate dunque che un turco, negoziante famosissimo delle Smirne, è venuto in Venezia con una sua nave per ispacciare le sue mercanzie. Alcuni amici suoi, non so se per ozio, o per qualche interesse, gli hanno fitto nel capo che farebbe un buonissimo affare, se conducesse alle Smirne una compagnia di virtuosi e di virtuose per fare un' opera in musica in quel paese. Gli hanno fatto osservare, che in quel porto vasto e mercantile vi è una quantità prodigiosa di francesi, d'inglesi, d'italiani, e spagnoli, che là non vi è alcun pubblico divertimento, e che questa novità farebbe del merito ad un uomo di spirito come lui, e potrebbe far la fortuna di qualche suo dipendente, se egli non si degnasse di appropiarsi l'utile immenso che produrrebbe una tale impresa. Il turco, che è galantuomo, che non è avaro, e che è un po' capriccioso, aderì al consiglio, e si è messo nell'impresa; ma egli non ha alcuna conoscenza di questi affari. Gli amici suoi hanno promesso di assisterlo, ed io ho avuto l'incombenza di provvedere i musici e le virtuose. Credo fermamente che i primi che anderanno in quei paesi porteranno via de' bauli pieni di zecchini, ed io per il rispetto che ho per il signor

conte, vengo a far la prima proposizione a questa signora, per la quale ei professa della parzialità e della stima.

Luc. (Ah, questo sarebbe per me il miglior negozio del mondo!)

Las. Caro signor Nibio, vi ringrazio infinitamente. Vedete, signora, se vale qualche cosa la mia amicizia?

Luc. Avrò a voi tutta l'obbligazione. (Oh sì, di parole mi par generoso!)

Las. Sollecitate, signor Nibio; il tempo è prezioso. Se avete l'autorità di far la scrittura, accordiamo il prezzo, e fatela immediatamente.

Nib. È vero che l'impresario, in grazia degli amici suoi, si fida di me; ma voglio ch'egli la senta prima che io la fermi, acciò non dica un giorno ch'io l'ho gabbato. Non ha conoscenza di musica, ma voglio che sia contento.

Las. Bravo, così mi piace. Conducetelo qui. La signora Lucrezia canterà senza alcuna difficoltà, e stupirà il turco sentendo quella bellissima aria:

« Spiegando i suoi lamenti
« Sen va la tortorella.

Luc. (Or ora mi fa venire il moscherino davvero, davvero.)

Nib. Vado a vedere se lo trovo, e subito qui lo conduco.

Luc. Se verrà, sarà ben ricevuto; ma mi dispiace che il cimbalo è scordato. Signor conte, favorisca almeno mandarmi un cimbalaro ad accordare il mio cimbalo.

Las. Sì, sì, lo manderà il signor Nibio. Queste cose appartengono a lui. Egli è pratico; egli conosce... Mandate un cimbalaro a madama. (*a Nibio.*)

Luc. (Spilorcio cacastecchi !)

Nib. Lo manderò immediatamente. Vado a cercare del turco, e vado subito, perchè la cosa è gelosa, e questo dovrebbe essere un buon negozio anche per me; spero imbarcarmi anch' io per direttore dell' opera, e fra l' onorario e gl' incerti, se le cose vanno bene, spero ritornar ricco in Italia, e di poter far l' impresario. Chi ha preso il gusto del teatro una volta, non sa staccarsene finchè vive, ed io, se al fin dei conti resterò senza niente, pazienza, non potrò finire che come avrò principiato. (*parte*.)

SCENA X.

Il C. Lasca, e Lucrezia.

Las. Mi consolo, signora, d' avervi procacciata una buona occasione.

Luc. Le sono obbligatissima, ma il favore, per dir la verità, non l' è costato una gran fatica.

Las. Ecco, voi cominciate di già ed esser riconoscente alla vostra foggia. Vi pare che io abbia fatto poco ad essere stato cagione, che una persona che mi conosce, vi preferisca? Ma di ciò non me ne ho punto a male. Conosco perfettamente il vostro sesso, ed il vostro mestiere. Scusatemi, se vi parlo con libertà; io son uomo sincero. Non desidero niente da voi, nè dalla vostra liberalissima compiacenza. Faccio del bene generalmente. Me ne compiaccio, mi diverto nel medesimo tempo. Stimo chi merita, sono amico di tutti, e particolarmente della brava, eccellente e compiacente signora Lucrezia. (*salutandola con un risetto, e parte*.)

SCENA XI.

Lucrezia sola.

Oh, che ti venga il fistolo! Che protettore sguajato! Per quanto si tenti sta forte allo scongiuro; se vado alle Smirne troverò là di quelli che si faranno un merito d'esser liberali. È vero che nella musica non sono ancora molto valente, ma in altro genere non la cedo a nessuno; so obbligare con grazia, so unir l'onestà alla compiacenza, e so pelare la gazzera senza farla gridare.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera in casa della signora Tognina.

Tognina, e Pasqualino.

Tog. Caro signor Pasqualino, da qualche tempo in qua fate una gran carestia della vostra persona. Altro che dire: Tognina è la mia virtuosa, l'amo, la stimo, non anderò a cantare senza di lei; chi vuol me per tenore, deve prendere lei per prima donna, e cento altre cose tenere ed amorose. Due giorni senza venirmi a vedere? Dove siete stato questi due giorni?

Pas. Sono stato...

Tog. Non vi credo niente.

Pas. Ma lasciatemi dire.

Tog. Tacete. Credete che io non lo sappia, che andate giorni qua e giorni là dappertutto fiutando tutte le virtuose del mondo? Ditemi, siete stato ancora a vedere quella fiorentina, che è capitata qui jeri sera?

Pas. No; non ci sono stato.

Tog. Ma sapete che è arrivata.

Pas. Lo so.

Tog. Ci scommetto che le avete fatto una visita.

Pas. No davvero. (*sorridendo.*)

Tog. Ridete?

Pas. Rido, perchè voi supponete che tutte le ragazze mi corrano dietro.

Tog. Oh, non dico che tutte siano di voi innamorate! Non vi crediate d' esser l' idolo di Citerea. Dico che voi andate qua, e là facendo lo spasimato, ed il leccardino.

Pas. Credetemi, Tognina...

Tog. Tacete. So tutti i vostri raggiri.

Pas. Ma voi mi mortificate.

Tog. Guardate! Povero innocentino! Non lo mortificate il poverino. Dite, monellaccio del diacine, quanto è che non siete stato dalla bolognese?

Pas. Io? (*sorridendo.*)

Tog. Non ridere, galeotto, che da quella ch' io sono, se tu mi ridi in faccia, ti do un ceffone.

Pas. Oh, cospetto di bacco baccone! Volete ch' io ve la dica? Sono stucco e ristucco. Pare ch' io sia appo di voi un servitore pagato. Ho per voi della stima, della considerazione, dell' amore anche se voi volete, ma poi alla fine il troppo volere annoja.

Tog. Via, via; la non si riscaldi il polmone, la non dia in frenesia. Se dico, lo dico... Lo so io perchè dico. Maledetto sia quando si prende a voler bene a questi ominacci!

Pas. (Eh lo so, con queste donne non conviene lasciarsi prendere la mano!)

Tog. Favorisca, signore. (*con serietà.*)

Pas. Comandi. (*sorridendo.*)

Tog. Anche ora ridete?

Pas. Rido, perchè voi sapete quanto bene vi voglio, e fingete di dubitarne.

Tog. Sguajataccio!

Pas. Ma poi...

Tog. Via, via, meno ciarle.

Pas. Io non posso soffrire...

Tog. Tacete, vi dico. Ho da parlarvi.

Pas. Dite pure, vi ascolto.

Tog. Meritereste che io facessi di voi quel caso, che voi fate di me, e che in un'occasione simile mi vendicassi della vostra poca attenzione.

Pas. Di che potete dolervi di me? Se io...

Tog. Finiamola, siete ancora impegnato? Avete fatto scrittura con qualche teatro?

Pas. Questo è un torto che voi mi fate. Prima che io m'impegnassi, voi lo sapreste.

Tog. Posso credervi?

Pas. Voi mi fareste dare al diavolo.

Tog. Sentite. Voglio farvi una confidenza. Ho promesso di non parlare; ma al mio Pasqualino non posso niente tener nascosto; promettetemi però, giuratemi di non dir niente a nessuno.

Pas. Ve lo prometto, e potete esser sicura della mia parola.

Tog. Il conte Lasca è venuto a farmi una visita, e mi ha detto in confidenza, e colla maggior segretezza del mondo, che è venuto in capo ad un turco di formar una compagnia per le Smirne; che è ricco, che ci farà delle condizioni vantaggiosissime, che io sono la prima a saperlo, e che nessun'altro l'ha da sapere.

Pas. Fin ora, per quel ch'io sento, siamo in due a saperlo, poichè il signor conte ha fatto a me pure la medesima confidenza.

Tog. Il conte Lasca sa che noi siamo amici, sa che io non voglio recitare senza di voi, e per questo vi avrà fatto la medesima proposizione, e colla medesima segretezza.

Pas. Vi ha detto il conte qual'è il posto che vi daranno?

Tog. Oh, non c'è dubbio! Son la prima a saperlo. Son padrona di scegliere, nessuna potrà levarmi la parte di prima donna.

Pas. Se vi son due tenori, voglio essere il primo.

Tog. Caro Pasqualino, voi siete giovane, avete un buon falsetto, e de' buoni acuti, non potreste far voi le parte del primo soprano?

Pas. Per qual ragione?

Tog. Perchè, caro il mio bene, mi preme che anche quando recitiamo facciamo all'amore insieme; si canta con più piacere l'aria tenera, quando si applica secondo l'intenzione. Se vi è un'aria che dica: *Caro per te sospiro,* propriamente le si dà della forza quando si dice di cuore, e il popolo conosce e giubbila e dice: bravi!

SCENA II.

Maccario, Annina, e detti.

Mac. Si può venire? (*di dentro.*)

Pas. Chi è questi?

Tog. Non lo conoscete? Il signor Maccario, il poeta.

Pas. E la donna?

Tog. Siete cieco, o fingete di esserlo? Non conoscete Annina la bolognese detta la Mistocchina? Vengano, vengano; son padroni. (*verso la scena.*) Fingete di non conoscerla per darmi ad intendere che non ci andate. (*a Pasqualino con un poco di sdegno.*)

Pas. Ritorniamo da capo? (*con isdegno.*)

Tog. Prudenza quando c'è gente, e sopratutto non dite nulla del turco.

Mac. Servo di lor signori.

Ann. Serva della signora Tognina.

Tog. Padrona mia riverita.

Ann. Come sta?

Tog. Per servirla.

Ann. Ella ha una cera che consola.

Tog. E ella sta bene?

Ann. Bene, per grazia del cielo. Bene, a suoi comandi.

Tog. Via non le dite niente? Siete ben poco civile. (*a Pasqualino.*)

Pas. Io l'ho già riverita. (*a Tognina.*)

Tog. (Eh, maschera ti conosco!) (*a Pasqualino.*)

Pas. (Io non so che cosa vi diciate.) (*a Tognina.*)

Tog. Che cos'è? Siete venuto rosso? (*a Pasqualino.*) Dica, signora Annina, è molto che non viene il signor Pasqualino da lei?

Ann. Oh, è un pezzo, la mia gioja! E poi, che occorre che facciate con meco di queste scene? Se è cosa vostra il signor Pasqualino, ci venga, non ci venga, per me è tutt'uno. Male azioni io non ne so fare.

Tog. Ve ne siete avuta per male? (*ad Annina.*)

Ann. Oh pensate! e poi non abbiate timore, che presto presto me ne anderò.

Tog. A recitare?

Ann. Sì, può essere; così spero.

Tog. Dove? Si può sapere?

Ann. Il dove non lo posso dire.

Tog. Di che avete timore? A me lo potete confidare liberamente.

Ann. Ve lo direi volentieri, poichè per dirvela è una recita, che mi fa onore, ma non posso ancora parlare.

Tog. È qualche arcano?

Mac. Vi dirò, signora, l'affare che si è intavolato, non è ancora concluso; e fin che non si veda la cosa ultimata, la signora Annina ha impegno positivo di non parlare.

Tog. E voi siete il suo segretario?

Mac. Io non fo il segretario a nessuno, ma è mio proprio interesse, che di ciò non si parli, poichè in questo affare devo essere ancor io impiegato, e se si penetra, qualcun altro mi potria scavalcare.

Pas. Vogliono far libro nuovo?

Mac. O nuovo, o accomodato...

Pas. O accomodato, o rovinato....

Mac. Mi maraviglio, signore. Voi non conoscete la mia abilità.

Tog. Eh via, lasciamo andare! signora Annina, ho giusto motivo di lamentarmi di lei.

Ann. Per qual ragione?

Tog. Chi crede ella, ch'io sia? ciarliera non sono, e non lo sono mai stata. Se ella si confida, le giuro e le prometto che anch'io le confido un segreto, può essere più interessante del suo.

Ann. Davvero? Non voglio nemmen parere di diffidarmi di lei. Lo dico, o non lo dico, signor Maccario?

Mac. Per me sostengo ch'ella farebbe ben di tacere.

Tog. Oh voi, signor Maccario, voi andate cercando il male come i medici!

Ann. Orsù, venga qui, che la vo soddisfare. (Sono anch'io curiosa di sapere il segreto suo.) Ma la prego di segretezza.

Tog. Che serve? Le ho data la mia parola.

Ann. Sappiate, signora Tognina, che a Venezia è venuto un turco, e che questo turco vuol far una compagnia.

Tog. Ah lo sapete anche voi?

Ann. Che? Anche voi lo sapete?

Tog. Se lo so? E come! ditemi, potrei sapere da chi voi l'avete saputo?

Ann. Oh, non lo posso dire! E a voi chi l'ha detto?

Tog. A me? il conte Lasca.

Ann. Fate dunque il conto, che il medesimo signor conte Lasca me l'ha detto in confidenza, e con segretezza.

Pas. E meco ha fatto lo stesso.

Ann. Una bella azione ci ha fatto!

Tog. Bel protettore!

Mac. Non mi pare, signore mie, che per questo abbiate motivo di lagnarvi di lui. Se il signor conte ha fatto a voi due questa confidenza, può essere utile all'una e all'altra nel medesimo tempo. In un dramma vi vuol prima e seconda donna, onde tutte e due potete essere egualmente impiegate.

Pas. Non dice male il signor Maccario: la cosa può essere innocentissima.

Tog. Bene, se la cosa è così, non dico niente. Io prima e voi seconda, saremo tutte e due contente.

Ann. Oh, perdonatemi, la prima ho da esser io!

Tog. Per qual ragione, signora? Stimo il vostro merito, ma nella professione ho qualche anno, e qualche credito più di voi. Son tre anni che recito da prima donna, e una principiante non verrà a soverchiarmi.

Ann. Principiante! Con chi credete voi di parlare? È vero che son giovane più di voi, e me ne vanto, ma una che canta all'improviso non si dice una principiante. Ho fatto fin'ora da seconda per esercitarmi, per imparar l'azione, ma d'ora innanzi non voglio far che da prima.

Pas. Ecco qui, per queste preminenze, per queste pretensioni vi è sempre il diavolo nelle compagnie. Signore mie carissime, pensate ad aver delle recite, ed a guadagnar del denaro. Non siete ancora sicure di

andar alle Smirne, e ciascheduna di voi pretende il posto di prima donna.

Tog. Veramente il signor Pasqualino ha una gran premura per me. Mi consiglia egli che per un vil guadagno vada a fare una trista figura?

Pas. Io ho parlato a tutte e due con eguale onestà e rispetto. Ma la signora Annina, che si vanta di essere giovinetta, e lo è in effetto, quando verremo al caso, spero vi renderà giustizia, e vi cederà il primo posto.

Ann. Oh, io non cedo a nessuno!

Tog. Molto meno cederò io.

Mac. Aggiusterò io questa faccenda. Que' poeti, che scrivono de' drammi per musica, o non sanno o non vogliono prendersi un poco di pena. Io non faccio così. In casi simili so che si possono fare due parti eguali, e che le donne siano perfettamente contente. Quando andremo alle Smirne farò io un libro apposta, nel quale le due donne avrano tanti versi, tante arie, e tanti movimenti eguali per ciascheduna, e se vi sarà la difficoltà, chi debba uscire la prima, le farò sortire tutte e due in una volta.

SCENA III.

Carluccio, e detti.

Car. Schiavo di lor signori. Riverisco la bravissima signora Zuecchina; la bellissima signora Mistocchina.

Ann. Annina è il mio nome.

Tog. Ed io mi chiamo Toguina.

Car. Eh, tutti noi abbiamo per solito un soprannome! Anch' io so che mi chiamano Cruscarello, quasi che io fossi la crusca di Farinello; ma farò

vedere al mondo ch' io sono fior di farina della più scelta e della più pura. Ma parliamo, d'un'altra cosa. Donne mie, amico Pasqualino, avete recite? siete impiegati, avete trattati, scritture, chiamate? o siete qui in ozio, senza utile, e senza speranza?

Tog. Oh io, per grazia del cielo, non istò lungo tempo disimpiegata!

Ann. S'io voglio delle recite, non me ne mancano.

Pas. Sono assai conosciuto, e son sicuro di non restar così lungamente.

Car. Chiacchiere, discorsi vani, speranze in aria. E voi, signor Maccario, avete da lavorare? Come impiegate il vostro tempo, il vostro stupendo, maraviglioso talento? (*con ironia.*)

Mac. La non burli, perchè il mio talento è conosciuto, e non mi manca il modo di metterlo in pratica.

Car. In verità, figliuoli miei, mi fate tutti compassione. Scommetto che non avete niente alla mano per impiegarvi.

Tog. Ho un trattato che, se riesce, vuol far sospirar qualcheduno.

Car. Se riesce! Mi fate ridere. Se riesce!

Ann. La signora Tognina dice se riesce, ma io dico che riescirà.

Car. Siete sicura? avete sottoscritto? buon posto? buona paga? buone condizioni?

Ann. Le condizioni sono buonissime, e presto si sottoscriverà.

Car. Si sottoscriverà! ah, ah, ah. (*ridendo.*) Si sottoscriverà!

Pas. Sì signore. Le cose sono sì bene incamminate, che si può contare la cosa come fatta.

Car. Oh, quante volte le cose quasi fatte si riducono al nulla! Poveri diavoli! Voi non avete niente di

certo, e le vostre speranze o sono mal fondate, o saranno di poco valore. Venite qui, son buono amico. Io, io vi voglio impiegare, vi voglio far del bene. Ma che bene! una fortuna, fortuna certa, stabile, straordinaria. Che dite? Co' vostri impegni, colle vostre speranze, siete in caso di accettare le proposizioni di un buono amico, di un galantuomo, di un professore della mia sorte?

Tog. Sentiamo; se la cosa ci conviene...

Car. Se vi conviene? Che? Non mi conoscete? Credete voi che io venga a proporvi una recita di cento, dugento, o trecento doppie? Zecchini a migliaja; e son chi sono, e quando intendo di far del bene, lo faccio come va' fatto. Poveri disperati, se non foss'io, voi andreste a sacrificarvi!

Pas. Eh, la recita, che noi abbiamo in veduta...

Car. Corbellerie.

Ann. Se ci riesce, come lo spero, e come son certa...

Car. Corbellerie, vi dico, corbellerie.

Mac. Ma sentiamo le proposizioni del signor Carluccio.

Car. Sì, povero il mio Maccario, anche per voi ci sarà del pane.

Tog. Ma via, diteci.

Pas. Caro amico, parlate...

Ann. Sentiamo. Levateci di pena.

Car. Sappiate, amici, che un turco... (*tutti fanno una gran risata.*)

Car. Come! ridete? Sì signori. Un turco...

Tog. Delle Smirne...

Ann. Ricco mercante...

Pas. Vuol far compagnia...

Mac. E libro nuovo. (*tutti ridono.*)

Car. Ah! lo sapete anche voi? (*con ammirazione.*)

Pas. E questo è il gran progetto, il gran benefizio, che vuol fare il signor Carluccio a questi poveri disperati?

Car. Ma come diacine avete fatto a penetrare di questo turco?

Ann. Il conte Lasca...

Tog. Il conte Lasca...

SCENA IV.

Il C. Lasca, e detti.

Las. Eccomi. Chi mi domanda?

Car. Signore, mi maraviglio di voi. Venite a farmi una confidenza, venite a propormi una recita con segretezza, e tutto il mondo lo sa.

Las. E voi, se vi faccio una confidenza, perchè andate a propalare il segreto?

Car. Bel segreto! siamo qui in cinque, e tutti e cinque lo sanno.

Las. Potrei dirvi d'averlo fatto per divertirmi, e ciò dicendo non farei alcun torto alla vostra prudenza; ma vi dirò che ho inteso, ammettendovi tutti al segreto, di fare a tutti del bene. Vi è posto per tutti voi, e quando vi ho detto di non parlar a nessuno, ho inteso di dire che non lo pubblichiate ad altri; ma come ne avete parlato fra di voi cinque, avrete fatto lo stesso con altri dieci, può essere con altri cento; onde me ne lavo le mani.

Tog. No, signor conte...

Ann. Non vada in collera.

Mac. Non ci abbandoni...

Pas. Per me l'assicuro che non ho parlato con chiechessia.

Las. Sentite. Io son buono per natura; mi fate compassione, e voglio anche perdonare una debolezza. Mi spiacerebbe che perdeste quest' occasione, specialmente il povero Carluccio....

Car. Io non dico che io non andassi volentieri alle Smirne per veder que' paesi nuovi, que' turbanti, e que' mostacci, ma finalmente, se vogliono un buon soprano, non saprei dove potessero cercarne un altro.

Las. È possibile che non vogliate moderare questa vostra presunzione?

Car. L' umiltà è bella e buona, ma qualche volta bisogna che rendiamo giustizia a noi medesimi.

Las. E quando lo fate da voi medesimo impedite agli altri di farlo.

Ann. Non ci perdiamo in queste dispute inutili, poichè il signor Carluccio quando principia non la finisce mai.

Tog. Sì, parliamo di quello che preme. Il turco verrà egli da me?

Las. Se lo prego, spero che non mi dirà di no.

Ann. E da me lo farà venire?

Las. Se la signora Tognina il consente, voi potete aspettarlo qui.

Ann. Oh signor no, davvero! Io non ho niente che far con lei. Se il turco vuol sentirmi, ha da venire da me. Ho anch' io, per grazia del cielo, una casa assai propria, che un principe vi potrebbe venire. Ho un buon clavicembalo. Vi è la mamma, vi è mio fratello, e non voglio farmi sentire fuori di casa.

Tog. (Che maledetta superbia! non la posso soffrire.)

Ann. Ha capito, signor conte?

Las. Ho capito.

Ann. E che cosa dice?

Las. Dico che fate tutto quel che volete; che poco o nulla m'importa.

Ann. Bella risposta!

Car. Brava, signora Annina! Sostenete il vostro decoro. Così va fatto. Il turco se vuol sentirmi deve venir anche da me.

Las. E anche da voi, signor Pasqualino? (*ridendo.*)

Pas. Io non sono meno degli altri.

Las. E anche da voi, signor Maccario?

Mac. Oh, io poi non sono così difficile! Anderò da lui tre, quattro, sei volte, quando gli parrà e piacerà, e mi raccomando alla di lei protezione.

Las. Sì, caro il mio poeta, mi piace la vostra umiltà; m'impiegherò di buon cuore per voi.

SCENA V.

Nibio, e detti.

Nib. Padroni miei riveriti.

Tog. Venite innanzi, signor Nibio.

Ann. Riverisco il signor Nibio.

Nib. Son servo a tutti questi signori.

Car. Come sta di salute il signor sensale de musici abbandonati?

Nib. Benissimo. Pronto per tutti, ed anche per il signor Carluccio, se ha bisogno di me.

Car. Oh sì! voi siete quel grand'uomo, che ha avuto l'onore di metter sulla scena per la prima volta la mia persona, e credo di aver fatta io la vostra riputazione.

Nib. Avrei fatta io la sua, s'ella si fosse condotta con un poco più di prudenza.

Car. Caro Nibio, tu sei pazzo e ti voglio bene, e se io vado alle Smirne, ti vo' condurre con me.

Nib. Alle Smirne! (*con meraviglia.*)

Las. Caro signor Nibio, voi vedete come il segreto è ben custodito.

Nib. Chi è stato la bestia che ha parlato?

Tog. Il signor conte.

Las. Che impertinenza!... (*a Tognina con caldo.*)

Tog. Scusi, non ho detto per lei.

Nib. Via, quel che è fatto, è fatto. Cerchiamo di rimediarvi. Or che la cosa è sparsa, dobbiamo sollecitar d'avvantaggio. Farò per tutti quel che potrò. Ma io non ho l'autorità di formar le scritture. Il turco mi ha dato la facoltà di trattare, e si è riserbato l'autorità di concludere.

Tog. L'impresario deve venir da me.

Ann. E anche da me.

Car. Può esser che prima venga da me.

Pas. O da me.

Nib. Signori miei, per non far torto a nessuno, mi ha detto il turco liberamente, che non vuole andare a casa di chicchessia. Chi vuol andar da lui, è padrone; chi non vuole, resti; e a chi va, non posso far altro che insegnargli la strada.

Tog. Ma che cosa mi ha ella detto, signor conte?

Las. Io credeva di poterlo far qui venire; ma vedo che il turco ha ragione, e vi consiglio di andar da lui.

Tog. Quest'è una cosa terribile. Una donna della mia sorte andare in casa di un impresario? Non l'ho mai fatto, e non lo farò.

Las. E voi, signora Annina?

Ann. Per me... Non so... Ma se ci anderò, ci anderò colla mamma, e con mio fratello.

Tog. (Costei vorrebbe soverchiarmi.) Basta, signor

conte, trattandosi di un turco, che non sa le usanze, può essere che io ci vada. Se ella volesse favorire di venir con me...

Las. Scusatemi; vi servirei volentieri, ma ho un affar di premura... andate, vi raggiugnerò. Può essere che ci troviamo insieme dal turco. (Non voglio farmi vedere per la città al fianco di una virtuosa di musica.) (*parte.*)

Tog. (Ci scommetterei ch'ei lo fa per non pagare la gondola.) Pasqualino, mi farete voi il piacere di accompagnarmi?

Pas. Vi accompagnerò volentieri.

Ann. (Non vorrei ch'ella ci andasse prima di me.) Signor Nibio, vuol ella favorire di accompagnarmi?

Nib. Quando vuol ella andarvi?

Ann. Subito, se volete.

Nib. Andiamo. Sono con lei.

Tog. Come, signora Annina? Vuol ella andare a farsi sentire dal turco senza la mamma e senza il fratello?

Ann. Cospetto! ella sempre mi stuzzica. In casa sua non le voglio rispondere, ma se canteremo insieme, le farò mangiar l'aglio. (*parte con Nibio.*)

Car. Io rido di quei che si affollano, come se loro mancasse da vivere. Io stó sul mio decoro, non vo a cercare nessuno, e chi mi vuole ha da venire da me. (Ho buona gamba, e spero di arrivare prima degli altri.) (*parte.*)

Tog. Si sentono cose, che fanno inorridire. Che dite di quella prosontuosa di Annina? Mi tratta come s'io fossi una virtuosa di dozzina. Non sa ella che ho cantato a Rimini, a Sinigaglia, a Chiozza, ed alla fiera di Rovigo? Povera sciocca! Non è degna di far meco l'ultima parte. La prima sera la vo' far morir disperata. Se mi sentono alle Smirne, farò la

mia fortuna e quella dell' impresario. Fatemi una bella parte, signor Maccario, e non dubitate. Son donna riconoscente, e vi esibisco l'alloggio, la tavola e qualche incerto a misura delle mie avventure. (*parte con Pasqualino.*)

Mac. Tutto è buono. Ad un povero autore, come son io, non faranno male allo stomaco anche gli incerti delle virtuose.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera nell'albergo d'Alì con un gran sofà nel mezzo, e varie sedie.

Alì con lunga pipa fumando, poi un SERVITORE *della locanda.*

Alì. (*Si pone a sedere sul sofà, e fuma.*)
Ser. Signore, una persona brama di riverirla.
Alì. Star signor? o star canaglia?
Ser. All' aspetto pare una persona civile.
Alì. Far venir.
Ser. (*parte.*)

SCENA II.

Alì, poi CARLUCCIO.

Alì. (*Segue a fumare, ed entrando Carluccio, s' alza dal canapè.*)
Car. Servitor suo. Mi hanno parlato di lei, e per il piacer di conoscerla son venuto a riverirla.
Alì. Star omo, o star donna? (*a Carluccio.*)
Car. Star omo: padrone mio. (*con un poco di caldo.*)
Alì. (*si mette a sedere sul canapè con qualche disprezzo.*)
Car. (S' egli siede, voglio sedere ancor io.) (*vuol mettersi a sedere sullo stesso canapè.*)

Alì. Chi aver detto che tu seder? *(l' impedisce di sedersi.)*

Car. Ho dunque da stare in piedi? (Manco mal che non c'è nessuno.) Vedo, signore, che voi non mi conoscete. Io sono un virtuoso di musica, e posso vantarmi di esser uno dei più famosi, e forse il più famoso de nostri giorni, e vengo ad esibirmi per la vostra impresa, non per necessità, o per interesse, ma per curiosità di vedere le Smirne.

Alì. Smirne non aver bisogno di tua persona. Se voler andar turchia, io ti mandar Costantinopoli, serraglio de Gran Sultan.

Car. A che far nel serraglio?

Alì. Costodir donne de Gran Signore.

Car. Chi credete ch'io sia?

Alì. Non star eunuco?

Car. Mi meraviglio di voi; non sono di questa razza villana. Sono un virtuoso di musica.

Alì. Star musico? *(con meraviglia.)*

Car. Star musico.

Alì. Chi poder pensar, che Italia voler omo come tu, per cantar per donna? Turchia voler donna per donna.

Car. Io sono un soprano. La mia voce è argentina, ma recito e canto nelle parti da uomo.

Alì. Non star voce de omo. Io non star così bestia a voler musico che cantar come gatto.

Car. I musici miei pari si stimano, si onorano dappertutto, e sono rari al mondo. Domandatelo a Nibio. Egli ch'è il mezzano della vostra impresa, vi dirà se io sono un virtuoso celebre ed eccellente. Ho fatto i primi teatri. Per tutto dove ho cantato, gl' impresarj hanno fatto de' guadagni immensi. Uno de' miei passaggi, un mio trillo, una mia cadenza, una semplice mia volatina basta a fermare l' udienza.

Non si è ancora sentito una voce come la mia, chiara, forte, sonora, unita, e senza difetti. Ho ventisette corde, e tutte eguali. So tutti gli artificj musicali, posseggo la comica, e recito da demonio, vesto di un ottimo gusto, correggo ed ammaestro quei che non sanno, e faccio, se occorre, da poeta e da maestro di musica.

Alì. De tutte tue bravure non m'importar.

SCENA III.

Servitore, e detti.

Ser. Ho veduto una signora ascender le scale. (*ad Alì.*)

Alì. Star musica? (*al servitore.*)

Ser. Così credo.

Alì. Come star? (*toccandosi il viso sorridendo, volendo accennar s' ella è bella.*)

Ser. Non vi è male.

Alì. Star sola?

Ser. Parmi aver veduto che ci sia con lei un certo Nibio.

Alì. Sì, sì, Nibio star bravo. (*sorridendo.*)

Ser. Eccola che viene. (*parte.*)

Car. Signore, se voi volete . . .

Alì. Star giovine, star bellina. (*si alza osservando fra le scene.*)

Car. Volete ascoltarmi, signore?

Alì. Andar diavolo. (*a Carluccio.*)

SCENA IV.

Nibio, Annina, e detti.

Ann. Serva sua divotissima. (*ad Alì con una riverenza.*)

Nib. Ecco, signor Alì, una brava virtuosa di musica.

Alì. Musica? (*ad Annina vezzosamente.*)

Ann. Sì signore, per servirla.

Alì. Seder presso di me. (*siede primo sul canapè.*)

Ann. Con sua buona licenza. (*siede vicino ad Alì.*)

Car. (Ella seduta, ed io in piedi? Non soffrirò quest' impertinenza.) (*si prende una sedia, e si mette a seder con orgoglio.*)

Alì. Dir tuo nome. (*ad Annina.*)

Ann. Annina ai suoi comandi.

Alì. Tuo paese?

Ann. Bologna.

Alì. Piacer tanto tua grazia bolognese.

Ann. È tutta sua bontà.

Alì. Star brava, come star bella? (*ad Annina.*)

Ann. Non istà a me a dirlo. Ma il signor Nibio mi conosce, e sa s'io ho dell'abilità.

Nib. È una brava giovane, ve l'assicuro.

Alì. Se star brava e star bella, far tutti innamorar.

Car. Sì, la signora Annina ha del merito, e quando lo dico io...

Alì. Cosa intrar ti parlar? (*sdegnato a Carluccio.*)

Car. (Or ora mi vien voglia di prenderlo per i mustacci.)

Alì. Quanto mi piacer tua maniera!

Ann. Effetto della sua gentilezza.

Alì. Quanto voler per tua paga?

Ann. (Se gli piaccio davvero, voglio farmi pagar bene.) Io sono una giovane discreta, ma se si tratta d'andar in un paese lontano, e quel che è peggio, per mare, non ci verrò per meno di cinquecento zecchini.

Car. Oh, oh, cinquecento zecchini! Credete aver domandato molto? Io non ci vado per mille.

Alì. A tua persona io non dar trenta soldi. (*a Carluccio.*) Bella bolognese, tutto quel che voler. (*ad Annina.*)

Car. (Nibio mi raccomando a voi. Questo turco ignorante non conosce il merito. Ditegli voi chi sono; fate ch'egli mi prenda, fatemi dare una buona paga, e vi prometto di darvi il dodici per cento.) (*piano a Nibio.*)

Nib. Signore, (*ad Alì.*) se voi volete formare una compagnia a uso d'Italia, che piaccia agli Europei, che sono alle Smirne, è necessario che prendiate un musico soprano, e vi parlo sinceramente, un soprano migliore di questo è difficile a ritrovarsi.

Alì. Se musico bisognar, tu trovar musico, trovar soprano, che non cantar come donna.

Nib. Scusatemi, quei musici che cantano con voce virile si chiamano tenori, e sono quelli che fanno le parti da padri, da re, da tiranni; ma per la prima parte ci vuole un soprano, che faccia il primo amoroso, e che canti bene, principalmente le arie patetiche.

Alì. Io non voler patetico.

Nib. Ma questo è necessario.

Alì Voler musica allegra.

Nib. Il soprano è indispensabile.

Alì. Maledetto soprano, maledetto tu ancora!

Nib. Che lo fermi, o che non lo fermi...

Alì. Sì, fermar tuo diavolo, tuo malanno. (*a Nibio*

con sdegno.) Bella canterina, perdonar.. (*ad Annina.*) Tenor, sopran, più non mi romper testa. (*a Nibio.*)

Ann. La prego, la non vada in collera, la non si riscaldi; mi preme troppo la sua salute. (*ad Alì.*)

Alì. Star buona, star buona, bolognesina, star buona.

Nib. Dunque possiamo trattare. (*a Carluccio.*)

Car. Quanto vorrebbe dare ad un musico della mia sorte? (*ad Alì.*)

Alì. Andar via. (*a Carluccio.*)

Nib. Non voglio che spendiate mille zecchini, ma ottocento almeno. (*ad Alì.*)

Alì. Andar via. (*a Nibio.*)

Car. Ottocento zecchini non servono. (*a Nibio.*) Voglio mille zecchini ed il quartiere. (*ad Alì.*)

Alì. Andar via. (*con impazienza.*)

Nib. Orsù, accomoderò io la differenza. Cento più, cento meno...

Alì. Andar via, maledettò! (*a Nibio con isdegno.*)

Nib. Tornerò con più comodo. (*parte.*)

Car. E voglio un appartamento comodo, e la carrozza e il piccolo vestiario, e voglio quel libro che più mi piace, e voglio...

Alì. Se più voler, se più seccar, romper pipa. (*lo minaccia di darglì la pipa a traverso la faccia.*)

Car. Signore impresario, la riverisco umilmente. (*parte.*)

SCENA V.

Alì, ed Annina.

Alì. Aver fatto in vita mia tanti negozj, non intender, non poder capir negozio per teatro. Se musici star tutti come musico, che andar via, io non aver

testa per poder star saldo. (*siede.*) Ma se omo star insolente, femmina star bona. Mi aver tanto piacer de mia cara Annina.

Ann. Mi fa troppa finezza. Dica, signore, la mi perdoni, se ho l'onore di venir con lei, farò io la prima donna?

Alì. Prima donna? Sì, in mio cuor star prima, se ti voler.

Ann. Ma farò io la prima parte?

Alì. Cossa star prima parte?

Ann. Se nell'opera vi sono due donne, vi ha da essere la prima e la seconda, ed io le domando se farò la prima.

Alì. Prima star miglior de seconda?

Ann. Sicuramente.

Alì. Far tutto quello che ti voler.

Ann. Obbligatissima alle sue grazie. (Ho fatto bene a venir la prima, l'ho preso in impegno, e son sicura del primo posto.)

Alì. Mia carina, mia bellina, che star tanto bonina, dar a me tua bianca manina.

Ann. Oh! in questo poi, mi perdoni... (*ritira la mano.*)

Alì. Perchè non voler dar tua manina? Tutto mondo avermi dito che virtuose star buone.

Ann. Le dirò, signore; vi sono di quelle che prima che l'opera vada in scena fanno le graziose, e sono facili coll'impresario per obbligarlo o a dar loro miglior paga, o a far loro un bell'abito; e poi quando cominciano a recitare danno un calcio all'impresario, e si attaccano al musico, o al ballerino. Io sono sempre stata modesta, ho sempre preferito l'impresario modestamente, e sarò sempre sua buona amica, salva l'onestà e la modestia.

Alì. Star turco, e non intender troppo ste to parole.
Ann. Voglio dire...
Alì. Dar manina, e dir tutto quel che voler.

SCENA VI.

Servitore, e detti.

Ser. Signor...
Alì. Cossa tu voler? (*con sdegno*.)
Ser. Un musico tenore...
Alì. Mandar via.
Ser. Vi è una donna con lui.
Alì. Donna... donna... vegnir.
Ser. (Oh, quando è in collera, la donna lo cangia subito!) (*parte*.)
Ann. (Ci giuoco che è la Tognina.)
Alì. Tua man non voler dar? (*ad Annina*.)
Ann. Basta, non voglio nemmeno ch'ella abbia a disgustarsi di me. (*allunga la mano, ed Alì vedendo venir Tognina, non le bada*.)

SCENA VII.

Tognina, Pasqualino, e detti.

Alì. (Star pezzo da sessanta.) (*osservando Tognina*.)
Tog. (Eccola qui, l'ho detto, è venuta prima di noi.) (*piano a Pasqualino*.) Padrone mio riverito. (*ad Alì*.)
Alì. Tu chi star?
Tog. Tognina, virtuosa di musica per ubbidirla.
Pas. Ed io, signore...,
Alì. De ti non domandar. (*a Pasqualino*.) Tognina virtuosa, sentar qui presso di me. (*fa luogo a*

Tognina sul canapè, ed ella siede alla dritta, ed Alì resta in mezzo fra le due donne.)

Tog. Grazie alla sua gentilezza. (*siede.*)

Ann. (Mi dispiace che a Tognina abbia toccato la mano dritta, ma se reciteremo insieme mi vendicherò.)

Tog. Signor Pasqualino, con licenza di questo signore, prendete una sedia, e sedetevi ancora voi.

Alì. Cosa voler tu qui? (*a Pasqualino.*)

Pas. Son venuto con lei...

Alì. Cosa intrar con tua persona? (*a Tognina.*)

Tog. Per non venir qui sola, mi son fatta accompagnare da lui. Egli è un tenore bravissimo, che canta a perfezione, e che fa onor alla musica.

Alì. Sua figura non star cattiva. Se saper ben cantar, perchè tenor non poter far per soprano?

Tog. E chi ha detto che non lo può fare?

Alì. Star Nibio, che per forza voler io prender maledetto soprano.

Tog. Nibio non sa quel che si dica. Le giuro e le protesto, che un tenore di questa sorte è meglio di tutti i soprani del mondo.

Alì. (Nibio star furbo, star farabutto, voler me per suo interesse ingannar.)

Ann. (L'amica vuol produrre il suo favorito.)

Alì. Dir tu quanto voler? (*a Pasqualino.*)

Pas. Signore, io non sono difficile. Verrò, se vi contentate, per quattrocento zecchini.

Alì. (Musico voler mille, tenor quattrocento, al diavolo mandar soprano.) E tu quanto mi domandar? (*a Tognina.*)

Tog. Tutto quel ch'ella vuole. So che vosignoria è un galantuomo. Mi piace la sua bella fisonomia, e per lei canterei, come si suol dir, per niente.

Alì. Tognina star generosa, tuo discorso tanto obbligar, che de Alì tu non aver lamentar. (*a Tognina.*)

Ann. Se io ho domandato, signore, l'ho fatto per ubbidirla, ma di me pure ella può far tutto quello che vuole. (*ad Alì.*)

Alì. Star furba bolognesa. Conoscer adesso, che Tognina aver fatto meglio non domandar.

Tog. Per me ho parlato di cuore. È la prima volta che ho l'onor di vederlo, ma proprio ci ho della simpatia. (*lo prende per la mano.*)

Ann. Anch'io propriamente, subito che l'ho veduto mi è piaciuto. (*lo prende per l'altra mano.*)

Alì Star furba bolognesa. Star tutte due belline, tutte due graziosine. Prometter tutte due voler per mie virtuose.

Tog. Io non sarò malcontenta di avere la signora Annina in mia compagnia, ma intendiamoci bene: io da prima, ed ella da seconda.

Ann. Signora mia, siete venuta un po' tardi. La parte di prima, il signor Alì l'ha promessa a me.

Tog. L'ha promessa a lei? (*ad Alì.*)

Alì. Non saver cossa aver promesso.

Ann. Non si ricorda più, o finge non ricordarselo, che mi ha promesso, ch'io farò la parte di prima donna?

Alì. Star prima, o star seconda, non star l'istesso? (*a Tognina, alzandosi.*)

Tog. Signor no. O la prima parte, o niente.

Pas. (Maledetto puntiglio! Si vuol precipitare, e vuol precipitare anche me.)

Alì. Se paga star l'istessa, cosa star vostra pretension?

Ann. Non m'importa della paga, m'importa dell'onore. (*alzandosi.*)

Alì. Dell' onor? Dir tu; seconda parte star parte da briccona? (*a Pasqualino.*)

Pas. No, signore, anzi qualche volta la seconda parte è miglior della prima.

Alì. Dunque star prima, o star seconda, star indifferente. (*alle donne.*)

Ann. O la prima, o niente.

Tog. O prima, o la ringrazio.

Alì. Via, se ben mi voler... (*a Tognina.*)

Tog. La mia riputazione...

Alì. Se aver stima per me.. (*ad Annina.*)

Ann. Sono quella ch'io sono...

Tog. Nemmeno per mille doppie.

Ann. Nè anche se mi facessero regina.

Tog. Non lo farò mai certamente.

Alì. No? no? ed io al diavolo tutte due mandar.

SCENA VIII.

SERVITORE, e detti.

Ser. Un' altra visita.

Alì. Star stufo.

Ser. Un' altra donna.

Alì. Non voler più donne.

Ser. Dirò dunque che se ne vada.

Alì. Fermar... sentir... chi star?

Ser. Credo sia un' altra virtuosa di musica.

Alì. Star sazio di musica. Donne più non soffrir... ascoltar... star bella?

Ser. È graziosissima.

Alì. Ah!... far... far venir.

Ser. (*parte.*)

Pas. (Pensateci bene. Se un'altra si presenta, non vi tornerà il conto.) (*piano a Tognina.*)

Tog. (Lasciatemi fare. So il mio merito, e non ho paura.) (*piano a Pasqualino.*)

SCENA IX.

Lucrezia, e detti.

Luc. Serva umilissima del signor Alì. Perdoni l'ardire. Il signor conte Lasca mi ha detto che ella è un signor così garbato, che ho preso animo di venirla a riverire. Il signor Nibio mi ha anch'egli detto che hanno parlato di me, e che ella volea venirmi a favorire in mia casa. Non avrei mai permesso ch'ella si prendesse quest' incomodo, sono venuta io stessa a riverirla, e conoscerla, e ringraziarla insieme dell' onore, ch'ella vuol fare alla nostra musica, volendola portare di là dal mare. Amo la mia professione, e venero e stimo quelle persone, che possono, e che cercano d' illustrarla.

Tog. (Parla come un libro stampato!) (*ironicamente a Pasqualino.*)

Ann. (Che signora compita!) (*da se, ironicamente.*)

Pas. (Osservate come il turco la guarda attentamente.) (*piano a Tognina.*)

Alì. (Bella fisonomia! Bel discorso!) Favorir di seder.

Luc. Se comanda così.... (*siede nel mezzo.*)

Tog. Anch' io vo' sedere. (*siede presso Lucrezia alla dritta, dove volea seder Alì.*)

Alì. (*passa dall' altra parte, e vuol sedere, ma Annina gli prende il posto.*)

Ann. Io non vo' star in piedi.

Alì. Donne! donne! Aver rispetto per donne.

Pas. Sedete qui, signore.

Alì. No, no star avvezzo turchia sentar sofà, o cuscini. Star in piedi, e sopportar volentieri graziosa incivillà di bellezza.

Luc. Non è dovere, se il padrone sta in piedi, che facciasi con lui la conversazione sedendo. Queste signore, ch'io non ho l'onor di conoscere, saranno dame o cittadine di rango, onde per fare il mio dovere mi alzerò io la prima. (Credo che sian dame, come son io, ma conosco i turchi, e voglio vincerle di cortesia.)

Tog. (Fa vomitare con queste sue affettazioni.)

Ann. (Dica pur quel che vuole, io sto bene dove sono.)

Alì. Vostro nome? (*a Lucrezia.*)

Luc. Lucrezia per ubbidirla.

Alì. Star musica?

Luc. Sì, signore, per servirla.

Alì. Star professioa medesima tutte queste persone.

Luc. Umilissima serva di queste signore. (*a Tognina e ad Annina.*) Riverente m'inchino. (*a Pasqualino.*) Come! par che ognuno mi sdegni. Han ragione, signore; senza merito alcuno, sconosciuta e povera di virtù come sono, non merito da persone di rango un trattamento migliore.

Alì. (Questa par non aver catarro di voler far prima donna.)

Luc. Credo, signore, che a quest'ora il di lei ingegno felice avrà scelto i virtuosi più degni per la sua impresa. Io, che sono in materia di musica del popolo inferiore, non potea meritarmi di essere preferita. È vero che ho sortita dalla natura una voce, di cui non vi è la compagna; che sul teatro la mia statura e la mia presenza mi danno del vantaggio;

è vero che più maestri e più dilettanti hanno deciso in favore della maniera mia di cantare, che intendo il contrappunto, che canto all'improvviso, e per tutto dove ho recitato, dirò modestamente, mi han compatita; ma non posso mettermi in competenza con persone di sì alto merito, e sarebbe una fortuna per me, se, per imparare il canto, fossi degna di recitare con esso loro.

Tog. (Sentite, ci corbella.) (*piano ad Annina.*)

Ann. (Che cosa importa? Non le diamo il gusto di accorgerci della sua ironia.) (*piano a Tognina.*)

Pas. (Veramente le fiorentine per accortezza non la cedono a verun'altra nazione.)

Alì. (Molto me piacer sua modestia.) Smirne voler venir? (*a Lucrezia.*)

Luc. Perchè no? Se io ne fossi degna, ci verrei volentieri.

Alì. Quanto voler per paga?

Luc. Di questo parleremo poi. Favorisca dirmi prima in qual grado dovrei venire.

Alì. Per musica venir.

Luc. Per musica, capisco. Ma, vi domando perdono; se avete fermata qualch'altra virtuosa prima di me, bramo saper qual parte mi sarà destinata.

Alì. Tu meritar la prima; ma donne non trovar che voler far seconda. Tu che parlar con mi tanta modesta, spero che seconda parte vorrà far tua persona.

Luc. Caro signore Alì, ella mi onora in ogni maniera; e son contenta ch'ella abbia concepito di me una sì buona opinione. Per me non ho pretensioni, e non sono soggetta all'orgoglio; tutte le parti per me sono buone, e le stimo tutte egualmente. Spiacemi solo per il mio maestro. Ci va della sua stima, se si sa che io non recito da prima donna. Che

direbbe la mia patria? Che direbbero i miei parenti, i miei amici ed i miei protettori? Tutti sarebbero sconcertati, offesi, incolleriti per questa mia compiacenza. La professione istessa, che pretende essere sostenuta, si dorrebbe di me. Queste signore medesime, che mi stanno ascoltando, e sorridono fra di loro, cosa direbbero di me, s'io condiscendessi ad una tale viltà? Gradisco la vostra offerta, ma vi parlo schietto: se avrò l'onore di servirvi, o prima donna, o niente. (*fa una riverenza, e parte.*)

Tog. Avete inteso il sermone? Avete ammirato la sua gran modestia? Eh, signore impresario, siamo tutte compagne! Ella ha inteso i miei sentimenti; all'onore di riverirla. (*parte.*)

Pas. Riverisco il signor Alì. Se ha bisogno di me...

Alì. Andar, lasciar, maledetto, non mi seccar.

Pas. (*parte.*)

Ann. (È restato incantato, stupido, come una statua; non ardirco parlargli.) Là... là... (*verso Alì.*)

Alì. Uh! (*con esclamazione di collera.*)

Ann. (Mi fa paura. Vado via senza dirgli niente.) (*parte.*)

SCENA X.

Alì, poi Nibio, e Maccario.

Alì. (*Passeggia arrabbiato, senza parlare.*)

Nib. Signore, son qui venuto.

Alì. Andar diavolo, tù ancor maledetto.

Nib. Che cosa avete con me?

Alì. Tu aver messo mia testa far opera Smirne, aver scritto, aver ordinato per teatro; amici aspettar opera Smirne; Alì galantuomo, star impegno, voler far,

voler spender, voler tutto far ben, e non trovar donna che voler far seconda. (*con sdegno*.)

Nib. Non è altro che questo? Non ci pensate; non vi mettete in pena. Non c'è altra abbondanza al mondo, che di donne di teatro; ne troveremo da seconda, da terza e da ultima parte.

Mac. Favorisca signore, senta il consiglio di un uomo, come son io: se trova delle difficoltà per le donne, faccia fare un librettò con una donna sola.

All. Chi star tu? (*a Maccario*.)

Mac. Star poeta, signor.

All. Poeta, che voler? (*a Nibio*.)

Nib. Sì lasci servire. Ho provveduto un poeta, perchè in un'impresa è necessario. Farà de' libri nuovi sul gusto del paese, se ce ne sarà di bisogno, ed accomoderà i libri vecchi. Se il maestro di cappella vuol mettere in un'opera nuova un'aria vecchia, il signor Maccario ha il talento di mettere le parole sotto la musica, in modo che persona non se n'accorga.

Mac. Ditegli ancora ch' io insegno le azioni ai musici, ch' io dirigo la scena, ch' io corro per i palchetti ad avvisare le donne, che assisto alle comparse, e che avviso col fischio quando si devono mutar le scene.

All. Che imbroglio star questo? Niente capir.

SCENA XII.

FABRIZIO, *e detti, poi tutte quelle persone, che da Nibio vengono nominate*.

Fab. Mio signore. (*ad All*.)

All. E quest' altro chi star?

Nib. Questi è un bravo pittore da teatro, il quale farà le scene, e condurrà con lui tutti i suoi scolari, e tutti i suoi operaj. Venite innanzi, signori. (*verso la scena*.)

Alì. Quanta gente venir!

Nib. Ecco i pittori ed i lavoranti. Questi è il capo dell'illuminazione. Ecco qui il capo delle comparse con trentadue compagni, bella gente e pratica del teatro. Questi sono i tre portinari. Questi sono i due paggi da sostener la coda alle donne. Ecco un bravo suggeritore, capace di suggerire le parole e la musica. Ecco due uomini per dispensare i biglietti. Ecco quei che devono assistere ai palchetti per dare, e ricuperar le chiavi. Questi sa far da orso, quest'altro sa far da leone, e quest'altro, forte e robusto, come vedete, è destinato per batter le mani.

Alì. Condur Smirne tutta questa canaglia!

Nib. Tutte persone necessarie.

Alì. Mangiar impresa e impresario. Sensal maledetto! Tu voler Alì precipitar; ma se mal riuscir, omo d'onor, tu far impalar. (*parte.*)

Nib. Questa ci mancherebbe.

Mac. Non temete di nulla. Vi farò un libro che incanterà la gente. E se mai succedesse quel caso orribile, che il signor Alì vi ha predetto, voi morirete glorioso, ed io vi farò l'epitaffio in versi. (*parte.*)

Nib. Non bado alle sue sciocchezze; penso al pericolo a cui mi espongo. Ma non voglio per questo tralasciar di tentare la mia fortuna. Questo è il mio mestiere, lo faccio come so e come posso. Faccio come fanno gli altri, e in caso di disgrazia farò quello che fanno tanti altri, procurerò di stare alla cassetta, e al primo buon vento m'imbarcherò per l'Italia.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

NOTTE

Camera di Lucrezia con lumi.

Lucrezia, ed il C. Lasca.

Las. Spiacemi non essermi potuto trovare dal turco, ma ho saputo tutto quello che colà è succeduto. So la ridicola pretensione delle altre due donne, e vi dò ragione di aver voluto sostenere il vostro punto.

Luc. Ed io so che presentemente mi corbellate.

Las. E perchè?

Luc. Perchè ora voi mi date ragione, e quando sarete coll' altre farete seco loro lo stesso.

Las. Voi non mi conoscete, e pensate male di me. Protesto che per voi ho il primo e il più forte impegno.

Luc. Lasciamo le fanfaluche da parte, e favelliamo sul sodo. Sarò io la prima donna?

Las. Sì, ve lo prometto.

Luc. E con qual fondamento?

Las. Dopo che voi partiste dal turco, sono andato da lui. L' ho trovato in un' agitazione grandissima. Nibio con imprudenza gli aveva fatto scaldar la testa, guidandogli un esercito di mangiapani. Studiai di rasserenarlo, m' impegnai d' interessarmi per lui; e nello stato, in cui si trova, gli pare d' aver trovato

in me un ajuto del cielo. Si fida di me, si raccomanda, ed aderendo a' miei consiglj ed alle mie premure, mi ha dato parola che verrà qui da voi questa sera.

Luc. Verrà da me il turco? (*con piacere.*)

Las. Me l' ha promesso e l' aspetto.

Luc. Almeno avrò il piacere di parlargli io sola, senza la presenza incomoda di quelle due impertinenti.

Las. Ma deggio dirvi che anche la signora Annina, e la signora Tognina verranno qui ancora.

Luc. Come! Verranno in casa mia? (*con isdegno.*)

Las. No, cara signora Lucrezia. Non dite in casa vostra. Noi siamo in una locanda. Qui tutti possono liberamenhte venire. Se poi non volete che vengano nella vostra camera, Beltrame ne darà un' altra, e voi allora...

Luc. No, no, vengano pure, se vogliono; mi basta che voi ci siate, e che non ardiscano in camera mia di fare le saccenti.

Las. Vi assicuro che staranno in cervello. Mi conoscono, e sanno che dove son io, non si fa il bell' umore. Ho già loro parlato, e quando verranno, le vedrete trattarvi con tutta la possibile civiltà.

Luc. Con chi tratta bene meco, so corrispondere con egual politezza; anzi penso che se vengono nella mia camera, sarà necessario di far loro un picciolo trattamento.

Las. Eh, questo non preme!

Luc. Non dico di far gran cose, ma un poco di caffè, un poco di cioccolata, si usa al paese mio.

Las. Tutto ciò, credetemi, è superfluo.

Luc. Eh, non importa! Farò preparar io.

Las. Se ciò si dovesse fare, toccherebbe a me a farlo.

Luc. Fatelo se volete, io non mi oppongo.

Las. Lo farei se fosse necessario; ma non vengono qui da voi per far la conversazione, vengono per affari, e sarebbe un'affettazione. ... Oh, ecco la signora Toguina! Fatele buona cera. Questa val meglio di tutti i rinfreschi del mondo.

SCENA II

Tognina, e detti.

Tog. Padrona mia riverita.

Luc. Serva sua divotissima.

Tog. Sta bene?

Luc. Per ubbidirla.

Las. Brave, signore mie! avrò piacere che siate buone amiche e buone compagne.

Tog. Sarebbe per me una fortuna, s'io avessi il bell'onore di essere in compagnia di questa signora, che è tanto buona e di buon cuore. (*con ironia*.)

Luc. Anzi potrei chiamarmi io fortunata di vivere con una persona sì amabile e sì gentile. (*con ironia*.)

Tog. Questo è un effetto della sua bontà, che accresce il merito alla sua virtù.

Luc. S'inganna, signora mia, io non merito niente.

Tog. Ma che maniera che incanta!

Luc. Quanto mi piace questa signora! (*forte al conte*.)

Las. (Queste troppe finezze son certo che non vengon dal cuore.)

Luc. Se anderemo alle Smirne, ce la goderemo, saremo amiche e vivremo insieme.

Tog. E in nave? Nella nave voglio che passiamo bene il nostro tempo; porterò la mia spinetta, le passerò io la parte. Accompagno qualche cosetta. E ella?

Luc. Qualche poco.

Tog. Oh, ella sarà perfetta! È ella soprana?

Luc. Per servirla.

Tog. Brava! arriverà, m'immagino, fino al *gesoreut.*

Luc. Oh, anche un poco più in là?

Tog. Capperi! Me ne consolo infinitamente. Tanto più mi pregio di avere una compagna di tanto merito. Io non sono delle più brave, ma sentirà. Hò tre ottave nettissime.

Luc. Oh, quanto mi consolo della sua bravura!

Las. (Io le ascolto e le godo col maggior piacere del mondo.)

Tog. Dica, ha ella osservato questa mattina dal turco quella virtuosa?

Luc. E chi è? come si chiama?

Tog. La Mistocchina.

Luc. Che vuol dir Mistocchina?

Tog. Come quella giovane è bolognese, e che a Bologna chiamano *mistocchine* certe schiacciate fatte di farina di castagne, le hanno dato un soprannome, che conviene alla sua patria ed alla sua abilità. Non sa, poverina, quel che si dica. Sono più di dodici anni che impara la musica, e non sa nemmeno solfeggiare; non unisce la voce, non intuona una nota, va fuori di tempo, strilla, mangia le parole, ed ha cent'altri difetti.

Las. (Ora principia il buono della conversazione.)

Luc. E volea mettersi a recitare con lei? Questa è una specie di temerità. Ella, signora mia, oltre il merito del canto e del sapere, si vede che ha dell'azione, del movimento. Credo che per recitare non ci sia un'eguale. Se si scalda qui nella conversazione, che non farà ella in teatro? Ammiro soprattutto in lei quel gesto sì naturale, quel muovere delle braccia, quell'accompagnare le sue parole coi movimenti

del capo, e delle mani e fin delle spalle. È una cosa che mi piace e m' incanta.

Las. (Che tu sia maledetta, può corbellarla di più?)

Tog. Qualche volta mi muovo un poco troppo, per dirla; ma è l' effetto della vivezza e dell' età.

Luc. Certo, ella è giovinissima.

Tog. Oh, sono ormai vecchia! (*sorridendo con vezzo.*)

Luc. Quanto avrà? Diciott' anni?

Tog. Oh, sono ormai venti!

Luc. (Con dieci appresso.)

Tog. E ella non gli avrà ancora venti.

Luc. Eppure sono suonati.

Tog. (Lo credo anch' io.)

Luc. E la bolognese?

Tog. Chi sente lei, non ne ha diciassette.

Luc. Oh, io glie ne do ventiquattro?

Tog. E colla coda.

Luc. E il signor conte non dice niente?

Tog. Sta lì come una statua.

Las. Io ascolto ed ammiro.

Tog. Noi parliamo degli anni. I suoi quanti saranno?

Las. I miei... Ventitrè non finiti.

Tog. Oh carino! ventitre?

Luc. Mettetegli il dito in bocca; vedete se ha messo i denti.

Las. Ma! giustizia per tutti. Se calano per voi, hanno da calare ancora per me.

Tog. (Che galeotto!)

Luc. Mi par di sentir gente.

Las. Ecco la bolognese.

Luc. Voglio andarle incontro.

Tog. Eh, resti qui! Non si prenda soggezione di questa sorta di gente.

Luc. Scusi. Vo' fare il mio dovere. È vero che questa

mattina tutte e due lor signore sono state sedute, mentre io stava in piedi parlando. Può essere, se lo fanno, che qui sia ben fatto, ma al mio paese si usa la civiltà. (*va ad incontrare Annina.*)

Las. Ve l'ha appoggiata a tempo. (*a Tognina.*)

Tog. È una superba, un'impertinente ch'io non posso soffrire.

SCENA III.

Annina accompagnata da Lucrezia, e detti.

Tog. Brava, signora Annina! Eravamo impazienti di vedervi.

Ann. Davvero?

Tog. Fin ora abbiamo parlato di voi.

Ann. Che cosa possono aver detto di me?

Tog. Quello che meritate. (*ad Annina.*)

Luc. Quello che le conviene. (*ad Annina.*)

Las. Ed io ne son testimone. (*ad Annina.*)

Ann. Io non merito queste finezze. Elle son virtuose, ed io non sono che un'ignorante.

Tog. Via, via, troppa modestia.

Ann. Dica, signor conte, l'amico non si è ancora veduto?

Las. Non è ancora comparso.

Tog. Il turco? parla del turco? L'aspettiamo anche noi.

Luc. Mi fa l'onore di venire da me.

Tog. Signora Annina, ha ella deciso? Va ella sicuramente alle Smirne?

Ann. Se piace al cielo.

Tog. (Signor conte, che cosa vuol far di tre donne?) (*piano al conte.*)

Las. (Io non voglio far niente di nessuna.) (*piano a Tognina.*)

Tog. Ma come...

Las. Zitto. Ecco il signor Alì. Ei viene per causa mia, e ve lo protesto, signore, se fra di voi nascono dei nuovi puntigli, lo faccio andar via, e non se ne parla più. Chi di voi ha bisogno, s'accheti a quel che io dico, e se la condizion non vi accomoda, sappiate che per me poco ó nulla m'importa. Vi sono cento donne che pregano, e la massima è già fissata; la prima di voi che parla, e si lamenta e fa strepito, sarà esclusa da quest'impresa.

Luc. (Se egli non è bugiardo, io deggio essere la prima donna.)

Ann. (Converrà tacere e rassegnarsi.)

Tog. (Mi preme in ogni modo di andare alle Smirne.)

SCENA IV.

Alì, e detti.

Las. Venite signor Alì.

Alì. Star fatto? (*al conte.*)

Las. Fatto niente. Ho piacer che siate anche voi presente al contratto. Ecco qui, queste tre signore desiderano tutte e tre venir con voi, e ciascheduna ha il suo merito.

Alì. Star, tre donne?

Las. Stàr zitto. Vi dirò il perchè. Senza accrescer la spesa, vi può esser luogo per tutte e tre.

Alì. Se far tanto diavolo per prima e per seconda, cosa far per terza?

Las. Non ci pensate. La terza può impiegarsi per una terza donna, se il libretto lo richiede; e quando

non ne abbisogna che due, l'altra in abito da uomo farà l'ultima parte.

Ann. Io no certo.

Tog. Nemmen io, sicuro.

Las. Zitto. (*alle tre donne.*)

Luc. Per me io non parlo.

Alì. Conte, star tu patron.

Las. Ed io terminerò quest'affare. Signore, noi vogliamo per prima donna quella che ci pare e piace. Chi non si contenta può andarsene, e chi si rassegna non avrà da pentirsene.

Alì. Bravo conte! Star bravo. Per me non parlar.

Las. Che la signora Tognina, e la signora Annina abbiamo dunque per questa volta pazienza. Noi abbiamo destinato il posto di prima donna alla signora Lucrezia.

Tog. Ed io ho da soffrir questo torto? (*mortificata.*)

Ann. Ed io ho da tacer senza lamentarmi?

Las. O tacere, o partire.

Tog. Parli ella, signor Alì.

Ann. Mi renda ella giustizia. (*ad Alì.*)

Alì. Non parlar con me. Conte star impresario, conte star padron. Benedetto star conte.

Las. Io sono uno che accomoda le cose facilmente. Via, signora Lucrezia, faccia al signor Alì il suo complimento.

Luc. Ringrazio il signor impresario, ed il signor mediatore. Ma favorisca in grazia, qual sarà il mio onorario? (*ad Alì.*)

Alì. Conte, conte parlar. (*a Lucrezia.*)

Las. Quanto pretenderebbe la signora Lucrezia?

Luc. Vede bene...

Las. No, parlate liberamente.

Luc. A una prima donna, a una donna della mia sorte, trattandosi di andare alle Smirne...

Las. Alle corte.

Luc. Vuol darmi meno di seicento zecchini?

Las. Il signor impresario non ne vuol dare che quattrocento.

Luc. Scusi, signore, questa paga...

Las. Basta così. La signora Tognina quanto domanderebbe se dovesse fare da prima donna?

Tog. Per me non sono interessata, e mi contenterei...

Luc. Oh, se si tratta di usar generosità, son capace anch' io, ed accetto i quattrocento zecchini. (*al conte.*)

Las. Questa è fatta..

Ali. Bravo conte, star bravo!

Las. E la signora Tognina quanto domanda per il posto di seconda donna?

Ann. Ed io, signore?

Las. Ora non parlo con voi. Verrà la vostra volta.

Ann. Mi destina dunque...

Las. O tacere o partire. Quanto domanda la signora Tognina?

Tog. Direi... almeno, almeno...

Las. Vi bastano dugento cinquanta zecchini?

Tog. Non posso. Non è possibile.

Las. E voi, signora Annina?

Tog. Aspetti, aspetti... Viaggi pagati e quartiere?

Las. Ci si intende. Questo è per tutti. Gli accettate?

Tog. Gli accetto. (*mortificata.*)

Ali. Bravo, conte! star bravo.

Las. A voi, signora Annina.

Ann. Per terza donna?

Las. E per ultima parte se occorre.

Ann. Una virtuosa della mia sorte?

Las. Ne ho dieci che mi pregano.

Ann. E quanto mi vuol dare? (*mortificata.*)

Las. Cento zecchini.

Ann. A una donna del mio merito?

Las. O' dentro o fuori.

Ann. Pazienza! gli accetterò.

Las. Tutto è fatto. Tutto è finito. (*ad Alì.*)

Alì. Bravo conte! tu meritar far Bassà, far Visir.

Las. Ehi della locanda. (*viene un servitore.*) Portate subito penna, carta e calamajo. (*il servitor parte.*) Faremo subito le scritture.

Luc. E quando sarà la nostra partenza? (*al conte.*)

Las. Dite voi, signor Alì, quando credete di dover partire?

Alì. Nave star alla vela. Domattina voler partir. Tutta compagnia venir casa mia domattina buon ora. Portar tutta roba per imbarcar peota, e andar bordo aspettar buon vento.

Las. Voi avete capito. (*alle donne.*) Egli vi aspetta domani di buon mattino. Oh! ecco il servitore. Favorisca, signora prima donna, venga ella a sottoscriver la prima. (*il Conte e Lucrezia vanno ad un tavolino, che è in fondo alla scena, ed il servitore porta l' occorrente per iscrivere, poi parte.*)

Tog. Povero signor Alì! mi dispiace infinitamente per lei. Parlo sinceramente, senz' invidia e senz' interesse, ma parlo per la verità. Ella ha una prima donna, che vuol far la rovina della sua impresa. Che cosa ne dite, signora Annina? Sentirà che canchero. Se quella donna incontra, voglio perdere un occhio. (*ad Alì.*)

Alì. Non star brava?

Tog. Che brava? È un' ignorantaccia che non sa nè la musica, nè l' azione.

Ann. Sentirà, sentirà; scommetto che sarà obbligato a mandarla via dopo quattro giorni.

Alì, Ma, conte no saver?

Tog. Eh, il signor conte la protegge, la mette in grazia, e corbella il signor impresario, perchè è di lei innamorato!

Ann. Si vede apertamente, e per causa di questa passione ha fatto a noi un'ingiustizia.

Alì. (Star possibile che voler conte tradir?)

Las. Questa è fatta. Venite, signore, se volete, a sottoscrivere anche voi. (*forte alle donne stando al tavolino*.)

Tog. Io; se facessi da prima-donna, io potrei fare la sua fortuna. (*ad Alì, e va al tavolino*.)

Ann. Ella farebbe de' gran quattrini se si fidasse di me. (*ad Alì, e va al tavolino*.)

Alì. (*pensa, passeggia, smania, si liscia i mostacci, batte i piedi, e mostra la sua inquietudine*.)

Luc. Che cosa ha, signor Alì, che mi pare turbato?

Alì. Non saper, aver dubbio, non conoscer ben malizia italiana, ma dubitar e quasi pentir d'aver fatto quel che aver fatto.

Luc. Perchè?

Alì. Perchè pagar per aver gente bona, e dubitar che musica Smirne deventar cattivà.

Luc. Se parla per quelle due canterine, la compatisco. In materia di musica non sanno quello che si facciano, mancano di fondamenti; sono così cattive che non trovano recite, nemmeno in tempo di carnovale.

Alì. Star compagne di te.

Luc. Le domando perdono, sentirà alle Smirne il mio sapere e la mia bravura.

Alì. Mi non aver più testa.

Las. Ecco qui le scritture formate e sottoscritte. (*vuol dare le scritture ad Alì*.)

Alì. Non saper cosa far, non voler scritture.

Las. Bene; le terrò, le unirò colle altre, e ve le porterò domattina.

Tog. Serva del signor Alì. Domattina per tempo sarò da lei col mio equipaggio. Stia bene, dorma bene, e per domattina si ricordi di farci preparare la cioccolata. (*parte.*)

Ann. Cioccolata io non ne prendo. Ella avrà del buon vino di Cipro; me ne prepari una bottiglietta con dei biscotti. (*parte.*)

Luc. Con loro permissione. Io vado nel mio camerino a spogliarmi, perchè l' ora vien tarda. Se vogliono restare, sono padroni, li lascio in libertà. Serva, signor Alì. Domani di buon mattino sarò da lei col signor conte, serva umilissima. (*parte.*)

SCENA VI.

Il C. Lasca, Alì, poi Nibio.

Las. Signor Alì, sia detto a gloria mia, la vostra compagnia non istà male in donne, e le avete ad un prezzo...

Alì. Conte, io aver paura che tu per bella donna me voler trappolar.

Las. Mi maraviglio di voi. Che maniera è la vostra? È questo il ringraziamento di quel che ho fatto per voi?

Alì. Conte mio, compatir. Non saper... Non aver più testa!

Nib. Signori, una buona nuova. Ho fermato il primo musico per sei cento zecchini, ed un secondo per dugento.

Las. Chi avete fermato per secondo?

Nib. Un certo Sgannarello...

Las. Quello sguajato? Signore, non lo prendete che è

una caricatura capace di metter l'opera in ridicolo. (*ad Alì*.)

Nib. Scusi, è forse migliore di Carluccio ch' ella protegge? (*al conte*.)

Alì. Musici non voler. (*a Nibio*.)

Nib. La scrittura è firmata. Non vi è più rimedio, ed ho fermato e scritturato due tenori.

Alì. Senza ch' io saper?

Nib. Ma se domani si parte, non si potea differire.

Las. In questo non ha tutto il torto.

Nib. Ed ho fermato tutti quegli operai, ch' ella ha veduto nelle sua camera.

Alì. In tutti, quanti star?

Nib. Ho fatto il conto, che saremo in tutti, settanta persone.

Alì. Scialamanacabalù! (*esclamazione alla turca*.)

Nib. E tutti, pria di partire domandano quattrini a conto.

Alì. Quanto voler?

Nib. Almeno, in tutti cinquecento zecchini.

Alì. Dar cinquecento diavoli che portar tua malora. (*parte*.)

Nib. (Dica quello che vuole, il danaro è necessario. Cento zecchini per me, e gli altri spartiti fra questa povera gente.) (*parte*.)

Las. Che imbroglio, che impiccio, che sciagurato impegno è quello di un impresario! Io pratico i teatri, conosco e frequento i virtuosi e le virtuose, ma non mi è mai venuto voglia di mettermi alla testa di una impresa. Poveri impresarj, fanno fatiche immense, e poi cosa succede? L'opera in terra, e l'impresario fallito.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Camera nell' albergo di Alì.

Carluccio in abito da viaggio con pelliccia, stivali, una scuriata, berretta da viaggio, poi il Servitore.

Car. O di casa. O di casa. (*facendo strepito, e battendo la scuriata.*) Dormono ancora? Che baronata è questa? Si parte o non si parte?

Ser. Che diavolo di rumore? (*a Carluccio.*)

Car. Chiamo, chiamo, e nessun mi risponde.

Ser. Dica piano, signore. Lasci dormire i forestieri che dormono.

Car. Il turco è svegliato?

Ser. È svegliato, ed è uscito fuori di casa.

Car. Portami il cioccolato con del pane arrostito.

Ser. E dove vuol che lo prenda?

Car. Che non vi è cioccolato? L'impresario non ce l'ha preparato? Prendilo alla bottega.

Ser. E chi pagherà?

Car. Pagherà l'impresario.

Ser. Scusi, non mi ha dato questi ordini.

Car. Pagherò io.

Ser. È ancor di buon' ora, la bottega non è aperta, quando si aprirà farò venire il garzone.

Car. Ma io non posso aspettare. Son di stomaco delicato, ho tralasciato di far colazione per venire di

buon ora da quest' asino d' impresario... Guarda se c' è qualche cosa nell' osteria.

Ser. Signore, questa non è osteria, ma è locanda.

Car. Maledette siano le locande, ed i locandieri! Fanno gli osti e non vogliono che si dica osteria. Portami da mangiare.

Ser. Io non so cosa darle, e non le porterò niente.

Car. Ti do un calcio. Ti do la scuriata a traverso la faccia.

Ser. Mi fa ridere! Cosa vuol fare in nave della scuriata e degli stivali?

Car. Animale! I pari miei non viaggiano senza stivali; e colla scuriata terrò i marinari svegliati.

Ser. Badi bene che se farà il pazzo in nave, la getteranno in mare.

Car. Asino.

Ser. Non istrapazzi, che cospetto della luna, a bastonar lei mi parrebbe di bastonare un sacco. (*con forza.*)

Car. Ma, caro amico, non posso più; ho bisogno di ristorarmi, portatemi qualche cosa per cortesia.

Ser. Oh, se parlerà così, è differente! Vado subito a servirla.

Car. E che cosa mi porterete?

Ser. Un bicchier d' acqua tepida.

Car. Dell' acqua ad un par mio?

Ser. Non ho altro da darle... Se la vuole la prenda, se non la vuole la lasci. (*parte.*)

SCENA II.

Carluccio, poi Maccario.

Car. Dove si sarà cacciato quell' animale di Nibio? Scommetto che egli è a far la corte a qualche virtuosa. Invece di venire da me..... In vece di portarmi il primo quartale anticipato, come mi aveva promesso. Corpo di bacco! ho dovuto sortir di casa avanti giorno per evitare la folla de creditori.

Mac. (*Maccario da viaggio con un cattivo pastrano.*) (Che cosa vuol dire questa stravaganza? Non si vede ancora nessuno? Son suonate le quindici, e non si vede... Oh! ecco qui il soprano.)

Car. Schiavo, signor Maccario.

Mac. Avete veduto l'impresario?

Car. È fuori di casa quell' animale.

Mac. E Nibio?

Car. Non è ancora comparso.

Mac. Mi pare che avrebbe dovuto trovarsi qui prima degli altri.

Car. Il quartale ve l'ha dato?

Mac. Non mi ha dato un quattrino. M'alzai di buon ora, andai da lui, e mi hanno detto che è uscito prima del giorno, ed io prima di partire ho bisogno di qualche denaro.

Car. Avete qualche debito, non è vero, pover uomo?

Mac. Sì, signore. Chi non ha debiti, non ha credito. I debiti non guastano il galantuomo.

Car. (Così dico ancor io.)

Mac. E prima di partire ho da comprar qualche libro, di cui posso aver bisogno.

Car. E di quai libri volete voi provvedervi?

Mac. D'un Metastasio, d'un Apostolo Zeno, delle opere del Pariati, e d'una raccolta di drammi vecchj, e soprattutto d'un buon rimario. Alle Smirne voglio lavorare di buon cuore. Farò de' libri stupendi.

Car. De libri impasticciati.

Mac. Caro signor Carluccio, voi sapete chi sono. Con i miei pasticci, voi sapete ch'io servo al vostro bisogno. Voi non avete che due arie, cantate e ricantate, e le mettete in tutte le opere, nelle quali voi recitate, e sapete quante volte mi avete fatto cambiar le parole a queste due arie eterne. Mi ricordo ancora di quell'aria, che mi faceste cambiare per Genova. Non mi deste tempo a pensare, e per rimare *cielo* con *ruscello* mi faceste lasciare un *elle* nella penna.

Car. Oh, oh, di questi arbitrj voi altri poeti ve ne prendete quanti volete!

Mac. È vero che le licenze poetiche sono permesse.

Car. Ecco la bolognese. Chi diavolo è quella gente che viene con lei?

Mac. La mamma, suo fratello ed il servitore con i cani.

SCENA III.

Annina da viaggio, una Vecchia, che va a sedere nel fondo della scena, un Giovane mal vestito, ed un Servitore con livrea con due cani legati con un nastro, e detti.

Ann. A quel ch'io vedo, io sono la prima. Se sapeva così, sarei stata in letto ancora un'oretta.

Car. Quando ci sono io, che sono il primo soprano, ci potete essere anche voi.

Ann. Cosa fanno che non vengono queste due sguajate?

Si metteranno il belletto. Io sono una bestia. Per non fare aspettare non mi sono nemmeno acconciata.

Car. Chi ha da venire? Chi sono quelle che si fanno aspettare?

Mac. L'Acquacedrataja, e la Zuecchina.

Car. È egli vero che voi fate l'ultima parte? (*ad Annina, ridendo.*)

Ann. Andiamo a sbarcare alle Smirne, e là la discorreremo. Per ora ho dovuto ingojar questa pillola amara; ma quando saremo di là dal mare vedranno chi è l'Annina bolognese.

Car. Avete ragione. Voi non siete per fare l'ultima parte. Io vi sosterrò contro l'impresario, e contro tutto il mondo, e se vorranno opporsi a quel che io dico, e a quel che io voglio, giuro da quel ch'io sono, che manderò l'opera a terra.

SCENA IV.

Tognina da viaggio con un cane in braccio, ed uno legato con una cordicella, Pasqualino *con varie scatole, e fagotti, e detti.*

Tog. Eccomi. Dov'è l'illustrissima signora prima donna? Sono stata ben pazza io a venire prima di lei. Questa gran signora vuol farsi aspettare. Dov'è l'impresario? Dov'è Nibio? Dove sono i quattrini?

Mac. L'impresario non c'è, e Nibio non si vede.

Tog. Che impertinenza! Non mi hanno nemmeno mandato la gondola. Per la gran paga che mi danno! Per venir ho dovuto spendere trenta soldi del mio.

Pas. Via, per trenta soldi non vi fate scorgere.

Tog. Tacete voi, e badate alle mie scatole.

Car. Che cosa vuol dir questo, signora, che voi non fate da prima donna? (*a Tognina.*)

Tog. Che dite, eh? Il bel conto che si fa oggi del merito: quest' impresario selvatico, quel caro signor conte Lasca mi hanno fatto questo torto per causa di quella sguajata.

Car. Per la fiorentina?

Tog. Signor sì. Per quella gioja. Mi vien voglia di stracciar la scrittura.

Car. Non temete niente. Troverò io la maniera di umiliarla e di escluderla. Dirò che io non voglio cantar con lei.

Tog. Se vi è qualche duetto, sapete quel ch' io so fare. Se lo cantiamo insieme, faremo innamorar tutto il mondo.

Ann. Se abbisognano dei duetti, io ne ho cinque o sei di superbi.

Tog. Scusatemi, signora, voi non c' entrate. Voi siete l' ultima parte.

Ann. O l' ultima o la prima, ci parleremo.

Tog. (Guardate, non ha rossore a mettersi con noi.) (*piano a Carluccio.*)

Car. Io sono il primo soprano, e voglio la prima donna a modo mio.

Pas. Caro amico, vi consiglio per ora di non far rumori.

Car. Come c' entrate voi nelle mie pretensioni? Siete forse geloso? Oh questa è bella! Voi fate all' amore in casa, ed io lo vo' far sulla scena.

Tog. Signor sì; vogliamo fare quel che vogliamo. (*a Pasqualino.*)

Pas. Io sono stanco di tener quest' impicci alle mani. (*getta in terra tutte le scatole.*)

Tog. Guardate che animalaccio! Prendete su quelle scatole. (*a Pasqualino.*)

Pas. Eh sono stanco! (*con disprezzo.*)

Tog. Prendete voi, signor Maccario. (*con imperiosità.*)

Mac. Io! (*con maraviglia.*)

Ton. Guardate che meraviglie! Potreste bene incomodarvi. Siete venuto tante volte a desinar da me.

Mac. (Andiamo alle Smirne. Voglio servirla come va. Parte, arie, tutto cattivo. Tutto farò per dispetto.)

Tog. (Povero e superbo.) Quel giovane, fatemi il piacere di raccogliere quelle scatole. (*al servitore di Annina.*)

Ann. Si faccia servire dal suo servitore. (*a Tognina, e prende per il braccio il servitore, e lo tira lontano.*)

Tog. (Indegni quanti siete! Quando saremo alle Smirne...) (*rammassa ella le scatole.*)

Car. Oh, ecco la fiorentina!

Ann. È ora, è ora davvero! Si è ella bene stuccata? Si è bene imbellettata?

SCENA V.

Lucrezia da viaggio con un cane, un Servitore con un pappagallo, ed un gatto, e detti.

Luc. Serva di lor signori. Perdonino di grazia. Mi hanno forse aspettato?

Car. Niente, la mia cara gioja, la mia dea, la mia principessa. Voi siete la prima donna, e potete farvi aspettare.

Ann. (Credo ch'ei la burli.)

Tog. (Sì, sì, la prima donna! Quando saremo alle Smirne.)

Ann. (Oh maledetta! Il pappagallo!)

Tog. (La gatta!)

Luc. L'impresario dov'è?

Mac. È sortito, e non è ancora tornato.

Luc. Perchè farmi venir qui ad aspettarlo? Prima d'andare in mare, voglio saper un poco quale abbia da essere nella nave il mio posto.

Tog. Oh, prenderà per lei un bastimento apposta; una nave da guerra!

Luc. Non ho parlato con voi, signora, e non vi rispondo.

Car. Per me voglio la camera del capitano, e mi contento di dividerla con voi. (*a Lucrezia*.)

Luc. Sarà bene che stiamo vicini.

Car. Senza dubbio. Siete la mia prima donna, siete mia regina; noi dobbiamo stare lontani dalla turba volgare.

Tog. (Dite davvero?) (*piano a Carluccio*.)

Car. (Non dubitate.) (*a Tognina*.)

Ann. (Parlate sul sodo?) (*piano a Carluccio*.)

Car. (Non temete, sono per voi. (*ad Annina*.) Ah, tutte queste virtuose sono incantate del mio gran merito e della mia bellezza!)

SCENA VI.

NIBIO *con una quantità di persone inservienti al teatro, e detti.*

Nib. Eccoci qui tutti uniti.

Mac. Signor Nibio, quattrini.

Car. Il mio quartale? (*a Nibio*.)

Tog. Danari, padron mio. (*a Nibio.*)
Ann. I danari che mi avete promessi. (*a Nibio.*)
Luc. Vi ho aspettato in vano. Dove sono i quattrini? (*a Nibio.*)
Pas. Se si ha da partire ci vuol de' quattrini. (*a Nibio.*)
Nib. Ma via non mi mangiate. Quattrini, se non me ne danno, non ne posso dare. Aspettate l'impresario, e darà a tutti quel che ha promesso.
Car. Dov' è andato costui?
Nib. Mi sono informato; mi hanno detto ch' è stato veduto col conte Lasca, e poco possono star a ritornare.
Luc. Ma che diacine faranno? Dove diacine saranno andati?
Nib. Io penso che siano andati dal banchiere a pigliare il denaro.
Tog. E aspettano a quest' ora?
Car. Questa è un' impertinenza.

SCENA ULTIMA.

Il C. Lasca, e detti.

Las. Schiavo di lor signori.
Nib. Dov' è l' impresario?
Car. Dov' è questa bestia d' Alì?
Tog. Viene o non viene?
Ann. Si parte o non si parte?
Las. Mi rallegro di vedere questa bella compagnia pronta, unita e raccolta. Il signor impresario saluta tutti, fa il suo complimento a tutti; e mi ha dato questa borsa con due mila ducati, perchè io ne faccia il compartò, e a tutti ne dia a proporzione. Spero

che ognuno sarà contento. (*ciascheduno allunga le mani.*) Ma piano; prima ch' io distribuisca il danaro, deggio informarvi di un' altra cosa. Il signor impresario, stordito, affaticato dai musici, dal sensale, dal poeta, e dagli operarj, la notte scorsa non ha potuto dormire. Vegliando e ripensando, ha presa la risoluzione di sacrificare le spese che ha fatte fare alle Smirne; manda questi due mila ducati in regalo alla compagnia; ha profittato del vento favorevole, ed è partito per le Smirne.

Tog. Oh, maledetto impresario!

Ann. Oh, cosa mi tocca a sentire!

Luc. Piantare così una donna della mia sorte?

Nib. Presto, signor conte, principiate a dividere i due mila ducati.

Car. Cinquecento per me.

Mac. Ricordatevi che tutti ci abbiamo a bagnar la bocca. (*al conte.*)

Las. Figliuoli miei, di questo denaro, se è diviso in tanti, poco a ciascheduno può toccare. Sentite una mia idea; una mia proposizione. Lo terrò io in deposito, e ci servirà di fondo; voi farete una società, si farà un' opera di quelle che diconsi *a carato*. Ciascheduno starà al bene e al male. Se anderà bene, dividerete il guadagno, se anderà male, spero che non ci rimetterete del vostro.

Car. Io ci sono, e basto io solo per la fortuna di quest' impresa.

Luc. Io sono la prima donna.

Tog. Se siamo *a carato*, io sono anziana, e la prima voglio esser io.

Ann. Ora non siamo alle Smirne, e la cosa non deve andar così.

Las. A monte tutte le gare e le differenze. Che la

compagnia resti come è, e come era già stabilita. Se così non si accorda, intendo che la società sia disfatta, e come io ebbi dal turco l'arbitrio, e la facoltà di disporre a modo mio di questo denaro, ne farò quell'uso che mi parrà, in favore di chi sarà più docile, e punirò i prosontuosi.

Luc. Per me, mi rimetto al signor conte.

Tog. Io non guasto; non voglio che dicano, ch' io son difficile.

Ann. Ci riportiamo alla cognizione, ed alla bontà del signor conte.

Pas. Voi mi conoscete, e mi raccomando alla vostra protezione. (*al conte.*)

Nib. Farò io da direttore, se vi contentate.

Tog. La signora Lucrezia è mia buona amica.

Ann. Non vi sarà che dire fra noi.

Luc. Sì, viveremo in pace. Ecco un bacio.

Ann. Ecco un bacio. (*tutte e tre si baciano.*)

Tog. Un bacio.

Pas. Così mi piace, così va bene. Spero che starete in pace, e che tutti contribuirete per il comune interesse. Ecco la differenza che passa fra un teatro a carato, e quello d'un impresario. Sotto di un uomo che paga, tutti sono superbi, arditi, pretendenti. Quando l'impresa è dei musici, tutti sono rassegnati, e faticano volentieri. L'impresario delle Smirne è una buona lezione per quelli che si vogliono mettere a tali imprese, difficili, laboriose, e per lo più rovinose.

FINE DELLA COMMEDIA.

IL
PADRE PER AMORE

PERSONAGGI

Don FERNANDO, *principe napolitano*.

Donna ISABELLA, *figlia di* Don *FERNANDO*.

Donna MARIANNA *in abito da viaggio*.

Donna PLACIDA, *governatrice di* Donna *ISABELLA*.

Il Duca Don LUIGI, *nipote di* Don *FERNANDO*.

Il Cavaliere ANSALDO, *fratello cadetto del DUCA, e nipote di* Don *FERNANDO*.

PAOLINA, *cameriera di* Donna *MARIANNA in abito da uomo*.

FABRIZIO, *cameriere del* Cavaliere *ANSALDO*.

BELTRAME, *cameriere di don FERNANDO*.

Don ROBERTO, *capitano*.

PASQUALE, *vagabondo*.

Un TENENTE *della guardia*.

SOLDATI, *che non parlano*.

Un MARINARO, *che parla*.

La scena si rappresenta in Napoli.

IL
PADRE PER AMORE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di don Fernando.

Il C. Ansaldo, e Fabrizio cameriere.

Cav. Fabrizio, a dirti il vero, non so quel ch'io mi facci,
S'io rechi questo foglio, s' io 'l celi, o s' io lo stracci.
Tu sai la mia passione, tu vedi il mio periglio,
Vo' prima di risolvere sentire il tuo consiglio.
Fab. Caro signor padrone, dissimular non voglio,
È stato un gran disordine aprir codesto foglio.
Vostra zia, poverina, prima della sua morte,
Vi prega quel viglietto portare a suo consorte;
Le date la parola da cavalier qual siete,
E poi contro la fede l'aprite, e lo leggete?
Io vi dirò, signore, quel foglio, in confidenza,
È stata una sonora poetica licenza.
Cav. È vero, io non doveva aprir questo viglietto,
Ma non saprei l'arcano, s' io non l'avessi letto.
Da Napoli partito l'altr' jeri per trovare
La zia senza il consorte nel feudo a villeggiare,

Da un mortale accidente la ritrovo assalita,
Che in forse lungamente ci tien della sua vita.
Sai, che là mi condussi per questa causa sola,
Per chiedere alla madre in sposa la figliuola.
Da lei, che disponeva, sperai la grazia pronta,
Sperai di conseguirla di mio germano ad onta;
Che se per esso inclina della fanciulla il padre,
Molto potea giovarmi il prevenir sua madre.

Fab. Prima ch'ella morisse, non le diceste niente?

Cav. Sì; riavutasi un poco dal primiero accidente,
Qualche cosa le dico; al nome della figlia
Mirasi un mar di pianto grondar da quelle ciglia.
Taccio per non vederla a terminar di vivere,
Ella sospira e piange, e poi chiede da scrivere;
Forma a stento il viglietto; il camerier chiamato,
Fa, che sia in sua presenza il foglio sigillato:
Poscia a me lo consegna; mi prega a suo marito
Recarlo, e poco dopo di vivere ha finito.
Da un lato l'amor mio, dall'altro il suo dolore,
Curiosità violenta fa risvegliarmi in cuore.
Poteasi il di lei pianto creder materno affetto;
Ma il sospirar tacendo mi diè qualche sospetto.
Dopo contrasti varj l'ho finalmente aperto,
E con mia maraviglia l'arcano ho discoperto.

Fab. Ed or, che voi sapete quel che non sa nessuno,
Scommetto, che di questo vorreste esser digiuno.

Cav. Anzi esser può il mistero utile al mio disegno,
Usando di tal foglio con arte, e con ingegno.
Penso di custodirlo segretamente, e quando
Necessità mel chieda, mostrarlo a don Fernando.

Fab. Dunque è vano il consiglio, che mi chiedeste in pria.

Cav. Sì, per or ti dispenso.

Fab. Grazie a vosignoria.
Spiacemi questa volta non poter lusingarmi,

Che come consigliere abbiate a regalarmi;
Ma tanto generoso suol essere il padrone,
Che lo potrebbe fare almen per l' intenzione.
Cav. Tu sei un poco troppo avido del denaro;
Ma in grazia del tuo spirito ti soffro, e mi sei caro.
Prendi queste due doppie; nel mio novello impegno,
Prepara all' occorrenza gli sforzi dell' ingegno.
Amo donna Isabella, ed è il cuor mio disposto
Tentar tutte le strade d' averla ad ogni costo.
Fab. Signore, io vi prometto l' usata fedeltà,
Parlate, e disponete della mia abilità.
Non isfuggir pericoli, non risparmiar fatica,
Giuro per queste doppie, che il ciel vi benedica.
Cav. Cerca spiar, se quelli, che fur d' intorno al letto
Della signora estinta, sappiano del viglietto.
Procuriam col danaro di guadagnarne alcuno
Fab. Potrebbesi donare una doppia per uno.
Quattro servi donn' Anna avea per ordinario:
Io delle quattro doppie sarò depositario.
Cav. Io soglio all' occorrenza spendere a larga mano,
Ma assicurati prima, se il mio sospetto è vano.
Fab. Per meglio assicurarmi, per far qualche esperienza,
Fatemi di quel foglio l' intiera confidenza.
Qualche cosa in confuso sin or mi avete detto;
Per meglio illuminarmi, leggetemi il viglietto.
Cav. Ecco, vo' soddisfarti; odi quel che contiene...
Ma il principe Fernando sollecito sen viene:
Parti, e lasciami seco.
Fab. Fidatemi quel foglio.
Cav. No, per ogni occorrenza privarmene non voglio.
Vanne pur.
Fab. Sì signore. Vo' a spiare attento,
Se nulla di tal fatto a mormorare io sento.
Tornerò per le doppie, quando vi sia il perchè.

(Se per altri non servono, han da servir per me.)
(*da se, e parte.*)

SCENA II.

Il C. ANSALDO, poi il Prin. D. FERNANDO, e BELTRAME.

Cav. Spenderei la mia vita pel mio cocente amore.
Tentisi pria di tutto di don Fernando il cuore:
Fer. Cavalier, mi vien detto, che pria della sua morte
Un foglio abbia vergato donn' Anna mia consorte;
E a voi, che per ventura foste colà arrivato,
Abbia, acciò mel recaste, quel foglio consegnato.
Cav. È ver, la zia tremante, dopo il primo accidente,
Per voi formò un viglietto; lo diede a me presente;
Ma il foglio mi richiese, meno dal male oppressa,
Dicendo: a mio consorte spero parlare io stessa.
Lacerando lo scritto, seco a partir m' invita,
Ma da un nuovo accidente la misera è colpita,
Chiede a cenni da scrivere, la carta a lei si porta,
La man più non si regge, e in breve tempo è morta.
Fer. Infelice consorte! Il ciel me l' ha rapita,
Senz' avermi vicino al fin della sua vita.
Mi amò dal primo istante, che a me divenne sposa,
Per tutti i giorni suoi fu sempre a me amorosa.
Perderla non credeva sì presto, e sì repente.
Sono e sarò per questo più misero e dolente.
Chi sa, che volea dirmi la sposa sventurata!
Aveste in pezzi almeno la carta a me recata!
Cav. Allor non si è pensato, che a procurarle aita;
Per un secondo messo la nuova ho a voi spedita.
Credei colà vedervi, ma lo sperar fu vano.
Fer. Era per mia sventura vicino al mio sovrano.

Pria di vedere il messo, pria d'esser congedato,
Giunse la notte, e seppi l'evento sfortunato,
Ora l'andar che giova dell'infelice accanto,
Il cadavere freddo a inumidir col pianto?

Cav. Sono i sudditi vostri, i vostri servi, e amici
Pronti per onorarla ai più divoti ufficj.
La virtù vi disponga a serenar le ciglia,
La perdita ristori l'amor di vostra figlia.

Fer. Sì, quest'unico frutto del marital mio letto
È l'unico conforto, che mi rimane in petto.
Dolce, cara Isabella, figlia di genitrice,
Con cui vivendo in pace passai vita felice!
Per essa raddoppiati saran gli affetti miei,
Mirando il cuor dolente la genitrice in lei.

Cav. Signor, ella è già nubile, se tal dite d'amarla,
Pria di mancar voi stesso, pensate a collocarla.

Fer. Ci penserò.

Cav. . . . Signore, le preci sue divote
V'offre per ottenerla un, ch'è vostro nipote.

Fer. Chi! Il duca don Luigi?

Cav. No, non è il fratel mio,
Che vi chiede la figlia; no, mio signor, son io.

Fer. Nipote, perdonatemi, recami maraviglia,
Che da un secondogenito si chieda una mia figlia.
Un cavalier cadetto, un che deve avanzarsi
Pei gradi militari, non pensa a maritarsi.

Cav. Contro di una tal legge parlar mi sia permesso:
Siam, mio germano, ed io nati da un sangue istesso.
È un semplice accidente, che sia sortito al mondo
Nella medesma culla un primo, ed un secondo,
Oltre di ciò mio padre con amorosa cura
Fece a mio prò una pingue seconda genitura.
Al mestier della guerra, è ver, fui destinato,
Ma posso viver bene senz'essere avanzato;

Nè curo, che si legga nella futura istoria:
Il cavaliere Ansaldo è morto per la gloria.

Fer. Nipote, a un vostro pari meglio pensar conviene;
Degli uomini ben nati la gloria è il solo bene.
A voi, ed al germano varia i pesi la sorte;
Voi servite alla guerra, egli fatica in corte.
L'una, e l'altra incumbenza, se si riflette, è uguale,
E il ben, che ne deriva, proporzionato al male.
Della guerra i disagj sono pesanti, è vero,
Ma ha poi lunghi respiri il militar mestiero;
Ed il servire in corte, che par men faticoso,
Si rende con il tempo stucchevole, e nojoso.
Ancor nei varj stati proporzion si dà,
Chi ha moglie ha maggior comodi, chi è solo ha libertà;
E giudicar vi lascio, se rechi maggior pena
La privazion di sposa, o il don di una catena.

Cav. Io vo' da me medesimo eleggere il mio stato,
Rinunzio a chi gli apprezza i beni del soldato.
Posso anch'io da me stesso formare una famiglia.

Fer. Sì formatela pure; non già colla mia figlia.

Cav. Lo so, che destinate di darla al mio germano,
Ma ch'io lo vegga, e taccia, vi lusingate invano.
Anch'io posso offerirvi senza arrossire un nodo;
Ed ho, se il ricusate, di vendicarmi il modo.

Fer. Nipote, meno altero parlarmi io vi consiglio.
Cauto evitar pensate di perdervi il periglio.

Cav. Amor mi rende ardito, voi mi sprezzate a torto.
Da uno zio, da un germano gl'insulti io non sopporto.
Signor, perdon vi chiedo. Non manco al mio rispetto.
Vi sarà noto un giorno quel ch'ora chiudo in petto.
(*parte*.)

SCENA III.

D. Fernando, e Beltrame.

Fer. Udisti il cavaliere? Parla di suo germano,
Che a una dama in Messina promessa avea la mano.
Non sa, che il duca istesso a me lo ha confidato,
Non sa, che col mio mezzo fu sciolto, e liberato;
E che per la mia figlia se nutre un vero affetto,
Può sperar d' ottenerla, distrutto un tale obietto.
Lo stesso don Luigi non l'ha saputo ancora,
Venute di Sicilia le lettere già un'ora;
E pria, ch'egli lo sappia, vo esaminar quel cuore:
Assicurarmi io voglio, se spento è il primo amore.
Bel. Donna Isabella, e il duca si amano tutti e due;
E ognuno a maraviglia sa far le parti sue.
Don Luigi sorride, quando la dama il mira,
E quando egli la guarda, la giovane sospira.
Vuol dir quand'ei sorride: provo in amor diletto.
Sospirando ella dice: ah quel momento aspetto.

SCENA IV.

Il Duca D. Luigi, e detti.

Fer. Eccolo il buon nipote. Giovine saggio, e degno
Di posseder mia figlia, di regolare un regno.
Lui. Signor, deh serenatevi; è ver, ch'invida morte
La compagnia vi tolse di amabile consorte.
Anch'io per cotal perdita piansi, e mi dolsi tanto,
Ma i suoi confini ha il duolo, e dee cessare il pianto:
La virtù ci soccorra, e vaglia la ragione,
Che l'uom dee rassegnarsi allor che il ciel dispone.

Voi avete una figlia, che per la madre spenta
Si macera nel duolo, si crucia, e si tormenta.
Calmar donna Isabella or sia l'impegno nostro,
Scemerà il suo dolore, se moderate il vostro.
Fer. Ah sì, tutti i miei sforzi farò per consolarla.
Povera figlia mia! Mandiamo ad invitarla;
Vanne a donna Isabella, sappia ch'io qui la bramo.
(*a Beltrame, che parte.*)
L'amai teneramente, or con più forza io l'amo;
E della cara sposa la perdita sopporto,
Trovando in questa figlia la pace, ed il conforto.
Lui. Ella merita in vero di un genitor l'affetto,
Pieno ha il cuor di virtude, e di dolcezza il petto.
Fer. È ver, donna Isabella è saggia, ed amorosa:
Indegna non mi sembra d'essere vostra sposa.
Lui. Signor, con tal compagna sarei lieto, e felice,
Ma ancor tanta fortuna sperare a me non lice.
L'amo teneramente, quanto amar si può mai;
Amor di lei mi accese dal dì ch'io la mirai.
Misero me, che tardi tornato in questo regno
Piansi con altra donna il già contratto impegno!
Vi confidai l'arcano, che mi agita, e mi affanna.
Vi è noto, ch'io promisi sposar donna Marianna:
Dama povera, è vero, orfana messinese,
Che nell'età mia tenera del primo amor mi accese.
Misero! non avessi Messina unqua veduta,
Che non avrei sì presto la libertà perduta.
Poteva il padre mio là a comandare inviato
Avermi fra i congiunti in Napoli lasciato:
Quante sventure unite! la vita il genitore
Perduta ha in quel governo, ed io perduto ho il cuore.
Fer. Di rendervi giulivo più differir non voglio:
La libertà perduta vi rendo in questo foglio.
Ubbidiente la figlia al zio, che le comanda,

Rinunzia ad ogn'impegno, lo scritto vi rimanda.
Ed io per lor mercede procurerò di cuore,
Ch'ella sia fatta sposa, ed ei governatore.
Lui. Ah signor, tal notizia mi anima, e mi consola.
Quanto a voi son tenuto! . . .
Fer. Ecco la mia figliuola.

SCENA V.

D. Isabella, D. Placida, e detti.

Fer. Venite alla mie braccia, figlia diletta, e cara;
Non vo' vedervi in volto segni di doglia amara.
Chi più di me dovrebbe lagnarsi del destino?
Ma se natura ascolto, me alle sue leggi inchino.
E voi dopo aver tanto pianta l'estinta madre,
Ora pensar dovete a consolare il padre.
Isa. Lo farei, se potessi, ma son dolente ancora.
Pla. È di cuor tenerissimo la povera signora.
Tento ogni strada in vano di serenar quel ciglio.
Fer. Della governatrice seguite il buon consiglio.
So pur, che voi l'amate quanto la madre istessa.
Isa. Qual per la madre or piango, io piangerei per essa.
Lui. Dolce amabile cuore non sa frenare il duolo.
Fer. Isabella, appressatevi: che sì ch'io vi consolo!
So che nel vostro petto, oltre l'amor materno,
Arde segretamente un dolce foco interno.
Cara non arrossite, non vi coprite il volto:
L'ardor non disapprovo, che avete in seno accolto;
Anzi amar don Luigi vi esorto, e vi consiglio:
Amatelo qual sposo; l'amo ancor io qual figlio.
Lui. Deh gradite i sinceri teneri affetti miei. (*a donna Isabella.*)
Fer. Via, parlar vi concedo. (*a donna Isabella.*)

Pla. Parlerò io per lei.
Isa. No, di tacer vi prego. (*a donna Placida*.)
Pla. Non può spiacervi, io spero,
(*a donna Isabella*.)
Malgrado a un bel rossore, che si confessi il vero.
Signor, la giovinetta dal dì che al mondo è uscita,
(*a don Fernando*.)
Fin or per bontà vostra da me fu custodita.
Ella serbò mai sempre la candida innocenza,
Facendo suo diletto la pace, e l'ubbidienza.
Gli occhi di don Luigi ebbero tal valore,
Che penetraro a forza della fanciulla il cuore.
Isa. Oh! Placida indiscreta!
Pla. A me così parlate?
Indiscreta a chi v'ama?
Isa. Per pietà perdonate.
Lui. Se il genitor l'accorda, vada il rossore in bando.
Isa. Permettete, ch'io parta.
Fer. Restate, io vel comando.
Isa. Madre mia, soccorretemi. (*a donna Placida*.)
Pla. Figlia diletta, usate
Nell'ubbidire al padre quella virtù, che amate.
È la modestia un dono, che in pochi oggi si vede,
Ma perde anch'essa il merto, quando i confini eccede.
Dir, che amate, ad ogn'altro, troppo sareste ardita,
Ma a confessarlo al padre ogni ragion v'invita.
Egli sul vostro cuore ha un dritto di natura,
E nascondendo il cuore tal dritto a lui si fura.
Son due virtù gemelle rispetto, ed ubbidienza.
Ora parlar dovete del padre alla presenza.
Isa. Ma non è solo il padre. (*a donna Placida*.)
Pla. Ah sì. Ha ragion, signore,
Non può, il duca presente, parlar senza rossore.
Fer. Bella innocenza amabile!

Lui. Signor, quella virtù;
Che a tacer la consiglia, favella ancora più:
A parlar non si sforzi la giovane innocente;
L'occhio è assai più del labbro sincero ed eloquente.
Prova maggior d'affetto dai labbri suoi non bramo,
Se cento volte e cento l'occhio mi disse: io t'amo.

Pla. Signore, è in piacer vostro, che andiamo a ritirarci? (*a don Fernando.*)

Lui. Perchè partir sì presto? perchè di voi privarci?

Pla. Perdonate di grazia, non è la mia signora
Avvezza a trattenersi in pubblico a quest'ora.
Qui vien di molta gente, e vuol la convenienza,
Ch'ella non sia veduta. Andiam. (*a donna Isabella.*)

Isa. Con sua licenza.
(*ai due, inchinandosi.*)

Fer. Dove la condurrete? (*a donna Placida.*)

Pla. A lavorar, signore;
Andrà co' suoi ricami contenta a passar l'ore.
A trapuntare è intenta candida tela e fina,
Che presentare in dono al genitor destina.

Fer Grato mi è l'amor vostro, ma un sì gentil ricamo,
Veder più giustamente a collocare io bramo.
Offrite il bel lavoro con animo amoroso
Al duca don Luigi, ch'è giovane, e ch'è sposo.
Siete di ciò contenta? (*a donna Isabella.*)

Lui. Volete voi, ch'io speri?
(*a donna Isabella.*)

Pla. Ma su via, rispondete. (*a donna Isabella.*)

Isa. Sì signor, volentieri.
(*parte.*)

Pla. Con licenza, signore. (*inchinandosi per partire*)

Fer. Di quel piacer ch'io godo
Nell'ammirar la figlia, la sua tutrice io lodo. (*a donna Placida.*)

Pla. Quella bontà di cuore grazia è del ciel soltanto.
Se buona è per natura, signor, non è mio vanto.
Ho fatto il dover mio, quanto ho potuto almeno,
E se ne abbiamo il frutto, il merto è del terreno.
(*parte*.)

SCENA VI.

D. Fernando, e D. Luigi.

Fer. La povera mia sposa, prudente genitrice,
Dar non potea alla figlia miglior governatrice.
Lui. Parmi civil, ben nata.
Fer. Moglie è d'un capitano,
Don Roberto chiamato, che serve il rege Ispano:
All'Indie fu spedito fra gli altri militanti,
E gravida lasciolla, saran degli anni tanti.
Di lui nuova non s'ebbe dopo la sua partita,
Non si sa, se sia morto, o se ancor resti in vita.
Dolente donna Placida, soletta, e abbandonata,
Fu dalla moglie mia per grazia ricovrata.
Vissero poi fra loro con vero amor fraterno,
E della figlia nostra a lei diede il governo.
Lui. Non m'inganuai nel crederla di un'estrazion civile.
Fer. Per educar fanciulle donna non v'ha simile,
Saggia, prudente, accorta, provida, ed amorosa.
Lui. Desio, ch'ella rimanga vicina alla mia sposa.
In nome mio, vi prego; fatele il dolce invito.
Fer. Ne proveranno entrambe un giubbilo infinito.
Seco è avvezza mia figlia dal dì, che al mondo è nata;
Con amor donna Placida la giovane ha educata.
E scambievole in loro, non dirò sol l'affetto,
Ma in giusta proporzione la stima, ed il rispetto.
Lui. Sortì donna Isabella ottima inclinazione,

Ma l'opera ha compita la buona educazione.
Voi nella figlia avete ricco tesor celato,
Ed io di possederlo son lieto, e fortunato. (*parte.*)

SCENA VII.

D. Fernando solo.

Fin che Isabella è meco, tutto l'amor m'impegna
Di sposo sì gentile a renderla più degna,
Ed uso cautamente col docile suo cuore,
Ora la tenerezza, ed or qualche rigore.
Finchè la pianta è tenera, dei turbini all' insulto
Basta un piccol sostegno per reggere il virgulto;
Ma se in tortuosa piega l'arbore sia cresciuto,
Riesce per raddrizzarlo difficile l'ajuto.
I figli in ogni grado non riescon migliori,
Per colpa per inganno talor dei genitori.
Più d'ogn'altro precetto, giova il paterno esempio,
E fa l'amor soverchio di un innocente un empio.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Porto di mare con varj naviglj, fra quali una feluca arrivata di fresco, da dove sbarcano marinari, e passeggieri, e fra questi,

D. Marianna, Paolina vestita da uomo, e D. Roberto.

Mar. Ditemi, galantuomo. (*ad un marinaro.*)
Mari. Comandi, mia signora.
Mar. Napoli avete in pratica?
Mari. Me ne ricordo ancora.
Mar. Il duca don Luigi, signor di Ventimiglia;
Lo conoscete voi?
Mari. Conosco la famiglia.
Mar. Ite a cercar di lui. Ditegli, che il piacere
Desia di riverirlo al porto un forestiere.
Non dite, che sia donna quella, che lo domanda.
Posso di voi fidarmi?
Mari. Farò quel che comanda. (*parte inchinandosi.*)
Rob. Servo a donna Marianna; con vostra permissione,
Vo a rintracciar, s' io posso, comoda abitazione.
Mar. Itene, don Roberto, a far quel che vi aggrada.
Pao. E noi alloggeremo in mezzo ad una strada?
Mar. Ritroverem noi pure per ricovrarci un tetto,
Ma don Luigi in prima di rivedere aspetto.

Pao. Veder non lo potrete in un albergo ancora?
Mar. Se il Marinaro il loco non sa di mia dimora,
Come vuoi tu, che seco conduca il cavaliere?
Pao. Può intanto don Roberto l'albergo provvedere.
Già se vien don Luigi, credo sarà, tutt' uno,
E resteremo entrambe a stomaco digiuno.
Mar. Per me penso altrimenti; però son persuasa,
Che abbiaci don Roberto a provveder di casa.
Rob. Lo farò volentieri, giacchè la sorte mia,
Mi fe' goder nel viaggio la vostra compagnia.
È giusto che m'impieghi per voi con diligenza,
Se degno mi faceste di vostra confidenza.
Pao. Per noi fu una fortuna trovare in quel naviglio
Un uomo, come voi, di senno e di consiglio.
In verità là dentro senza d'un uomo allato,
Di due femmine sole non so che saria stato.
Per servir la signora, cambiai le vesti e il nome,
Ma mi conobber subito, e non saprei dir come:
Un capitano inglese pieno di carità,
Scherzando, del suo letto mi offerse la metà.
I marinari accorti, bricconi, galeotti,
Mostrando non conoscermi, mi dier dei pizzicotti;
E senza don Roberto, che alfin mi ha preservata,
Affè quei malandrini mi avrian precipitata.
Rob. Servir ad una dama accolto ho con piacere,
Con lei, colla donzella ho fatto il mio dovere.
Ora, per grazia vostra fidandovi di me,
Saprò comodo albergo cercar per tutti e tre.
Mar. Sì, cercatelo pure.
Pao. Di Napoli voi siete;
Casa in Napoli aveste, ed or più non l'avete?
Rob. Son tre lustri passati, che fuor delle mie soglie
Non ho notizia alcuna nemmen della mia moglie.
Ora dal nuovo mondo, dove finor son stato,

Sono improvvisamente in Napoli tornato.
Placida mia consorte chi sa dove dimora?
In qual stato si trovi, e s'è più viva ancora?
Nel coniugale albergo, là dove io la lasciai,
So che più non dimora; di ciò me n'informai.
Napoli è città grande, qua non si può la gente,
Senza saper il sito, trovar sì facilmente:
Onde cercar di lei dovrò di porta in porta,
Per giungere a sapere, s'ella sia viva, o morta.

Pao. In un simile dubbio che dice il vostro cuore?

Rob. Della mia ingratitudine si desta in me il rossore.
Ebbi una saggia moglie da me non meritata,
E troppo ingratamente un dì, l'ho abbandonata.
Soffrì pazientemente, ch'io gissi a lei lontano,
Nel militare impiego servendo il mio sovrano.
Ma in qualunque distanza, nel nuovo mondo ancora,
Notizia lusingossi aver di mia dimora.
In età giovanile, senza la sposa allato,
Di lei poco mi calse, di lei mi son scordato.
Ora in patria tornando, il mio dover rammento,
L'error, l'ingratitudine detesto, e me ne pento:
Bramo trovarla in vita per chiederle perdono:
Temo a lei presentarmi un infedel qual sono;
Ma se non ha cangiato la mia diletta il cuore,
Mi accoglierà, son certo, con tenerezza, e amore. (*parte.*)

SCENA II.

D. Marianna, e Paolina.

Pao. Ecco il costume solito di questi uomini ingrati,
Di noi presto si scordano, due passi allontanati;
E poi quando ritornano i perfidi bricconi;
Pretendono, che tutto si scordi, e si perdoni.

E voi siete sì buona d'amar quell'animale,
Che fa dell'amor vostro sì poco capitale?

Mar. Chetati Paolina, se compiacer mi brami;
A te non dissi ancora, s'io l'ami, o s'io non l'ami.
Io stessa non intendo che mi consigli amore,
Ma a rintracciar l'ingrato mi stimola l'onore.
Cedute le ragioni, per forza altrui soggetta,
Vengo a chieder giustizia, o a procurar vendetta.

Pao. Da chi sperar potete ragione ai torti vostri?
Gli uomini in certi incontri son tutti amici nostri,
Ma quando che si tratta d'usarci un'ingiustizia,
Per farci disperare han l'arte, e la malizia.
Se comandasser donne, son certa, e son sicura,
Che saria condannato il duca a dirittura;
Ma nelle man degli uomini il comandar ridotto,
Vogliono, che sian sempre le femmine al di sotto.

Mar. Io mi lusingo ancora nell'appressarmi ad esso,
Fatta mi sia giustizia da don Luigi istesso.
Docile, ed amoroso lo riconobbi allora;
Tal, se mi vede, io spero di ritrovarlo ancora.
Sarà da' suoi congiunti forzato abbandonarmi;
Lettera ei non mi scrisse, che vaglia a disperarmi;
Onde, qual io forzata finsi troncar l'impegno;
Forse è costretto anch'egli a tollerar con sdegno.
Vede la mia rinunzia, ed il mio cuor non vede;
Può perciò condannarmi anch'ei di poca fede.
Vengo a disingannarlo. Vengo, s'egli ama, e teme,
Le sue, le mie ragioni a sostenere insieme.

Pao. E se lo ritrovaste d'altra beltà invaghito?

Mar. Del tradimento indegno lo ridurrei pentito.

Pao. Come?

Mar. Come, mi chiedi? Tu sai, qual'esser soglio
Allor che sostenere le mie ragioni io voglio.
Se abbandonai la patria, se ardii fuggir di mano

Agli avidi congiunti, non l'avrò fatto invano.
Or che il più ho cimentato, il meno che mi resta,
È una misera vita, e arrischierò ancor questa.
Favola son del mondo, e di vedere aspetta
L'una, e l'altra Sicilia da me la mia vendetta.
Pao. Una cosa vo' dire, poi taccio, ed ho finito.
Dubitate in Messina trovare altro marito?
Mar. Non sai, che al sangue illustre, da cui son derivata
Troppo mal corrisponde la mia fortuna ingrata?
Che l'avolo paterno in corte ha consumato
Il ricco patrimonio, ministro sfortunato?
E che a servir costretto il padre mio fra l'armi,
Morì senz'aver modo nemmen di collocarmi?
Lo zio povero anch'egli di me soffrì lo scherno,
Per ottener la grazia di un misero governo;
Ed io, che la mia sorte sperai veder cangiata,
Or sono all'interesse dal zio sacrificata.
Dove trovar potrei in questo, o in altro regno,
Del duca don Luigi sposo di me più degno?
Nato di sangue illustre, adorno di ricchezza,
Giovine, che il talento accoppia alla bellezza:
Congiunto in parentela ai principi maggiori,
Che avrà dal suo sovrano le cariche migliori.
Ed io, che per fortuna l'avvinsi ai lacci miei,
Cederlo sì vilmente, e perderlo dovrei?
Morir, morir più tosto che ritornar meschina
Senza l'illustre sposo a riveder Messina.
Pao. Non so che dir, signora, vi do ragion davvero.
Voglia il ciel, ch'ei vi sposi.
Mar. Sì, conseguirlo io spero.
Pao. Ecco qui il marinaro.

SCENA III.

Il Marinaro, e dette.

Mar. Sì presto a noi tornato?
Mari. Poco di qua lontano il duca ho ritrovato.
Mar. Dove?
Mari. Nel suo palazzo, tanto al porto vicino,
Che a lui da dove siamo brevissimo è il cammino.
Pria di me una carrozza vidi colà arrivata;
M'informai, ch' era desso, gli feci l'imbasciata.
Dissemi: il forestiere da me può favorire.
Gli risposi: dal porto per or non può partire.
Stette sospeso un poco, un giovane chiamò;
Poscia mi disse: andate, ditegli ch' io verrò.
Mar. Ebbe verun sospetto?
Mari. Zitto, signora, osservo
Quel giovane venire, ch' io credo un di lui servo.
Mar. Itene, e per mercede questo danar tenete.
Mari. Sarò ai vostri comandi ognor che mi vorrete.
(*parte.*)
Mar. Ritiromi in disparte; non voglio esser veduta,
Parla tu con il servo, da lui non conosciuta:
Poscia a dirmi verrai qual sia la commissione,
Onde il servo del duca mandato è dal padrone.
Se l'uopo nol richiede, non iscoprire il sesso,
Fingiti il cavaliere, che ha da parlar con esso.
Odi, se don Luigi quivi aspettar dobbiamo,
E se venir non degna, a ritrovarlo andiamo.
Nulla tentar ricusa, chi tutto ha già perduto;
E dall' ardir soltanto posso sperar ajuto. (*si ritira.*)

SCENA IV.

Paolina, D. Marianna ritirata, poi Beltrame.

Pao. Ella per i suoi fini arde d'amore, e sdegno,
E io per compiacerla mi trovo in un impegno;
Posso passar per uomo, solo coi ciechi, e sciocchi.
Noi donne ci conoscono al volto, ed ai ginocchi.
Bel. (Altri, che lui, non vedo; al sito, ed all'aspetto
Esser questi dovrebbe.) (*osservando Paolina.*)
Pao. (Che gentil giovinetto!)
(*osservando Beltrame.*)
Bel. Non vorrei prender sbaglio. (*a Paolina.*)
Pao. Siete voi servitore
Del duca don Luigi?
Bel. Servo un altro signore,
Ma per la parentela anch'egli mi comanda,
E a veder chi lo cerca sollecito mi manda.
Pao. Son io, che lo desidero.
Bel. Da un affar trattenuto,
Mandami a chieder scusa, se ancor non è venuto.
A ber la cioccolata se vuol restar servita,
Di cuore il signor duca in casa sua la invita.
Ma quando ella non voglia partir da questo loco,
Verrà le sue premure ad ascoltar fra poco.
Pao. Non posso discostarmi per or dalla feluca;
Attenderò più tosto mi favorisca il duca.
Bel. Ella prenda il suo comodo.
Pao. Ditemi, bel garzone,
Se non servite il duca, e chi è il vostro padrone?
Bel. Il prence don Fernando, che avendo una figliuola,
Presto farà di due una famiglia sola. (*D. Marianna si fa vedere.*)

Pao. Sposerà don Luigi di un principe la figlia?
(*con del calore.*)
Bel. Sì signor; per che causa far tanta maraviglia?
Mar. (Misera me, che sento! Ah mi tradì l'indegno.
Deggio tacer per ora, deggio frenar lo sdegno.) (*da se, in disparte.*)
Pao. Ditemi, a queste nozze il duca è violentato?
Bel. Oh non signore; è bella, ed ei n'è innamorato.
Pao. (Oh povera padrona!) Quando concluderanno
Questi loro sponsali?
Bel. Prestissimo faranno.
Ella non vede l'ora, per quello che si dice;
E so che la sollecita la sua governatrice.
Pao. La sposa non ha madre?
Bel. No, le morì, ch'è poco,
E certa donna Placida sta di sua madre in loco.
Pao. Placida? (*con maraviglia.*)
Bel. Sì signore. Ciò pur le sembra strano?
Pao. Codesta donna Placida ha il marito lontano?
Bel. Non sol da lei lontano di Placida è il marito,
Ma non sa, s'egli viva, o pur s'ei sia perito.
La conosce, signore?
Pao. Dite, sapreste come
Chiamasi il di lei sposo?
Bel. So, che Roberto ha nome.
Pao. (Bellissima davvero! in modo inaspettato
Il capitan Roberto la moglie ha ritrovato.)
Bel. Forse ha di lui notizia?
Pao. Sì, in Napoli si trova.
Bel. Cospetto! Donna Placida giubbilerà a tal nuova.
Dov'è? quando è venuto?
Pao. Di Napoli testè
Giunse ancor egli al porto in compagnia di me.
Dall'Indie è ritornato, mi confidò ogni cosa,

E smania per trovare in Napoli la sposa.

Bel. Dove poss' io vederlo?

Pao. Ei stesso in questo loco,
Se attenderlo volete, ritornerà fra poco:
In traccia di un albergo andò quivi d'intorno.

Bel. A me son tutti noti gli alberghi del contorno.
Vo' veder, se lo trovo. Lo condurrò alle soglie
Io stesso del padrone a riveder la moglie.
Per lei, ch'è tanto buona, vo' prendermi l'impegno.
Per conoscerlo meglio mi favorisca un segno.

Pao. È un uom di mezza taglia, che ha un segno assai visibile,
Avendo un bel nasone grossissimo terribile:
Ha un porro in una guancia, ed un vicino al mento,
Onde si può conoscere, se fosse ancora in cento.
Egli di bianco, e rosso veste alla militare,
E il bastone e la spada è solito portare.

Bel. Colla governatrice un merito vo' farmi,
Da lei con il consorte andando a consolarmi.
Ella in casa può molto, ed io mercè di lei
Posso assai migliorare negl' interessi miei.
Bramo la nuova sposa per camerier servire,
E spero col suo mezzo la grazia conseguire.

Pao. Siete voi ammogliato?

Bel. Sono libero ancora.

Pao. Vorrete accompagnarvi?

Bel. Chi sa? ma non per ora.

Pao. Avete innamorate?

Bel. Signor, veggo fermarsi
La carrozza del duca. Fin qui non può inoltrarsi:
Vuol venire a incontrarlo, o vuol che venga qui?

Pao. (*guardando prima verso donna Marianna.*)
Ditegli, che io l'aspetto.

Bel. Subito, signor sì.

Vosignoria non vada lontan da questa riva,
Perchè possa conoscerla il duca, quando arriva.
In tanto don Roberto vo' rinvenir, s' io posso.
Fermerò tutti quelli, che avranno il naso grosso.
(*parte*.)

SCENA V.

Paolina, e D. Marianna.

Pao. Udiste?
Mar. Il cavaliere ricevere tu dei:
Principia destramente parlar de' fatti miei.
Fingiti un mio congiunto, a lui da me mandato,
A chiedergli ragione d' avermi abbandonato.
Sentiam dalla sua voce, se meco è sconoscente,
O se udendo il mio nome quel perfido si pente.
S' egli ti parla ardito, rispondi con orgoglio.
Pao. Signora, voi volete mettermi in un imbroglio.
Mar. Non dubitar di nulla, ch' io veglierò in disparte.
Usa, per compiacermi, usa l' ingegno, e l' arte.
Vedo venir l' ingrato. M' accende il mio furore,
Ma pria d' usar lo sdegno, vo' discoprir quel cuore.
(*si ritira*.)
Pao. Eh per la mia padrona veggo l' affar finito.
Che può sperar dal duca d' altra beltà invaghito?
Eccolo; pagherei non essermi impicciata,
Ma se di no le dico, la veggo indiavolata.
Basta, quel che ho da fare, lo spiccio presto presto,
Ed a lei, se m' imbroglio, lascio compire il resto.

SCENA VI.

D. Luigi, Paolina, e D. Marianna ritirata.

Lui. Eccomi a voi, signore. Abbiatemi scusato,
Se udire i cenni vostri sin ora ho ritardato.
Pao. Della vostra bontade, signor, vi son tenuto.
Siete bastantemente sollecito venuto.
Lui. Che avete a comandarmi?
Pao. Signor, compatirete,
Se ardisco incomodarvi ...
Lui. Posso saper chi siete?
Pao. Un cavalier io sono di patria messinese.
Lui. Patria a me lungo tempo affabile, e cortese,
Di cui scordar non posso ogni favore antico,
E ogni suo cittadino dee ritrovarmi amico.
Pao. Lo so, che di godervi Messina ebbe l'onore;
So, che là principiaste accendervi d'amore,
E che nella mia patria vive la fortunata,
Che con dolci catene vi ha l'anima legata.
Lui. Sono i teneri amori comuni all'età nostra.
Favoritemi il nome della famiglia vostra.
Pao. Son io don Paolino conte dell'Infantado,
E di donna Marianna cugino in primo grado.
Lui. Ho l'onor di conoscere questa illustre famiglia
Fra le più rinomate del regno di Castiglia.
Godo veder in voi di quella un discendente,
E di donna Marianna un nobile parente.
Qual affar vi conduce di Napoli alle mura?
Pao. L'affar, per dir il vero, piuttosto è di premura:
Di mia cugina in nome vengo a dirvi, o signore,
Ch'ella intende il possesso aver del vostro cuore.
Lui. Tardi, amico, giugneste. Il foglio lacerato

Libero già mi resè, e ad altra io fui legato.
Se dello zio il consiglio meno poteva in lei,
Mancare alla promessa ardito io non avrei.
Ma senza poter essere di mancator tacciato,
Dalla di lei condotta sou io giustificato.
Pao. La misera ingannata fu per altrui malizia;
Se siete un galant'uomo, fatele voi giustizia.
Lui. Signor, se da servirvi altro non ho, che in questo,
Con voi più lungamente a ragionar non resto.
Pao. Si vede ben, che siete... un mancator ingrato.
Lui. Non tollera gl'insulti un animo onorato;
E voi, che m'ingiuriaste sulla pubblica strada,
Rendetemi ragione del torto colla spada.
Pao. Colla spada? Signore, voi non mi conoscete:
Tornate con più comodo, se battervi volete.
Lui. Già vi conobbi al volto; siete un'anima vile.
Pao. Non mi credea sì presto di muovervi la bile.

SCENA VII.

D. Marianna in disparte, e detti.

Lui. Ite, donde veniste. Dite a donna Marianna,
Che dopo una rinunzia a torto mi condanna:
Che si scordi per sempre d'un foglio lacerato.
Pao. (Ecco qui la padrona:) Sì, cavalier malnato.
(*arditamente.*)
Lui. Il temerario insulto mi provoca allo sdegno. (*impugna la spada.*)
Pao. (*si ritira.*)
Mar. Barbaro, de' tuoi colpi sia questo petto il segno;
A me volgi quel brando, che l'onor mio ferisce.
Marianna a te presente, perfido, ti smentisce.
No, non è ver, che sciolto sia da' miei lacci il cuore,

Mi ha la rinunzia indegna carpita un traditore.
Contro i miseri oppressi regna la forza in terra,
Ma la giustizia in cielo anche i giganti atterra.
So che de' miei nemici l'arte, il poter, l'orgoglio
Impedirà, ch' io giunga d' un re clemente al soglio;
Ma ovunque io lo rincontri fuor della regia sede,
Sulla pubblica strada mi getterò al suo piede,
E non varrà degli empj la perfida malizia
A far, ch' io non implori dal suo bel cuor giustizia.
Ecco a te discoperto il mio pensiero ascoso:
Vengo del mondo in faccia a disputar lo sposo.
Tal mi ti rese un giorno d' amor dolce saetta,
Ora tal mi confermi la forza, e la vendetta;
Su via, se hai cuore in petto, fa' ch' io mi sforzi invano,
Tronca le mie speranze, or ch' hai la spada in mano.
Ferisci questo petto, perfido traditore;
La crudeltà trionfi, se non trionfa amore.

Lui. Ah, che tentar mai posso contro una donna irata?
Me la conduce in faccia la mia fortuna ingrata.
(*ripone la spada.*)

Mar. Su gli occhi miei, lo veggo, sei men crudele, e audace.
Guerra con me non brami. M' offri contento, e pace.
(*getta la spada.*)
Misero don Luigi! quanto avran fatto, e quanto
Al tuo docile cuore per lavorar l' incanto?
Già ti vedea d' intorno folti congiunti, e amici
Nozze proporti illustri sotto i reali auspicj.
So gli argomenti accorti, so le ragion che avranno
Dette per obbligarti i perfidi in mio danno;
E tu misero, e solo, confuso, e a me distante
Rendesti a poco a poco quell' anima incostante.
Credi tu, ch' io non sappia, che il tuo bel cuore afflitto
Vide me con isdegno a lacerar lo scritto?
E che dubbioso ancora, ch' io fossi a ciò forzata,

Mi condannasti a torto, e mi dicesti ingrata?
No, non lo son, tel giuro, eccomi a te dappresso,
Con quell' amor di prima, con il mio cuore istesso.
Son quella stessa ancora, che sì ti piacque un giorno,
Ho quelle grazie istesse, che mi scorgesti intorno.
Queste misere luci, che tu lodasti tanto,
Che al tuo bel cuor gentile fecero il dolce incanto,
Mirale, son pur desse; e queste guance ancora,
Idolo mio, son quelle, che vagheggiasti allora.
Povera sono, è vero, ma lo sapesti in prima,
Non ho colpa novella, onde scemar di stima.
Son di te degna, o caro, se ti consiglia amore;
Se mi abbandoni, ingrato, hai d' una belva il cuore.

Pao. Signor, che mi sfidaste, donna anch' io mi confesso,
E queste son quell' armi, che adopra il nostro sesso.

Lui. Ah sì, donna Marianna, son di rossor ripieno,
I rimproveri vostri mi han penetrato il seno;
E le dolci parole mi hanno talmente oppresso,
Che accenti non ritrovo, e son fuor di me stesso.
Sulla pubblica strada troppo sin or si è detto,
Di dama a me congiunta meco venite al tetto.
Vi narrerò il mio stato, vedrete il mio periglio,
Di voi, che saggia siete, abbraccerò il consiglio.
Cara donna Marianna, s' è ver, che voi mi amate,
Sopra dell' onor mio fidatevi, e sperate.

Pao. (Abbadate, signora, ch' ei cerca addormentarvi.)
(piano a donna Marianna.)

Mar. Sì, don Luigi, io v' amo, non vo' precipitarvi.
So di nozze novelle il periglioso impegno.
Vi compatisco, e voglio sospendere lo sdegno;
Dal vostro cuor sincero questo saper sol bramo,
Se la rivale amate.

Lui. Tutto saprete, audiamo. *(sospirando parte.)*

Pao. S' egli di no vi dice, non gli credete un zero.
Mar. Da così buon principio un miglior fine io spero.
(*parte.*)
Pao. Ancor per la paura il cor mi trema tutto.
Povera Paolina! passato ha un caso brutto.
Vo' subito, ch' io posso, quest' abito levarmi;
Non vo', che un' altra volta ritornino a sfidarmi;
E in vece di adoprare spade, pugnali, e stocchi,
Colle parole ammazzo, precipito cogli occhi.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera di D. Isabella.

D. Isabella, poi il C. Anselmo.

Isa. Senza chieder l'ingresso, il cavalier s'avanza?
Che ardir inaspettato, che insolita baldanza!
Sa pur, nel mio quartiere che penetrar non lice.
Ah ritornasse almeno la mia governatrice!
Cav. Chiedo perdon, signòra, se audace ho profittato
Di questo a' miei disegni momento fortunato.
Isa. Signor, non mi conviene uomo ricever sola.
Cav. Parto in brevi momenti; vi do la mia parola.
Permettetemi solo, che a voi possa spiegarmi,
E che da voi comprenda, se vano è lusingarmi.
Isa. Io di me non dispongo. Da queste soglie uscite.
Cav. Quel, che da voi desidero, placidamente udite.
So, che dal padre vostro di voi la bella mano
Per mia sventura estrema offerta è al mio germano;
Ma il genitor non giunge a vincolarvi il cuore:
Bramo saper da voi, se vi acconsente amore.
Isa. Gli occulti miei pensieri svelare io non intendo:
Son figlia, e ciò vi basti. Dal genitor dipendo.
Cav. Questa risposta incerta mi anima alla costanza.
Se il cuor non impegnaste, mi resta una speranza.
Il duca mio germano, che maggioranza ostenta,
Se voi nol preferite, per ciò non mi spaventa,
E il principe Fernando, che ha le mie nozze a sdegno,

Basta, che voi vogliate, le accorderà, m'impegno;
Ed a tentar mi sprona la risoluta impresa,
Speme, che voi non siate di mio germano accesa.
Isa. Ah signor, lusingarvi oltre il dover non bramo:
Sposa son'io del duca, e vel confesso, io l'amo.
Cav. Sorte crudel! Ma ditemi; tanto vi accese amore,
Che altri sperar non possa di meritar quel cuore?
Isa. Voi mi obbligate a dirlo; vi parlerò sincera.
Chi l'amor mio pretende, mal si lusinga e spera.
Cav. Questo crudel rifiuto non soffre un'alma accesa;
Non cesserò per questo di ritentar l'impresa.
Donna Isabella, il modo di vendicarmi ho in mano;
Per rendervi delusa, svelar posso un arcano.
Fra noi resti sepolto, se a me non siete ingrata;
Lo farò noto al mondo, se veggovi ostinata.
Quanto importi il segreto, udite, e decidete.
Del principe Fernando voi la figlia non siete.
Isa. Oh ciel!
Cav. Sì, vel confermo, ed io mentir non soglio:
Eccovi un testimonio verace in questo foglio.
Evvi noto il carattere? (*mostrando il foglio.*)
Isa. Ah misera infelice!
Questa carta fatale vergò la genitrice.
Cav. Ecco scrive allo sposo la misera dolente,
E chi è vicino al punto del suo morir, non mente;
Principe don Fernando, dolcissimo consorte,
Lungi da voi la sposa trovasi in braccio a morte.
Un tenero rimorso svelarvi or mi consiglia,
Che la cara Isabella non è la vostra figlia.
Isa. Oimè! seguite il foglio. Deh per pietà, signore,
Fate, ch'io sappia almeno, qual'è il mio genitore.
Cav. Questo per or vi basti. Meglio è per voi tacerlo,
Quando ingrata mi siate, il mondo ha da saperlo.
L'onor del sangue vostro posso salvar, s'io voglio,

Posso tacer l' arcano, e lacerare il foglio.
Tutto da voi dipende; sarò qual mi volete:
Lasciovi in libertade; pensate, e risolvete. (*parte.*)

SCENA II

D. ISABELLA *sola*.

Isa. Misera me che intesi! Ah degna or più non sono
Delle nozze del duca. Mi perdo, e mi abbandono.
Porga almen donna Placida soccorso al mio bisogno:
Ah che con lei non meno svelarlo io mi vergogno.
In sì misero stato mi assista il padre mio:
Oimè! non ho più padre. Dolci speranze, addio.
Dal mio destin crudele tanto avvilita, e tanto,
Sol la mia doglia interna posso sfogar col pianto.
(*siede ad un tavolino, piangente coprendosi colla mano il volto.*)

SCENA III.

D. LUIGI, *e detta*.

Lui. Chi prova mai tormento maggior di quel, ch' io (provo?
Dov' è mai donna Placida? la cerco, e non la trovo.
Prima di presentarmi di don Fernando al ciglio,
Desio di donna Placida udire un buon consiglio.
Oimè! Donna Isabella? Che fa? pensa, o riposa?
Mi priverà il destino di sì amabile sposa?
Isa. Ah non vi è più rimedio... Stelle, che vedo mai?
(*si alza un poco, e scuopre il duca*:)
Lui. Scusatemi, vi prego, se ardito io mi avanzai.
Della governatrice l' orme ricerco in vano.

Isa. Ite da queste soglie, ite, signor, lontano.
Lui. Tanto rigor non merta chi vi fu scelto in sposo.
Isa. Nome soave un tempo, ch'or pronunziar non oso.
Lui. (Oimè! di sposo il nome turba il cuor d'Isabella?
Ah di donna Marianna sparsa è la ria novella.
Per mia maggior sventura pubblico è già l'arcano.
Tento il martir nascoso dissimulare invano.)
Isa. Deh per pietà, vi supplico, da queste porte andate.
Lui. Dite almen la ragione.
Isa. Parlar non mi obbligate.
Lui. Sì, v'intendo pur troppo, e la ragione è tale,
Ch'è al mio, come al cuor vostro durissima, e fatale.
Con mio dolore estremo tutto alfine è svelato.
Isa. (Ah pubblicò l'arcano il cavaliere ingrato!)
Lui. Non può celarsi il vero. Nè io più lungamente
Volea tale avventura coprire inutilmente.
L'arcano a donna Placida sono a scoprir venuto.
Qual sollecito labbro mie labbra ha prevenuto?
Isa. Il cavaliere Ansaldo diedemi il colpo atroce.
Lui. So qual disegno ha spinto quell'animo feroce,
Egli m'invidia un bene, che prometteami il cielo.
L'amor, che per voi nutre, copre dell'empio il zelo.
Isa. Finse che a lui soltanto fosse palese il vero;
Tacerlo in faccia al mondo promise il menzognero.
Or che pubblica è resa la mia fatal sventura,
Duca, perchè ad affliggermi venite a queste mura?
Lui. Coperto di rossore mirate il mio sembiante,
Ma del destino ad onta vi adorerò costante.
Se una ragion mi vieta porgere a voi la mano,
Questo mio cuor, ch'è vostro, voi rinunziate in vano.
Isa. Signor, lo stato vostro agl'Imenei v'impegna,
Io son per mia sventura di possedervi indegna.
Nè di vietare intendo, che altra sposa felice
Goda di quell'amore, che a me goder non lice.

Lui. Oh ciel! con tanta pace; senza mostrarvi irata,
Alla fè rinunziate che avvi il mio cuor giurata?
Questo, deh perdonate; se ardito è il mio sospetto,
Un segno si potrebbe chiamar di poco affetto.
Virtude è in chi ben ama, anche lo stesso orgoglio.
Isa. Di chi lagnarmi deggio, se mi condanna un foglio?
Lui. Il foglio è lacerato: quel, che al cuor mio si oppone,
Sol nell'onor consiste.
Isa. Duca, vi do ragione. (*sospirando.*)
Lui. Ecco vien don Fernando.
Isa. Oh misera infelice!
Lui. E a don Fernando unita vien la governatrice.
Isa. Voglio fuggir.
Lui. Restate. (*la trattiene.*)
Isa. Vederli io non ho cuore.
Lui. Colpa voi non ne avete. Esser dee mio il rossore.

SCENA IV.

D. Fernando, *D.* Placida, *e detti.*

Fer. Duca, se amor cotanto sollecito vi rende,
Delle nozze il momento solo da voi dipende.
Il vostro e mio sovrano agl' Imenei consente.
Isa. (Nulla gli è noto ancora.)
Lui. (Ancor non saprà niente.)
Fer. Figlia, alla gioja vostra nuova ragione addito:
Dopo tant' anni, e tanti in Napoli il marito
Giunse di donna Placida.
Pla. Ciò mi fu detto or ora;
Ma rintracciar lo feci, e non lo vedo ancora.
Fer. Consolatevi seco del fortunato avviso. (*a donna Isabella.*)
Figlia, perchè sì mesta, e sì dolente in viso,

Nota è a voi la cagione, che le conturba il seno?
(a donna Placida.)
Pla. Pria, ch' io da lei partissi, l' animo avea sereno.
(a don Fernando.)
Or cambiata la trovo. Deh qual ragion novella
Turba il vostro bel cuore, dolcissima Isabella?
Fer. Misero me! dagli occhi miro caderle il pianto.
Duca, il suo duol saprete voi, che le foste accanto.
Lui. So la cagion pur troppo, signor, del suo dolore.
Fer. Deh svelatela, amico.
Pla. Oh Dei! mi trema il cuore.
Lui. Ah il dolor mi confonde della mia bella in faccia.
Vuole il dover, ch' io parli; fa il mio rossor, ch' io taccia.
Isa. Ah che celar non puossi il mio destin malvaggio.
Fer. Deh, figlia mia, parlate.
Pla. Deh fatevi coraggio.
Isa. Udite. *(tira in disparte donna Placida, gettandole le braccia al collo.)*
(Ah che mi manca nel palesarlo il cuore!
Il prence don Fernando non è il mio genitore.) *(piano a donna Placida.)*
Pla. (Oh Dio! come scoperto si è mai codesto arcano!)
Duca, ciò sarà vero?
Lui. Il dubitarne è vano.
Fer. Non mi tenete in pena. *(a donna Placida, e a donna Isabella.)*
Pla. (Figlia, a voi chi lo dice?)
(piano a donna Isabella.)
Isa. (Pria di morire un foglio vergò la genitrice:
Del cavaliere in mano vidi la carta or ora.)
Pla. (Scritto del padre è il nome?)
Isa. (Non l' ho saputo ancora.)
Fer. Ah la mia sofferenza, donne, oramai stancate.
Qual' arcano è codesto? Io vo' saper; parlate.

Isa. (Seco parlar non oso.) (*a donna Placida.*)
Lui. Io svelerò il mistero...
Pla. Niun più di me, signore, può palesarvi il vero.
Questa innocente figlia, che afflitta a voi si mostra,
Non è, qual voi credeste, non è figliuola vostra.
Fer. Santi Numi del cielo!
Lui. (Misero me! che sento!
Questo del mio germano sarebbe un tradimento?)
Pla. Della padrona estinta l'ha palesato un foglio:
Son dell'arcano a parte, dissimular non voglio.
Deh placido soffrite dalle mie labbra il vero,
E il vostro cuor dubbioso rasserenare io spero.
Signor, dalla consorte, che voi cotanto amaste,
Quasi due lustri invano prole ottener bramaste.
Tumido il ventre alfine serena a voi le ciglia,
Di nove lune al termine diè alla luce una figlia.
Tanto di lei contento voi giubbilaste allora,
Che genitor più lieto non fu veduto ancora.
Del vostro amore il frutto chiedendo al ciel clemente,
Del sesso della prole voi foste indifferente;
E la gentil bambina dal cielo a voi concessa
Fe' duplicar gli affetti anche alla sposa istessa.
Dopo tre giorni appena la misera consorte
Vide la cara figlia rapir barbara morte;
E più del suo cordoglio, l'afflisse il fier dolore
Del colpo inaspettato al cuor del genitore.
Amore in quel momento la sprona, e la consiglia
L'estinta pargoletta cambiar con altra figlia;
E per scemare al padre il doloroso affanno,
Supera i suoi rimorsi nell'amoroso inganno.
Voi la tenera figlia a ribaciar rivolto,
Quella vi parve agli atti; quella vi parve al volto.
Crescere la miraste saggia fanciulla onesta,
Foste di lei contento, e la fanciulla è questa.

Fer. Oh della mia Isabella care luci leggiadre,
Mi toglierà il destino l' onor d' esservi padre?
Ah no, questo mio cuore troppo, idol mio, vi adora;
Figlia finor mi foste, vi sarò padre ancora.
Isa. Ah da sì gran bontade sentomi il cuore oppresso.
Pla. Oh tenerezza estrema!
Lui. (Io son fuor di me stesso.)
Fer. Ma da qual sangue è nata figlia che ha sì bel cuore?
(*a donna Placida.*)
Pla. Signore, a tal domanda principia il mio rossore;
Ma dalla bontà vostra tutto sperar mi lice.
Della cara Isabella son io la genitrice.
Isa. O cara madre! (*gettandosi al collo di donna Placida.*)
Pla. Ah figlia! (*abbracciandola teneramente.*)
Lui. (Ah non trattengo il pianto.)
Fer. (Al tenero mio cuore qual prodigioso incanto!)

SCENA V.

Il C. Ansaldo, e detti.

Cav. Signore, arditamente so che passar non si usa,
Ma la ragion pressante del mio venir mi scusa.
Questa mane vi chiesi...
Fer. Ah cavaliere ingrato!
Dov' è della mia sposa il foglio a me celato?
Cav. Signor, del vostro cuore previdi il rio periglio,
A voi se lo nascosi, fu di pietà un consiglio.
Se l' altrui debolezza giunse a svelar l' arcano,
Ecco il foglio richiesto rimesso in vostra mano.
Fer. (*si ritira in disparte a leggere il foglio.*)
Cav. Duca, non vi lagnate, se vi farà arrossire

Cosa, che dall'onore son spinto ad iscoprire.
Lui. Il mio minor germano non è il mio precettore.
Pla. Signor, figlia è Isabella di onesto genitore,
Don Roberto mio sposo nobile capuano
Fra le milizie Ispane fu eletto in capitano.
Povero di fortune cercò sorte migliore,
Io la mia principessa servii dama d'onore.
Cessi all'illustre dama, è ver, la mia bambina,
Ma col piacer di vivere al sangue mio vicina;
E ne' miei casi avversi mi reputai felice
Della mia stessa figlia venir governatrice.
No, le nozze del duca degne di lei non sono.
Signor, se le soffersi, a voi chiedo perdono. (*a Luigi.*)
Ma se ha il prence Fernando per lei lo stesso amore,
Non è tal figlia indegna ancor del vostro cuore. (*a Luigi.*)
Lui. Io son, che non la merto, un infelice io sono.
Fer. Note della mia sposa, vi bacio, e a lei perdono.
Quest'amorosa insidia formato ha il mio contento;
Di un sì felice inganno è vano il pentimento.
Opera fu pietosa della bontà divina,
Trovar di donna Placida sì pronta una bambina.
La perdita fatale (ah nel pensarlo io tremo!)
Reso avrebbe in quel punto il mio cordoglio estremo.
Figlia non è Isabella della mia sposa, è vero,
Ma di una madre onesta, di cuor saggio, e sincero;
E la virtù sublime, che le circonda il petto,
Degna viepiù la rende del mio paterno affetto.
Se nell'età, in cui sono, di prole il ciel mi priva,
Di me la mia Isabella sarà figlia adottiva:
Ella de' beni miei sarà l'unica erede,
Sarà di mia famiglia, vivrà nella mia sede.
Verso la cara figlia il primo amor non langue,
Pronto sarei per essa a dar la vita, e il sangue.

Pla. Ah dal fondo del cuore a inumidir le ciglia
Sorge il tenero pianto. Viscere mie, mia figlia,
Padre finor col labbro non lo chiamaste in vano.
Sia benedetto il cielo, baciategli la mano.
Isa. (*si accosta per baciar la mano a don Fernando.*)
Fer. Vieni, cara, al mio seno.
Isa. Oh padre mio pietoso!
Lui. (Turbar sì dolci affetti col labbro mio non oso.
Credei d'esser scoperto; ma (povera fanciulla!)
Affliggerla non deggio, se ancor non ne sa nulla.)
Cav. (Fin or per questa via l'arte ho adoprata in vano.
Altra miglior scoperta precipiti il germano.)
Signor, l'affetto vostro, che ogni misura eccede,
(*a don Fernando.*)
Puote obbligare il duca a mantener la fede;
Ed ei d'amore acceso per la bella adottiva,
Fomenterà nel seno la fiamma rediviva;
Ma, in faccia sua lo dico, egli, signor, v'inganna;
Ei dovrà, suo malgrado, sposar donna Marianna.
Isa. (Oimè!)
Lui. Che ardire è il vostro? (*al cavaliere.*)
Fer. E' impegno è già disciolto.
Cav. Donna Marianna è in Napoli, e fu veduta in volto.
Fer. Come! (*a Luigi.*)
Lui. Germano indegno!
Fer. Svelatemi il mistero. (*a Luigi.*)
Lui. Donna Marianna è in Napoli, sì, don Fernando; è vero.
Isa. (Madre mia, son perduta.) *piano a donna Placida.*)
Pla. (Non vi affliggete ancora.)
(*piano a donna Isabella.*)
Lui. Questo mio cuor costante donna Isabella adora.
Cambiati i suoi natali, non scema in me l'amore,
Se degna è del cuor vostro, ella è pur del mio cuore.
Venuta di Messina la femmina sdegnata...

Cav. Vuol chiedere giustizia, vuol essere sposata.
Quattro persone al porto stamane l'han veduta
Contro il duca medesimo altera, risoluta.
Della feluca istessa dal sicilian Piloto
La condizione, è il nome di lei fu reso noto.
Io, che donna Isabella amo con cuor sincero,
Senza maschera in volto vi ho discoperto il vero.
Se una mercede ingrata all'amor mio si dona,
Signor, ve lo protesto, amor non la perdona. (*parte.*)

SCENA VI.

D. Fernando, D. Isabella, D. Luigi, e D. Placida.

Fer. Duca, venite meco. Non dubitate, o cara,
Termineran gl'insulti della fortuna avara.
Ad inquietarvi il cuore nuova cagion si desta;
Ma di temer lasciate, terminerà ancor questa.
Se per legge fin ora di voi fui genitore,
Or principia l'impegno di un padre per amore.
Scoperto il grande arcano, che l'esser vostro addita,
La catastrofe oscura dovrebbe esser finita;
Ma il tenero amor vostro, e quel di una rivale
Fa crescere l'impegno, che nel cuor mio prevale.
Di tai discoprimenti le storie abbiam ripiene,
Veggiam tali avventure favoleggiar le scene.
Ma in rendermi contento se il mio desire adempio,
Vo' di paterno affetto dar un novello esempio.
Sì, padre vostro io sono; e il mio dover mi appella
A consolar del tutto un'anima sì bella. (*parte.*)
Lui. Alle di lui promesse questa vi aggiungo anch'io:
Vi serberò in eterno la fede, ed il cuor mio;
E se il destin mi vieta, ch'io sia di voi consorte,

Pria ch' altra mi possieda, giuro incontrar la morte.
(*parte.*)

SCENA VII.

D. Placida, e D. Isabella.

Pla. Figlia, con tai speranze più lacrimar non lice.
Isa. Ah mi condanna il fato a vivere infelice!
Pla. Avvi la provvidenza di sì gran ben colmata,
Che al ciel, se vi dolete, voi comparite ingrata.
Chi mai sperar poteva, che l'amoroso inganno
Scoperto a noi non fosse di vergognoso affanno?
Vissi finora in pena, il mio rimorso atroce
Franca non mi lasciava articolar la voce.
Quando stringeavi al seno il principe Fernando,
Godea del vostro bene, ma ne godea tremando.
Voi figurando in mente di sua ricchezza erede,
Pareami una rapina l'indebita mercede.
Mille volte fui spinta dai stimoli d'onore
A discoprir l'arcano; ma mi trattenne amore.
Ora di quest'amore, ch'esser dovea punito,
Ecco la colpa assolta, ecco il timor finito.
Di due tenere madri fu compatito il zelo:
Figlia, gradite il dono, e benedite il cielo.
Ah sì, perchè compita alfin sia nostra sorte,
Il ciel dopo tant' anni mi rende il mio consorte.
Mandai più d'un amico a ricercarlo intorno,
Spero di rivederlo pria che tramonti il giorno.
Oimè! l'amor di madre, di rintracciarlo invece,
Di lui, per cagion vostra, quasi scordar mi fece.
Finor nel cuore afflitta, a giubbilar non usa,
Son per doppia cagione dal mio piacer confusa.
Voi vi dolete ancora? Deh non mi fate un torto,

Sereno il vostro ciglio accresca il mio conforto.
Sperate; il vostro cuore sarà contento appieno.
Il più chi ha superato, può superare il meno.
Sì, sarà vostro il duca.

Isa. Oh Dio! mi consolate.
(*abbracciando donna Placida.*)

Pla. Figlia, diletta figlia, solo nel ciel sperate.
(*abbracciando donna Isabella.*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Strada.

Il C. Ansaldo, e Fabrizio.

Cav. Non è l' amor soltanto, che accendami a tal segno.
Per onor, per vendetta son nel più forte impegno.
Quando ogni arte possibile abbia tentata invano,
Mi ha da costar la vita, o quella del germano.
Fab. Parmi ben stravagante, che il prence don Fernando,
Un uom di tanta stima, un uom sì venerando,
Scoperta la ragazza non essere sua figlia,
L' ami ancor come fosse nata di sua famiglia.
E il duca don Luigi, che tanta gloria ostenta,
Come mai di tai nozze s' appaga, e si contenta?
Convien dir, che sian ciechi ambi per troppo affetto.
Cav. Dubito, che lo facciano per onta, e per dispetto.
Ma ingannasi chi crede sdegnarmi impunemente:
Cento idee di vendetta mi passan per la mente.
Inutile fu quella del pubblicato arcano,
Ora nella mia mente fondato ho un nuovo piano.
Sai di donna Marianna l' arrivo a queste mura,
Sai, che ottener giustizia la femmina procura.
Ed io per sostenere l' impegno, e la ragione,
La vo' presso la corte munir di protezione.
Spero per questa strada di essere vendicato:
O che la sposi il duca, o ch' ei sia rovinato.
Fab. Può esser, che l' intento ad ottener si giunga;

Ma, se ho da dire il vero, la strada è un poco lunga.
Se il duca un tal maneggio promuovere vi sente,
Potria donna Isabella sposar segretamente;
E quando legalmente il matrimonio è fatto;
Non basta per disciorlo un semplice contratto.

Cav. Mandiam per tutto Napoli a ricercar costei.
Quel che tu fosti un giorno, Fabrizio, or più non sei.
Fosti un uomo di spirito, sei stolido al presente?

Fab. Per dirvela, un ripiego mi era venuto in mente.

Cav. Svelami il tuo pensiere.

Fab. Sapete, che partito
Della governatrice da Napoli il marito,
Per quello, che discorrono, all'Indie si ritrova,
E di lui la consorte mai più non ebbe nuova.
Nella città conosco un certo lazzarone,
Che fa del vagabondo la nobil professione.
Al capitan Roberto, tanto è simil costui,
Che più di quattro volte l'ho preso anch'io per lui.
Affatto lo somiglia al volto, e alla statura,
Han tutti e due nel naso egual caricatura;
Ed hanno tutti e due, per singolar portento,
Un porro nella guancia, ed un vicino al mento:

Cav. Possibile tal cosa?

Fab. Credete a quel ch'io dico.
Io fui, quand'era in Napoli, di don Roberto amico.
E quando il lazzarone per strada a me si appressa,
Rinnuovo nel vederlo la maraviglia istessa.
Più volte di tal cosa ho seco ragionato;
Dice, che da altri ancora fu per error chiamato:
E che trecento volte, il capitan creduto,
Quelli della milizia gli diero il ben venuto.
Trovandosi in bisogno mi confidò il briccone;
Che fingersi quell'altro avea la tentazione;
E che, se gli riusciva trovar simili spoglie,

Volea di don Roberto deludere la moglie.
Cav. Stolto! colla consorte passar per suo marito?
Fab. Son più di sedici anni, ch'è il capitan partito.
Colle immagini impresse del volto, e la figura,
Scommetto che il marito lo crede a dirittura.
E ver, che nella voce non ha gran somiglianza,
Ma questo può confondere del tempo la distanza.
Un, che dal nuovo mondo credesi ritornato,
Il metal della voce può ancora aver cangiato;
Pronto sarei l'impresa a garantire anch'io.
Cav. E ben, codesta favola che giova al caso mio?
Fab. Emmi venuto in testa, per fare una finzione,
Vestir coll'uniforme codesto lazzarone.
Un abito ho trovato da un rigattier romano
Colla divisa istessa, che usava il capitano,
Con spada, e con bastone all'uso militare,
Che meglio a don Roberto farallo assomigliare.
Ciò in pensier mi è venuto dopo lo scoprimento,
Che di donna Isabella fe' noto il nascimento.
Lasciò la moglie incinta il capitan Roberto,
Ma nè esso, nè la sposa non lo sapean di certo:
Dunque in faccia del mondo può dirs, può sostenere.
Cav. Il duca mio germano parmi colà vedere.
Seco è il prence Fernando. Vien meco in altra parte.
Fab. Andiam, tutto il progetto vi dirò a parte, a parte,
Basta, che mi accordiate danaro, e protezione.
Cav. Tutto avrai ciò che brami. (*parte.*)
Fab. Conosco il mio padrone.
Lo so, che all'occasioni prodigo sempre fu:
Se or non mi faccio un abito, non me lo faccio più.
(*parte.*)

SCENA II.

D. Fernando, D. Luigi, e Beltrame.

Lui. Che fa in questi contorni il cavaliere audace?
Fer. Figlio, vorrei vedervi a procacciar la pace.
Il sospettar mai sempre di cosa indifferente,
È un mal, che non si sradica dal cuor sì facilmente.
Se ora il german vedeste, qual dubbietà vi affanna?
Lui. Dubito, ch' ei pretenda veder donna Marianna.
Appunto in questo loco io so ch' ella è alloggiata.
Fer. Quivi? non mi era noto. Mandiamle un' imbasciata.
Lui. Entrate pur, signore, l' ho fatto a lei sapere.
Potrà alle di lei stanze condurvi il cameriere.
Fer. Duca, passar potete in corte, o in altro loco;
Potria l' aspetto vostro moltiplicare il foco.
Condursi è necessario con il più dolce impegno,
Con femmina focosa, che è facile allo sdegno.
Lui. Talor rassembra umile, fiera talor si mostra;
Reggere la saprete colla prudenza vostra.
Salvatemi l' onore, senza arrischiar l' affetto:
Son nelle vostre mani. La mia sentenza aspetto.
Fer. Ogni possibil' arte di adoperar m' impegno,
Per superar gli ostacoli di un femminile ingegno.
Io vi confesso il vero, andrei con men timori
A trattar di una pace con dieci ambasciatori;
Ma la cara Isabella, che nel cuor mio ragiona,
Per renderla felice a faticar mi sprona. (*entra in casa, seguito da Beltrame.*)
Lui. Vada, e secondi il cielo l' opera sua cortese.
Quest' è, anch' io lo conosco, fra le più dure imprese.
S' egli favella in vano, s' ella in voler si ostina,
Misero, son perduto; vedrò la mia rovina. (*parte.*)

SCENA III.

Camera.

D. Marianna, e Paolina.

Mar. Tarda molto a venire il prence don Fernando,
Sto pur con impazienza tal visita aspettando.
Chi sa, con qual disegno a favellarmi ei venga?
Chi sa, che una vittoria con esso io non ottenga?
Per uomo di gran mente il mondo lo decanta,
Ma l'onor, la giustizia, so che d'amar si vanta,
E femmina qual sono di un gran ministro accanto
Spero di guadagnarlo colla ragion soltanto.
Pao. Signora, un' imbasciata.
Mar. È il prence don Fernando?
Pao. Per l'appunto.
Mar. Ch'ei venga.
Pao. Con lui vi raccomando
Non far di quelle scene, che far solete al duca.
Fate che la ragione vi assista, e vi conduca. (*parte.*)

SCENA IV.

D. Marianna, poi D. Fernando.

Mar. So regolarmi a tempo in ogni vario impegno,
So minacciar, se occorre, so moderar lo sdegno,
Ritroverammi il principe umile nell'aspetto,
Ma saprò, s'ei m'insulta, parlar senza rispetto.
Eccolo; alla presenza dimostra un cuor gentile;
Spero, che al dolce viso l'animo avrà simile.
Fer. Perdonate, madama...

Mar. Signor, di quest' onore
Sperar io non poteva consolazion maggiore.
Essere a' piedi vostri supera ogni piacere;
Permettete, signore, ch' io faccia il mio dovere. (*vuol baciargli la mano.*)
Fer. Che fate voi? (*ritirando la mano.*)
Mar. Lasciate, in segno di rispetto,
Ch' io vi baci la mano. (*come sopra.*)
Fer. Ah no, non lo permetto. (*come sopra.*)
Mar. Se la bella umiltade ciò a ricusar v' impegna,
Spero, che di tal grazia non mi crediate indegna.
Fer. Con dama vostra pari il mio dover conosco.
(Dubito sotto il miele non si nasconda il tosco.)
Mar. Vi prego accomodarvi.
Fer. Fatelo voi, signora. (*donna Marianna siede, poi don Fernando.*)
(In un impegno simile non mi trovai finora.)
Mar. Qual motivo conduce il principe Fernando?
Degna son di ottenere l' onor di un suo comando?
Fer. Io fui, donna Marianna, del vostro genitore,
Fino ch' ei visse al mondo, amico, e servitore.
La medesima stima serbo alla sua famiglia,
E vengo ad offerirmi all' unica sua figlia.
Mar. Tal bontà generosa ogni mio merto eccede,
E il cuor mio in rispettarvi al genitor non cede.
Fer. Per qual affar prendeste di Napoli il sentiero?
Mar. Signor, non ho riguardi a palesarvi il vero.
Lo direi francamente di tutto il mondo in faccia;
Molto più a un cavaliere, di cui son nelle braccia.
Soffrir più non poteva, dove ho il natal sortito,
Da i nobili, e dal volgo venir mostrata a dito.
Eccola, mi diceva gente ribalda oziosa,
Ecco la derelitta, nè vedova, nè sposa.

Se un cavalier d' onore manca ad un sacro impegno,
Sarà di sposo tale il dì lei cuore indegno.
Il duca don Luigi, ch' ha eroici sentimenti,
L' alma non ha capace di bassi tradimenti;
Dunque s' ei l' abbandona, se manca a lei di fede,
Sarà de' suoi difetti giustissima mercede.
Tutte le Messinesi me risguardando in viso,
Moveano fra di loro un critico sorriso;
E dire una di quelle fu da me stessa udita:
La povera Marianna mai più non si marita.
I miei congiunti istessi m' han tutti abbandonata,
Dai servi, e dalla plebe vedeami disprezzata;
Ed il sordido zio, che ha l' onor mio venduto,
Di me, per la vergogna, nemico è divenuto.
Parlommi di un ritiro, ma il mondo avrebbe detto,
Ch' io andava a rinserrarmi per onta, e per dispetto;
Ed in qualunque stato, o sola, o accompagnata,
Avrebbero compianto un' alma disperata.
Tutto per me spirava sdegno, rossore, e tedio;
So, che ne' mali estremi giova estremo rimedio.
Colla fedel mia serva cinta in virili spoglie,
Abbandonai Messina, lasciai le patrie soglie.
Perduta la mia pace, la gloria mia perduta,
Eccomi finalmente in Napoli venuta.
Deh ad ottener giustizia, a ricovrar l' onore,
Fate che in voi ritrovi l' amico, e il protettore.

Fer. (In fatti il di lei caso degno è di compassione.
E riparare è forza la sua riputazione.)
Figlia, la sofferenza d' ogni buon frutto è madre;
In me, ve lo protesto, ritroverete il padre.
La fuga sconsigliata la fama vostra offende;
Ma, serenate il ciglio, Fernando vi difende.
A dama vostra pari non mancherà il marito,
Io stesso in questo regno vi troverò il partito;

E se lo zio indiscreto non pensa alla nipote,
Da cavalier prometto formar la vostra dote.

Mar. Dote a me si promette? Marianna accompagnarsi
Con tal maschera in volto? *(alquanto sdegnata.)*

Fer. (Principia a riscaldarsi.)

Mar. Signor, per questa parte ringrazio il vostro zelo.
Mio sposo è don Luigi; me l'ha concesso il cielo.
Quand' ebbe la mia fede, dote a me non richiese;
Dopo il primier contratto son vane altre pretese.
La dote, ch' io gli porto, è d'ogni ben maggiore;
Sangue illustre gli reco, ed illibato onore.

Fer. Ma il legame col duca non fu da voi troncato?
Non fu de' vostri impegni il foglio lacerato?

Mar. Ecco, signor, l'inganno, che di smentire io spero:
Sciolto si crede il duca, ma non si crede il vero.
La fe che mi ha promessa, la fe che mi ha giurata,
A una fragile carta non fu raccomandata.
Di una nobile figlia, di un cavalier d'onore,
I nuziali contratti si scrivono nel cuore.
Cosa inutile è il foglio. Formano gli sponsali
Di due liberi cuori le volontadi eguali;
E il nodo indissolubile a sciogliere non basta
Di un solo il pentimento, se l'altro vi contrasta.
Chi sciogliere la sua fede pretende a mio dispetto,
Con un pugnale in mano dee lacerarmi il petto;
E con il vivo sangue del seno mio trafitto,
Dee cancellar quel nome, che nel mio cuore è scritto.

Fer. (Cresce il furor; cerchiamo la via di moderarlo.)
Se un eccessivo amore . . .

Mar. Ora d'amor non parlo.
Mi ami, o non mi ami il duca, per lui mi accenda il cuore,
Sdegno, affetto, o vendetta; quel che ragiona è onore:
Signor, chi è la fanciulla, di cui con chiare note
Si vuol comprar l'onore a prezzo di una dote?

Chi son io, lo sapete; nata d'illustre sangue,
Di cui la gloria antica per povertà non langue.
Se avesse il padre mio meno l'onor sentito,
Nei pubblici governi sarebbesi arricchito;
Ma seguitò dagli avi le tracce ereditate,
Servì per la mercede dell'anime onorate.
Ne' secoli non pochi, che conta il mio casato,
Con nozze indecorose ancor non fu macchiato;
Nè io sarò la prima, che lo deturpi ardita,
Ad onta d'ogn'insulto, a costo della vita.
Con tutta la famiglia il duca è debitore
Di avere un'innocente tradita nell'onore:
Ed io, che ultima sono del tralcio sventurato,
Non lascerò il mio sangue nell'onta invendicato.
Io stessa al mio sovrano andrò a gettarmi al piede,
Domanderò vendetta, se negasi mercede;
E della corte in faccia prostrata al regal trono...
Ah il dolor mi trasporta, signor, chiedo perdono.
Di un protettore in faccia amabile, e cortese,
Non temo di sventure, non dubito di offese.
Voi di giustizia il trono nel vostro cuore ergete,
Voi padre mio cortese, giudice mio voi siete.

Fer. (Ah chi può abbandonarla?) Vorrei vedervi lieta.
Ma una ragion si oppone, un altro amor m'inquieta.
Il duca in età tenera al vostro bel si arrese,
Ora da voi lontano d'altra beltà si accese.
Sposo di tal donzella...

Mar. Come! e chi fia l'indegna,
Che d'involarmi il cuore del traditor s'impegna?
Conoscer la vorrei; e di rossor vermiglia
Rendere quell'audace...

Fer. Codesta è una mia figlia.

Mar. Signor, del vostro sangue la mia rivale è nata?
Figlia, per cotal padre, felice e fortunata!

S'ella nella virtude imita il genitore,
Apprezzerà son certa, le massime di onore;
E sol ché l'eroina le mie ragioni intenda,
Posso, se un cuor m'invola, sperar, che me lo renda.
Vostra mercè, signore, tanta fortuna aspetto.

Fer. Di sangue non mi è figlia, ma sol di puro affetto.
Me l'allevai bambina, ed il mio cuor l'adora.

Mar. Figlia dell'amor vostro? Sarà più degna ancora.
Può tradir la natura con trista ingrata prole,
Colla sua scelta il cuore padre ingannar non suole:
Nè voi di cotàl nome donna degnata avreste,
Se in essa ben locato l'amor non conosceste.

Fer. (Parmi di questa dama lo stil sì inusitato,
Che il cuor di mio nipote quasi mi sembra ingrato.)

Mar. Principe, in voi sperando, scema il cuor mio l'affanno,
Ma ancor la mia speranza può essere un inganno.
Se il caso mio vi penetra, se protettor mi siete,
Signor, per bontà vostra, di me che risolvete?

Fer. Figlia, se nel rispondervi sì franco io non mi mostro,
Provien da quei riflessi, che merta il caso vostro.
Il duca mio nipote l'amo teneramente,
Della cara adottiva son per amore ardente:
Amo la virtù vostra, e dell'amore i frutti
Vorrei concordemente dividere con tutti.
Voi la ragione avete nel sangue, e nell'onore,
Vostro, non so negarlo, vostro del duca è il cuore,
Ed ei pria di vedere il foglio lacerato,
Avvi la data fede da cavalier serbato,
E in libertà veggendosi di usar gli affetti sui,
Sciolse il laccio primiero, e si è legato altrui.
Ma chi più m'interessa, chi più mi parla al cuore,
Della tenera figlia, è l'innocente amore.
Dopo lusinghe tante d'essere al duca unita,
Come soffrire io posso la misera schernita?

Per non mirar tre cuori condotti al precipizio,
Par che sia necessario di un solo il sacrifizio;
Ma l'amor mio, che tutti gli apprezza ad uno ad uno,
Tutti salvar desidera, senza oltraggiare alcuno.
Gli altri di me si fidano, voi di me vi fidate.
Ho l'onor vostro a cuore. Son cavalier, sperate.
Mar. Ah signor, che per tutti siete ugualmente accinto,
Deh la via disvelatemi d'uscir dal laberinto.
Fer. Della virtù, che albergo nel vostro cuor ritrova,
Esigere mi piace da voi codesta prova.
Non mi obbligate a dirvi per ora il pensier mio.
Mar. Son nelle vostre braccia.
Fer. Donna Marianna, addio.
(*parte.*)

SCENA V.

D. Marianna sola.

Par che la mia speranza sia una lusinga insana.
Perchè tenermi in pena? che crudeltà inumana!
Il bene in lontananza l'alma talor consola;
Disperazion talvolta ogni timore invola:
Ma vivere in tal modo incerta di mia sorte,
È una smania d'inferno, è una continua morte.
Pure acchetarmi io deggio di don Fernando al zelo;
Voglio di lui fidarmi: voglio sperar nel cielo.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Camera in Casa di don Fernando.

Fabrizio, e Pasquale.

Fab. Pasqual, te l'assicuro; ho don Roberto in mente,
A lui ti rassomigli perfettissimamente;
Scherzo della natura simile mai non fu,
Carica solamente la voce un poco più.
Pas. Basta, in ogni disgrazia a te mi raccomando.
Fab. Eccoci nel palazzo del principe Fernando.
Beltrame, che ti crede di Placida il consorte,
È andato ad avvertirla, ch' entrasti in queste porte.
Teco non vo' restare, per non recar sospetto;
Principia ad eseguire con spirito il progetto:
Poscia verrò io stesso in nome del padrone,
E avrai per tua difesa di lui la protezione.
Tosto che i primi passi da noi sien superati,
Il cavalier promette di dar cento ducati.
Pas. Cento bei ducatelli? non occorr' altro. Ardito
Di questa governante mi fingerò il marito.
Dirò, che mia consorte ha fatto un contrabbando,
E che sarà d'accordo il principe Fernando;
A me lascia il pensiere di dir delle ragioni,
Affin che don Luigi la giovine abbandoni.
Fab. Se il duca l'abbandona, il mio padron, che sa
L'inganno e l'innocenza, un dì la sposerà.
Poi troveremo il modo di por la cosa in chiaro.

Pas. Rimedieremo a tutto a forza di danaro.
Fab. Ecco vien donna Placida, condotta da Beltrame.
Vado, e ti lascio solo a sostener le trame. (*parte.*)

SCENA II.

Pasquale solo.

Non soglion negl' impegni tremare i pari miei.
Eh per cento ducati che cosa non farei?
Per cinque, o sei carlini, per Tizio, o per Sempronio,
Servito ho tante volte di falso testimonio.
Per far il querelante par ch' io sia fatto apposta,
Non manco di menzogne, di ardire, e faccia tosta.
(*si ritira un poco.*)

SCENA III.

D. Placida, Beltrame, e Pasquale.

Bel. Venite allegramente.
Pla. Lo sposo mio dov' è?
Bel. Eccolo là, signora.
Pla. Oh Dio! son fuor di me.
Bel. Accostatevi un poco. (*a Pasquale.*)
Pla. Eccolo il mio tesoro.
L' allegrezza mi opprime. Chi mi sostiene? io moro.
Bel. Ehi, ehi, che cosa fate? Vi vien mal, poverina?
State allegra, signora, che è qui la medicina.
Pla. Adorato consorte, venite alle mie braccia. (*incontrando Pasquale, che arriva.*)
Pas. (Vorrei, e non vorrei. Non so quel che mi faccia.)
Pla. Caro il mio don Roberto, dopo tant' anni, e tanti,
Sì mesto, e sì confuso mi comparite innanti?

Deh fate, ch'io vi vegga rasserenar le ciglia.
Pas. S'io son, qual mi vedete, non è gran maraviglia.
Ho sospirato il giorno d'essere a voi vicino;
Or di avervi trovata maledico il destino.
Pla. Stelle! in codesta voce insolita all'udito,
Di ravvisar non parmi la voce del marito.
Veggo i segni del volto, son dessi, io lo conosco,
Ma non avea Roberto l'occhio turbato e fosco.
Quelle dolci maniere dal mio Roberto usate
Come ha in rozzo costume lunga stagion cangiate?
Stelle! chi mi assicura del mio Roberto in esso?
Bel. Testè l'ha conosciuto il mio padrone istesso,
E una certa signora venuta di Messina,
E la di lei servente, nomata Paolina,
Che vennero con lui in un istesso legno;
Per conoscerlo bene mi han dato il contrassegno.
(*gli tocca il naso.*)
Pas. Vorreste non conoscermi ai segni della faccia,
Perchè avete paura, ch'io vi rompa le braccia.
Pla. Che favellare è questo?
Pas. Orsù in una parola,
È ver, signora mia, che avete una figliuola?
Pla. Ah sì de nostri amori nacque il frutto innocente.
Pas. Come de' nostri amori? di questo io non so niente.
So che una figlia aveste; non so, come sia nata,
E il principe Fernando per sua l'ha dichiarata.
Pla. Povera me!
Bel. Signore, posso attestare anch'io,
Che figlia l'ha creduta sin ora il padron mio,
Ma che poi si è scoperta del vostro matrimonio.
Pas. Sei di quelli, che servono per falso testimonio?
Sarai dalla giustizia pigliato innanzi sera,
E aspettati, briccone, la frusta, e la galera.

Bel. Dico quello, ch' io sento, e non mi prendo impiccj.
Cosa so io, se fingono, e se vi sian pasticcj? (*parte.*)

SCENA IV.

Pasquale, e D. Placida.

Pla. Deh per pietà, signore, per quei primi momenti
Dei nostri sospirati dolcissimi contenti,
Non fate un' ingiustizia all' innocente sposa,
Tanto fedele, e onesta, quanto vi fu amorosa.
Vi amai dal primo giorno, vi amo ancor senza fine.
(*lo prende per la mano.*)
Pas. (Non mi dispiacerebbe aver due carezzine.)
Pla. Su questa mano istessa... Oimè, come ha cangiata
Il tempo, e la fatica la man, che mi ha sposata!
Candida come neve fu questa mano un giorno.
Pas. Candido come neve in poco tempo io torno:
Andiam; l' ira potrebbesi calmar a poco a poco.
Pla. Ecco la figlia vostra, che viene in questo loco.
Pas. (Spiacemi quest' incontro.) No, che non è mia figlia:
Nascer non l' ho veduta, e poi non mi somiglia.
Cospetto del gran diavolo! mi farò far giustizia,
E tollerar non voglio un atto d' ingiustizia. (*parte.*)

SCENA V.

D. Placida, poi D. Isabella.

Pla. Placida sventurata! potea temer di peggio?
Ah mi punisce il cielo per la mia colpa, il veggio.
Son rea d' aver la figlia più del dovere amata,
E il ciel nella mia figlia mi vuol mortificata.
Isa. Madre, ancor non vedeste il genitore in faccia?

Quando potrò gettarmi del padre in frà le braccia?
Amo un padre amoroso, che de' miei giorni ha cura,
Ma di veder sospiro quel, che mi diè natura.
Pla. (Ah non ho cuor di darle un così rio tormento.)
Isa. Acchetatevi, o madre; lungi non è il contento.
Verrà, verrà fra poco. Questo mio cuor, lo sente
Vicino a queste porte.
Pla. Oh misera innocente! (*a donna Isabella, con tenerezza, e parte.*)

SCENA VI.

D. Isabella sola.

Le smanie compatisco di una moglie amorosa,
Smanio di lei non meno anch' io tenera sposa.
Parmi un secolo ogni ora, che il duca è a me lontano.
Misera me, se perdere dovessi la sua mano!
Ma del padre amoroso vo' confidar nel zelo,
Vo' confidar nel duca, vo' confidar nel cielo.
Eccoli. Ah qual mi recano lieto, o funesto avviso?
Tremo; non ho coraggio di rimirarli in viso.

SCENA VII.

Il Principe D. Fernando, il Duca D. Luigi, e detta.

Fer. Figlia, ov' è donna Placida?
Isa. Or, or partì dolente.
Fer. Ha veduto lo sposo?
Isa. Ancor non ne sa niente.
Fer. Dovrebbe a queste soglie esser pure arrivato.
Vicino a queste soglie testè l'ho riscontrato.

Ite a veder, s' è giunto.

Isa. Signor, chiedo perdono...

Fer. Che volete voi dirmi?

Isa. Perdon, se ardita sono;
Vorrei tacer, ma il cuore mi sforza a domandarvi
Qual sarà il mio destino.

Fer. Siam qui per consolarvi.
Ite da donna Placida, poscia con lei tornate.

Isa. Posso sperar davvero?

Fer. Sì, figlia mia, sperate.

Isa. Voi, signor, che mi dite? (*a Luigi.*)

Lui. Che un infedel non sono.

Fer. Quel ch' io dissi, non basta? (*a donna Isabella.*)

Isa. Sì, mio signor, perdono.
(*s' inchina, e parte.*)

SCENA VIII.

D. Fernando, e il Duca, poi Beltrame.

Lui. Veramente che dirle io non sapea, signore,
Vive confuso, e incerto finora anche il mio cuore.
Ho di sperar motivo, se ragionare io v' odo,
Ma di ottener la pace non è sicuro il modo.

Fer. Verrà donna Marianna. Ho la carrozza inviata;
Spero, s' è ragionevole, non ritrovarla ingrata.
Sì, nipote carissimo, pur che mi sia concesso
Tutti veder contenti, sacrifico me stesso.
Chiede donna Marianna giustizia, o pur vendetta,
A un cavalier la chiede, dall' onor mio l' aspetta;
E se di voi la giovine può lusingarsi in vano,
Risarcir le sue perdite vogl' io colla mia mano.
Ecco un sforzo novello del mio paterno amore
Per la cara Isabella, che m' incatena il cuore.

Della mia sposa estinta fresca la piaga in petto,
Il desio non mi sprona ad un novello affetto;
Ma della sposa istessa, colà dove si trova,
So che l'alma onorata il mio consiglio approva.
Lui. Veggo i vostri pensieri diretti, ed inclinati
A rendere tre cuori felici, e fortunati.
Voglia il ciel, che Marianna secondi il bel disegno,
Che la ragione arrivi a moderar lo sdegno.
Fer. Se per onor soltanto l'illustre donna è accesa,
Lusingomi vederla al mio disegno arresa.
Può soddisfar di tutti ciò sol le oneste brame.
(*viene Beltrame.*)
Sentiam di don Roberto. Accostati, Beltrame.
Bel. (*si avanza.*)
Fer. Che fu del capitano? Non venne a queste porte?
Bel. Sì, signore, poc'anzi veduta ha la consorte.
Fer. Tenero fu l'incontro?
Bel. Fu tenero così,
Che la povera donna di gioja tramortì.
Ed egli per soccorrerla all'uso militare,
Disse, che le voleva le braccia scavezzare.
Fer. Come! È forse impazzito?
Bel. Dice in una parola
Non voler la ragazza conoscer per figliuola.
Che non sa, che non crede, che in questa casa è nata,
E accusa donna Placida di femmina sfacciata.
Fer. Ah, dov'è quel ribaldo? Venga alla mia presenza.
Bel. Ciò detto, dal palazzo fe' subito partenza.
Fer. Trovisi immantinente.
Bel. È una bestia, è un demonio,
Minaccia di accusarmi di falso testimonio.
Par amore, o per forza qui lo farò portare;
Mandatelo in prigione, e fatelo impiccare. (*parte.*)

SCENA IX.

D. Fernando, e il Duca.

Fer. Placida sventurata!
Lui. Misero, me! che ascolto!
Dovrò mirar la sposa con questa macchia in volto?
Conosco donna Placida, dell'onor suo rispondo;
Ma chi vietar potrebbe le dicerie del mondo?
Ah signor, se quell'empio precipita la figlia,
Come arrischiar io posso l'onor della famiglia?
Deh soccorrete in tempo la misera tradita;
O l'onor suo si salvi, o più non resto in vita.
Fer. Chi ha mai sollecitato l'indegno alla menzogna?
Chi procacciar gl'insegna gli scorni, e la vergogna?
Ma l'innocenza alfine non abbandona il cielo;
Si squarcerà, lo spero, della calunnia il velo.
Tempo non si conceda all'alma scellerata
Di render la menzogna diffusa, e divolgata.
Dinanzi agli occhi nostri quell'empio si smentisca,
O sveli il tradimento, o il perfido perisca.

SCENA X.

D. Isabella correndo affannata, e piangente, D. Placida, che tenta di arrestarla, e detti.

Pla. Figlia, figlia, arrestatevi.
Fer. Qual dolor la trasporta?
Isa. Misera me!
Fer. Che avvenne?
Isa. Misera me! son morta.

Fer. Ah perchè alla fanciulla comunicar le offese? (*a donna Placida.*)
Pla. Signor, dalla famiglia a pubblicarle intese.
Lui. Siam perduti, signore.
Fer. Povera sventurata!
Isa. Padre mio! caro sposo! Oh Dei! son disperata.

SCENA XI.

Beltrame, e detti.

Bel. Signore, è il capitano.
Fer. Venga pur quel ribaldo.
Bel. Col servitor sen viene del cavaliere Ansaldo.
Lui. Temo non sia la trama del mio germano audace.
Ah s'egli è ver, non speri, ch'io lo sopporti in pace.
Fer. Va' il ministro di guerra a rintracciare in corte;
Di' che la regia guardia spedisca a queste porte;
E un ufizial destini con ampie commissioni
Di eseguir prontamente le mie disposizioni. (*a Beltrame.*)
Bel. Corro immediatamente con un piacere estremo:
A me frusta, o galera? or ora lo vedremo. (*parte.*)
Pla. Signor, vi raccomando la mia riputazione. (*a don Fernando.*)
Isa. Il mio cuor, la mia vita. (*a don Fernando.*)
Lui. Eccolo il rio fellone.

SCENA XII.

Fabrizio, Pasquale, e detti.

Fab. Signore, il mio padrone in nome suo mi manda,
E questo galantuomo di cuor vi raccomanda.

Egli verrà fra poco a riverirvi, e intanto
Spedisce don Roberto, che premegli cotanto,
Essendo un capitano a lui subordinato,
Con lettere di Spagna a lui raccomandato.

Lui. Un' anima plebea, che di mentir s' avvisa,
Ostenta indegnamente la militar divisa;
E il protettore ardito, che a lui serve di scorta,
Coi perfidi consiglj a delirar lo porta.
Del cavalier conosco l' idea della vendetta.

Fer. Duca, a me, compatite, rispondere si aspetta,
Il cavaliere Ansaldo saprà i miei sentimenti. (*a Fabrizio.*)
Parla tu, scellerato, o perirai, se menti.
Da chi fosti animato ad un sì nero eccesso?
A qual prezzo vendesti fino il tuo sangue istesso?

Pas. Signor, voi siete un principe, io sono pover uomo,
Ma, cospetto di bacco, anch' io son galantuomo.
Lo dico, e lo sostengo, lo giuro, e lo giurai,
Quella non è mia figlia, e non lo sarà mai;
E se provar potete, ch' ella da me sia nata,
Deposito la testa, e che mi sia tagliata.

Fer. Perfido! della legge l' onesta presunzione
Può legittimamente provar la figliazione.
Vivesti colla sposa, e la lasciasti incinta:
Dall' età della figlia ogni dubbiezza è vinta.

Pas. Io non so d' altra legge: dico che mia non è,
E non lo può sapere nessun meglio di me.
E poi che cosa occorre far tanta maraviglia?
Dell' eccellenza vostra, dicono, ch' ella è figlia.

Fer. Oimè! la ria menzogna fondasi in nostro danno,
Dell' innocente figlia sul discoperto inganno.
Toglier che può dal mondo un' impression fondata
Pel corso di anni tanti, ch' ella da me sia nata?
A pubblicarne il vero potea bastar la madre,

Se menzognero, ardito, non si opponeva il padre.
Or coi falsi principj, col mentitor, che oppone,
Pericola nel volgo la sua riputazione;
Nè basta una vendetta, nè bastan mille morti,
A risarcire al mondo dell' innocente i torti.
Faccia amore uno sforzo all' onestà dovuto,
Gli affetti alla ragione si cedano in tributo.
Duca, il ciel non consente, che sia vostra Isabella,
Forse coll' altra il patto a mantener vi appella.
Evvi una via soltanto, onde salvar mi lice
L' onor di onesta figlia, di onesta genitrice.
Per togliervi dal volto la macchia vergognosa,
Convien or, Isabella, che voi stringa in isposa.

Isa. (Oh ciel!)

Pla. (Pietosi Numi!)

Lui. (Ah mi sento morire!)

Pas. (Amico, questa pillola è dura a digerire.) (*piano a Fabrizio*.)

Fer. Per voi questa mia destra, che ad altri avea serbata,
Per voi co' suoi decreti il ciel l' ha destinata.
Volea donna Marianna sposar per vostro amore,
Or sposerò voi sola per amor, per onore.
Gli occhi fissate al suolo? (*a D. Isabella.*) Duca, voi so-
(spirate?
Deh la ragion v' illumini, bell' alme innamorate.
So, qual tormento è il vostro. So, qual dolor vi affanna.

SCENA XIII.

Beltrame, e *detti*.

Bel. Signore, a' cenni vostri è qui donna Marianna.

Fer. Giunge opportuna, e pare ce la conduca il fato.

Isa. (Misera, son perduta!)

Lui. (Ahimè, son disperato.)
Bel. Senta. (La real guardia è agli ordini disposta.)
(*piano a don Fernando.*)
Fer. Venga donna Marianna. (Stia la guardia nascosta...)
(*piano a Beltrame che parte.*)
Pas. (Fabrizio, andiamo via.)
Fab. (No, aspettiamo il padrone.)
Fer. Duca, vi compatisco. Ma il ciel così dispone.

SCENA XIV.

D. Marianna, Paolina in abito da donna, e detti, poi Beltrame.

Mar. Eccomi a voi, signore, in segno di mia stima,
Forse con qualche merito, ch' io non aveva in prima.
Sola, afflitta poc' anzi, da tutti abbandonata,
La causa del mio stato ho a voi raccomandata,
E interpetrar potevasi la mia rassegnazione,
Arte di scaltra femmina, ovver disperazione.
Pochi momenti sono, è un cavalier venuto,
Non dirò per qual fine, ad offerirmi aiuto.
Mi esibisce egli stesso condurmi al regal piede,
Per domandar giustizia, per ottener mercede;
E per assicurarmi esserne il re informato,
Con un regio ministro sen venne accompagnato.
Nel mar delle sventure ei mi offerisce il porto,
Ma al protettor primiero far non consento un torto;
Tanto di voi mi fido, in voi tanto riposo,
Che il mio destino altronde di procacciar non oso,
Certa, che don Fernando ha un' anima onorata,
Certa, ch' esser non posso tradita, abbandonata.
Ecco del mio destino, ecco il fatal momento:
Ah da fiducia estrema incoraggir mi sento!

Duca, veggo i rimorsi, che al vostro cuor fan guerra;
So, che il rossor vi sforza fissar le luci in terra.
Ecco il giudice nostro. Suocero, amico, e zio
So che voi lo vantate, ma ancora è padre mio.

Fer. Ah sì, donna Marianna, tanto più meritate,
Quanto più nell'onore di un cavalier fidate.
Del protettor novello, per onestà, e rispetto,
Il nome non vi chiedo, ma in cuor serbo il sospetto.
Quel, che a voi lo conduce, sia zelo, o sia malizia,
Sacrificar pretende la fama alla giustizia.
In cause di tal sorte, ove l'onor s'impegna,
Lo strepito fuggire ogni prudenza insegna;
Ed io prima di tutto, fissai nel mio pensiero
Condur la causa vostra per nobile sentiero.
Celo a voi quel disegno, che m'inspirò il mio zelo;
Altro dall'uom si medita, altro dispone il cielo.
Per altra via più facile al vostro ben provvedo.
Ecco il duca Luigi . . .

Bel. Signore . . . oh cosa vedo!
(*viene per parlare a don Fernando, e mostra di esser sorpreso osservando Pasquale.*)

Fer. Donde tal maraviglia? (*a Beltrame.*)

Bel. Di travedere io dubito. (*come sopra.*)

Fer. Parla, che ti sorprende?

Bel. Signor, ritorno subito. (*parte.*)

Fer. (Non è sciocco Beltrame, dubito, che vi sia
Qualche forte motivo.)

Pas. (Fabrizio, andiamo via.)

SCENA XV.

Il Capitano D. Roberto, Beltrame, e detti.

Bel. Ecco due capitani.
Pla. Stelle!
Lui. Numi!
Fab. (Che vedo!)
Fer. Qual prodigio è mai questo?
Pas. (Ah ci siam, me n'avvedo.)
(*tenta di nascondersi dietro a Fabrizio.*)
Fer. Chi siete voi? (*a don Roberto.*)
Rob. Signore, ardito in queste soglie
Venni da amor condotto ad abbracciar mia moglie.
So, che da lei non merto di sua bontade il dono:
Placida mia adorata, domandovi perdono.
Pla. Ah questi è il mio consorte. Ah santi numi! è questi.
Lo riconosco agli atti, e ai sentimenti onesti.
Perfido, scellerato. (*cercando coll'occhio Pasquale.*)
Fab. (Non ti smarrir, fa' cuore.) (*piano a Pasquale.*)
Questi è un uomo onorato; codesto, è un impostore.
Rob. Qual orribile inganno! al volto, alla figura,
Veggo, che in due soggetti scherzato ha la natura,
E l'arte prevalendosi della natura istessa,
Vuole adombrare il vero, vuol l'innocenza oppressa.
Mi riconosca almeno la tenera famiglia:
Codesta, il cuor mel dice, codesta è la mia figlia.
Deh consolate un padre, consolate uno sposo,
Che se partito è ingrato, a voi torna amoroso.
(*Donna Placida, e donna Isabella vogliono avanzarsi per abbracciare don Roberto.*)
Pla. Ah il cuor me ne assicura, e il cuor non può mentire.

Fer. Trattenetevi, donne; il ver si ha da scoprire.
Chi è di voi l'onorato, ha da soffrir l'affronto.
Ambi in carcere andrete.
Rob. Vadasi pur, son pronto.
Pas. Come! mi maraviglio, non mandasi prigione
Un capitan mio pari. Vi andrà quel Lazzarone.
Fab. (Vanne per poco almeno, ch'io ti difenderò.)
Pas. (In carcere, Fabrizio, per Bacco non ci vo.)
Lui. Voi, che con un di loro giunta in Napoli siete,
Qual sia di questi due conoscere potrete. (*a donna Marianna.*)
Rob. Ebbi con voi l'onore di essere accompagnato.
Pas. Con voi, signora mia, non mi sono imbarcato?
Mar. Avanzati, Paolina.
Pas. Eccomi qui, signora.
Mar. A sciogliar quest' inganno ajutami tu ancora.
Pas. (Amico, siam perduti.) (*a Fabrizio.*)
Fab. (Anch'io molto ne temo.)
Pas. (Dubito il capitano sia condannato a un remo.)
Mar. Quel, ch'è con noi venuto contentisi narrare
La seconda burrasca, che si è sofferta in mare.
Pas. (Cosa ho da dire? (*a Fabrizio.*)
Fab. (Inventa.) (*a Pasquale.*)
Pas. (Se in inventar m'imbroglio,
In mezzo alla burasca vo a rompere in un scoglio.)
Rob. Dirò, per compiacervi, che appena si è salpato
Dal porto di Messina, il mare si è turbato;
E allor, se alla feluca tardavasi il riparo,
Si andava a precipizio a battere nel Faro.
Questo primier periglio a dir non mi diffondo;
Colle sue circostanze descriverò il secondo.
Mar. Per me scorgo abbastanza, che siete voi quel desso.
Pao. Pare quest' altro ancora il capitano istesso.
Voglio venire in chiaro. Nella feluca entrata,

Ditemi quella cosa, che tosto ho domandata?
(*verso Pasquale*.)

Pas. Da mangiar.

Pao. Non è vero.

Pas. Da vomitar.

Pao. Porcone!

Rob. Io lo direi, signora, ma ho un po' di soggezione.

Pao. Bravo, voi lo sapete; dirlo non mi vergogno;
Ho domandato quello che a tutti fa bisogno.

Fer. Orsù bastantemente il ver parmi scoperto.
Codesto è un impostore. Quegli è il ver don Roberto.
L'origine, la trama di tali tradimenti
Tu svelerai, mendace, fra i ceppi, e fra i tormenti.
Venga a me l'ufiziale. (*a Beltrame.*)

Bel. Il tempo si fa brutto. (*parte.*)

Pas. Senza altre cerimonie, signor, vi dirò tutto.
Quegli, che mi ha condotto a un tale precipizio,
Fu il signor cavaliere per opra di Fabrizio.

Fab. Ho fatto quel che ho fatto, per servire al padrone.

Fer. Anime scellerate, ne avrete il guiderdone.
Tu di comando indegno esecutor ribaldo... (*a Fabrizio.*)

Bel. Signor, è qui di fuori il cavaliere Ansaldo.

Fer. Venga, che a tempo ei giunge. (*Beltrame parte.*)

Lui. Ah perfido germano!

Fer. No, no, nelle mie stanze non vi adirate in vano.
Più di voi sono offeso, ed a me sol si aspetta
Usar doppia giustizia nel procurar vendetta.

SCENA XVI.

Il C. Ansaldo, e detti.

Cav. Signore, il capitano, che a voi si raccomanda,
Giustizia all' onor suo pretende, e la domanda.
Opporsi è cosa ingiusta alle ragioni sue.

Fer. Amico, il capitano qual' è di questi due? (*facendoli vedere anche don Roberto.*)

Cav. Che stravaganza è questa? (*a Fabrizio.*)

Fab. Un colpo inaspettato.

Pas. Dall' Indie sulle spalle il diavol l' ha portato.

Cav. (Discoperto è l' inganno. Oimè! qual confusione!)

Fer. Cavalier, da par vostro vi par codest' azione?
Ah; così deturpate il sangue, onde nasceste?
Quai perfide calunnie, quai macchine son queste?
Giunger fino all' eccesso, che un falso genitore
Rechi a figlia innocente perpetuo disonore?
Nutrir potete in seno sì vili sentimenti?

Cav. Ah consiglier ribaldo d' inganni, e tradimenti!
(*a Fabrizio.*)

Fab. (Ecco i cento ducati, che il cavalier ci dà.)
(*a Pasquale.*)

Pas. (Fabrizio, ti regalo anche la mia metà.)

SCENA XVII.

Il Tenente della guardia, Beltrame, e detti, poi varj soldati.

Bel. Ecco il signor tenente.

Ten. Sono agli ordini vostri.

Pas. (Or ci daran la paga per i meriti nostri.)

Fer. Quel servitore indegno, quel finto capitano
Da voi sian consegnati al criminale in mano,
Il cavalier s'arresti, e in un castel sen vada.
Cav. Tal onta ad un mio pari?
Ten. Cedetemi la spada.
Cav. Comanda don Fernando? Chi tal poter gli ha dato?
Fer. A voi conto non rende un ministro di stato.
Ten. Olà. Quei due si arrestino. Fra l'armi sian guidati,
E sian dal caporale al criminal scortati. (*I soldati prendono fra l'armi Fabrizio, e Pasquale, disarmandoli.*)
Fab. Ah per un vil guadagno a ciò sono arrivato.
Pas. Oh naso maledetto, tu m'hai precipitato. (*partono fra soldati.*)
Ten. Seguitemi, signore. (*al cavaliere.*)
Cav. Ah qual interno affanno
Destami la vergogna del meditato inganno!
Non temerei la pena di un vendicato amore,
Se il rossor non giungesse ad avvilirmi il cuore.
Finirò la mia vita in carcere profondo;
Con questa macchia in volto più non mi vegga il mondo.
(*parte col tenente, e soldati.*)

SCENA ULTIMA.

Il Principe D. FERNANDO, *il* DUCA, *D.* MARIANNA, *D.* PLACIDA, *D.* ISABELLA, PAOLINA, *D.* ROBERTO, *e* BELTRAME.

Fer. Lode ai numi pietosi, ecco svelato il vero,
Eccoci ritornati nel pristino sentiero.
L'amabile Isabella viver potrà sicura
Di un padre per affetto, di un padre per natura.
Donna Placida al seno può stringere lo sposo,

La sposa don Roberto può stringere amoroso.
Ma trema ancor la figlia, il duca ancor si affanna;
Del suo destino incerta è ancor donna Marianna.
Se il capitan Roberto tardava anche un momento,
Qual di voi saria stata la smania, ed il tormento?
Io consolar promisi di ciascheduno il cuore:
Vediam se può sperarlo il mio paterno amore.
Voi, che amor conoscete, voi che virtude amate,
(*a donna Marianna.*)
Mirate, e compatite quell' alme innamorate.
Vostro del duca è il cuore, vostra, è ver, la sua mano,
La man sperar potete, ma il cuor sperate in vano;
E se la pace all' alma non vi promette amore,
Solo bramar vi resta di risarcir l' onore.
Questo serbar intatto per altra via si puote,
Senza che abbia uno sposo a procacciar la dote.
Ma con tale Imeneo, che a stato vi conduca,
Per onor, per fortuna pari a quello del duca.
Anzi se unirvi ad esso può sol forza, e dispetto,
L' altro il cuor vi esibisce per stima, e per affetto.
Onde, non sol venuta a risarcir la fama,
Ma troverete un sposo, che vi rispetta, ed ama;
Che della virtù vostra il merto ha conosciuto,
Che degna vi considera d' ogni maggior tributo.
Che pronto in compiacervi in ogni incontro avrete,
Che è cavalier d' onore:

Mar. E il cavalier voi siete.
Signor, tanta fortuna so ch' io non merto, è vero,
Ma pur l' ha preveduta audace il mio pensiero.
Fidar io mi dovea di un cavaliere onesto,
Nè immaginar potevasi mezzo miglior di questo.
Come potean tre cuori dar fine a lor tormenti,
Se non entrava il quarto a renderli contenti?
Duca, di voi mi scordo, nè lacerar mi sento.

L'anima prevenuta di un tal distaccamento.
Ah sì nei primi giorni l'ho dolcemente amato,
Ma come amar potevalo dell'amor mio scordato?
L'onor mi fè sollecita, sol l'onor mio mi ha mosso,
Gloria maggiore al mondo desiderar non posso.
Voi cavalier sublime, voi dell'onor geloso,
Voi di real sovrano ministro poderoso,
In cui tante virtudi l'anima grande aduna,
Il ciel vi ha destinato per far la mia fortuna;
E pur, quant'io lo sono, felice or non sarei,
Se amabile non foste ancora agli occhi miei.
Sia dover, sia giustizia, sia inclinazione, o amore,
Signor, ve lo protesto, vi ho consacrato il cuore.

Isa. Respiro.

Lui. Perdonate, se sconoscente, ingrato... (*a donna Marianna.*)

Mar. Per sì bella cagione, signor, vi ho perdonato. (*a Luigi.*)
Principe, del cuor vostro il dubitare è vano, (*a Fernando.*)
Ma deh! per mio contento porgetemi la mano.

Fer. Pria, che dal nuovo laccio sia la mia destra avvinta,
Donisi qualche giorno alla mia sposa estinta.
Dalle sue calde ceneri rimproverarmi io sento:
Voi la mia fede aveste. Son cavalier, non mento.

Mar. Alle sventure avvezza, signor, mi trema il cuore:
Mi ha mancato di fede un cavalier d'onore.
Abbia l'estinta sposa il dovuto rispetto;
Tardisi ad occupare il marital suo letto:
Ma dandomi di sposo la mano in queste mura,
Del ben, che mi offerite, rendetemi sicura.
Fin che la mia fortuna risplende in lontananza,
Avrò in petto il timore unito alla speranza;
E il duca alla sua sposa esser non deve unito,

Prima che il sacro nodo fra noi sia stabilito.

Isa. Deh, padre mio...

Fer. V' intendo. Per rendervi felice,
Soffra le caste nozze l'estinta genitrice.
Speso per voi non abbiasi tanto sudore in vano;
Su via, donna Marianna, porgetemi la mano.

Mar. Eccola, dal contento sentomi il cuore oppresso.

Fer. Figli, miei cari figli, fate voi pur lo stesso.

Lui. Permettetemi, o cara... (*a donna Isabella.*)

Pla. La destra a lui porgete.
(*a donna Isabella.*)

Isa. Eccola. Oh me felice!

Lui. L'idolo mio voi siete.

Pla. Che più rimane, o cieli, da domandarvi in dono?

Rob. Resta, che a me si doni di Placida il perdono.

Fer. Sì, non temete, amico; eccolo in quelle ciglia,
Ecco la sposa vostra, ecco la vostra figlia.
Ma fra di noi Isabella abbia diviso il cuore,
Voi genitor le siete, io padre per amore.
Deh questo amor sì tenero, deh questo amor sì onesto
Contento e fortunato rendami almeno in questo.
Altrui serva d'esempio il mio onorato impegno,
E gli uditor ci accordino di compiacenza un segno.

FINE DELLA COMMEDIA.

LA
GRISELDA

PERSONAGGI

GUALTIERI, *re di Tessaglia.*

GRISELDA, *sua moglie.*

ORONTA, *creduta principessa straniera, poi loro figlia.*

CORRADO, *principe d' Epiro, custode d' ORONTA.*

ROBERTO, *suo fratello minore, amante d' ORONTA.*

OTTONE, *grande del regno.*

ARTANDRO, *pastore, padre di GRISELDA.*

EVERARDO, *figlio del re, che non parla.*

GRANDI *del regno.*

GUARDIE *reali.*

SOLDATI *con OTTONE.*

La scena è parte in Larissa, e parte in campagna.

LA
GRISELDA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala regia con trono e sedili all'intorno.

Gualtieri, e Ottone.

Gua. E tanto piace alla Tessaglia tutta
La caduta fatal d'una regina?
Ott. Sire, alfine dovrebbe il tuo periglio
Farti più cauto; il nome di regina
Mal conviene a Griselda, allora quando
La chiamasti dal bosco al regal trono;
Ed or, poichè la rendi al primo stato
E di ninfa e di serva, un cotal nome
Molto men se le deve. Or queste tue
Reliquie di pietà mostran, che ancora
Per Griselda non hai la fiamma estinta.
Gua. Io negarlo non so. Passar da un fido
Tenero affetto a indifferenza o sdegno
Non è facile impresa. E come puossi
Odiar senza ragion? Farsi nemico
Dell' oggetto più caro? Ah questa, Ottone,

Questa non è virtù, ma sconoscenza.
Ott. Ti giustifica assai della Tessaglia
Il pòpolo commosso.
Gua. E così ardito
Osa il volgo impor leggi al suo sovrano?
Ott. Solo il volgo non è, ma i grandi ancora
Gua. Benchè grandi, però son miei vassalli.
Ott. Sì, ma forti, possenti e risoluti.
Gua. Minaccian forse?
Ott. Io non so dir sin dove
Li guideria lo sdegno. Ormai son stanchi
Di mirar la metà di questo soglio
Occupato da donna abbiètta e vile.
Gua. Perchè tacer sin' ora?
Ott. Il lor silenzio
Fu rispetto per te.
Gua. Han dunque adesso
Per me perso il rispetto?
Ott. Ah no, mio sire!
T'amano i tuoi vassalli, e per te sono
Pronti a spargere il sangue. Il loro zelo
Dell' onor del diadema, ed il periglio,
Ch' ei cinger possa un successore indegno,
Destò in loro il pensier.
Gua. Manca lor forse
Successor dopo me degno del trono?
Everardo è mio figlio.
Ott. È ver, ma insieme
Figlio di donna vil. Può ben del padre
Ereditar forte ragione al soglio,
Ma della madre serberà mai sempre
La nativa viltà. Tu sai qual sangue
Vantin questi primati, e sai ben anco
Che sembra duro il più soave giogo,

Se vil destra l' impone.

Gua. Orsù t' intendo.
Vogliono un re crudel? sarò crudele.
Non basta lor che abbia la prima figlia
Sacrificata all' idolo superbo
Dell' ambizion? Si vuol che di mia mano
Sparga il sangue d' un figlio, e squarci il seno
A una tenera moglie?

Ott. Ah no, signore,
Tanto non infierir! Tanto non chiede
La Tessaglia da te; bastale solo
Di Griselda il repudio, onde si renda
Incapace del regno il di lei figlio.

Gua. Tutto farò. Vedran fin dove giunga
Del mio cor la virtù, ma pensin prima
Non aversi a pentir di tal richiesta. (*alterato* .)

Ott. Ma, (perdona, signor) qual nuova furia
T' agita il sen? Non dimostrasti dianzi
Consentir al repudio? Hai pur tu stesso
Scelta la nuova sposa, e questo è 'l giorno
In cui s' attende Oronta, e pochi istanti
Tardar potrà. Così l' accogli?

Gua. È vero,
Verrà Oronta; da questa il regno tutto
Attende pace, e pace avrà. Griselda
Guidisi innanzi a me; vengano pure
I primati del regno, il popol tutto
Sia presente al grand' atto; oggi vogl' io
Soggiogar la passion, vincer me stesso.

Ott. Io vado esecutor de' cenni tuoi.
Stan già presso le scale i grandi tutti,
Impazienti di ciò, seco v' è pure
Il popolo minuto, e questo e quelli
Avrai tosto presenti, indi Griselda.

Lodę al ciel, che ragion nel tuo gran petto
Vinse l'antico amor! (Lode ad amore!
Io comincio a sperar; trarrò ben io
Griselda ripudiata in mio potere.) (*parte*.)

Gua. Vedrà questa superba ingrata gente
Chi sia quella, ch' io finsi essermi eletta
Per nuova sposa. Oh come strano a tutti
Svelerassi l'arcano! In tanto armiamci,
Mio cor d' alta costanza, e simulando
Lo sdegno e l'empietà, venga al cimento
La virtù di Griselda. Ecco i superbi
Temerarj vassalli. Il regio trono
Rendami grave, e al mio decoro assista. (*va in trono.*)

SCENA II.

Entrano i Grandi, che fanno riverenza a GUALTIERI*, e vanno a sedere a' loro posti; indi entrano i Soldati, che si schierano.*

Gua. Questo, o popoli, è il giorno, in cui le leggi
Da voi prende il re vostro. A voi fa sdegno
Veder ch' empia il mio letto ed il mio trono
Donna avvezza a trattar rustico aratro.
Tale piacque Griselda agli occhi miei;
Tale voi la sdegnaste; io voglio alfine
Lei mirar co' vostr' occhi, ed ogni affetto
Contrario alla ragion porre in oblio.
Decretato è il ripudio, e voi ne siate
Giudici e spettatori; or che la rendo
Alle selve natie, donde la trassi,
Col vostro amor quel del mio sen correggo.

SCENA III.

Griselda, e detti.

Gri. Ecco, sire, ubbidiente a' cenni tuoi
L'umil tua serva.
Gud. Odi, Griselda, è grave
L'affar, per cui sul primo albor del giorno
Qui ti chiama Gualtier.
Gri. Tutta quest' alma
Pende da' labbri tuoi.
Gua. Siedi.
Gri. Ubbidisco. (*siede.*)
Gua. Gira l'occhio d'intorno, e mira questo
Popolo ragunato; in faccia ad esso
Deesi svelar la storia, e i primi eventi
Del nostro amor. Dimmi qual fui, qual fosti.
Gri. (Alto principio.) In vil tugurio io nacqui.
Tu fra gli ostri reali. Io mi copria
Di rozze incolte lane, e te vid' io
D'oro adorno e di gemme. Al mio riposo
Picciolo letticciuol di paglia intesto
Là nel bosco servia; su molli piume
Riposar tu solevi. Il chiaro fonte,
L'orticello selvaggio a me porgeano
Innocente bevanda e scarso cibo;
A te mensa regal, preziosi cibi,
Peregrine bevande offrià superba.
Io del mio genitor compagna e serva,
E servita da lui, facevamo entrambi
Nostro poter per procacciarsi il vitto.
Tu da stuol di serventi intorno cinto
Eri ubbidito ad un girar di ciglio.

Io pasceva gli armenti, e tu reggevi
I popoli vassalli. Erano i miei
Ornamenti più rari i fior del prato;
Tu di serto regal cingevi il crine.
Vuoi di più? Sull'erbetta all'ombra estiva
Sedea nel bosco ad altre ninfe appresso;
Tu dal trono le leggi altrui dettavi.
Io misera, tu re; vile Griselda,
D'alta stirpe Gualtier. Sì fummo allora,
Che me vedesti e ch'io te vidi, o sire.
Tu fissando però le regie luci
Nell'innocente incolto mio sembiante,
Non sdegnasti d'amarmi, ed io volgendo
A regia maestade il guardo umile,
T'adorai rispettosa. Ecco il principio
Del nostro amor. Popoli, udiste? A voi
Sembra strano che un re tanto discenda?
Che una donna volgar tanto s'innalzi?
E tu, signor, forse ti penti adesso
D'aver fatta tua sposa una tua serva?
Tace il re! Voi tacete! Ed a qual fine,
Sire, me qui chiamasti? e perchè adesso
Risaper ciò volesti? Io non m'ascondo.
Dissi quale già fui senza rimorso,
Godo d'esser qual son, ma senza orgoglio,
E qual fui tornerei senza rossore.

Gua. (Oh virtù senza pari!) E in tale stato
Non t'abbagliò della corona altera
Il sublime splendor?

Gri. Reca spavento
Il diadema reale ai scelerati,
Ma gl'innocenti il suo fulgor consola.

Gua. Dunque dal bosco al trono mio salisti?

Gri. E fu bontà di te, signor, cui piacque

Una che amavi sollevar dal fondo
Della sua povertà vile ed abbietta.
Su quel trono però con troppo fasto
Non alzai la mia mente. Io risplendeva,
Ma la luce era tua, come del sole
È la luce, per cui splende la nube.

Gua. Dimmi: rammenti tu di quella figlia,
Che fu il primo tuo parto, e che rapita
Ti venne dalla culla?

Gri. Ahi rimembranza!
Fui madre appena, che (non so dir come)
Il bel frutto perdei del nostro amore.
Già son tre lustri, e più di lei non ebbi
Notizia alcuna. Oh quante sparsi, oh quante
Lagrime dolorose!

Gua. Odi e stupisci.
Della figlia che piangi, io fui a un tempo
E carnefice e padre.

Gri. Era tuo sangue,
E versar lo potevi a tuo piacere.
Più non piango il suo fato, or che tu fosti
Del suo fato l' autor. Gualtier non oprâ
Senza retto consiglio, e s' egli vinse
L' amor di padre in isvenar la figlia,
Arcano fia, cui penetrar non lice.

Gua. E mi ami ancor crudel?

Gri. E amarti meno
Io non potrei, se me svenassi ancora.

Gua. Griselda, tua virtù degna ti rende
Dell' affetto d' un re: tal ti conobbi.
Di quanto feci, io non mi pento; il cielo
Testimonio ne sia; ma pur conviene,
Che i miei doni ritratti. Il re talvolta
Dee servire ai vassalli, e seco stesso

Per serbarne il dominio esser tiranno;
La Tessaglia, in cui regno, ormai ricusa
Di prestarmi ubbidienza; ella mi grida,
Che il talamo reale abbia avvilito
Collo sposar Griselda, e non attende
Da' boschi, ove sei nata, il suo monarca.

Gri. La provincia vassalla a te divota
Tanti lustri soffrì me per regina,
Ed or solo mi sdegna?

Gua. Ella è gran tempo,
Che recalcitra al giogo. Io già svenai
Di stato alla ragion l'amata figlia;
L'odio alquanto sopì, ma non s'estinse.
Or che nacque Everardo, impaziente
Torna all'ire, e m'insulta.

Gri. Ah s'Everardo
Rompe i nodi d'amor, dunque Everardo...
Ah no! mora la madre, e viva il figlio:
Io che son moglie tua...

Gua. Taci, Griselda.
Moglie più non mi sei.

Gri. Come! mi privi
Anco dell'amor tuo?

Gua. Vuolsi dal regno
Un degno successor; son io costretto
Nuova sposa chiamar di regio sangue.
Vedi, per tua cagion vive in periglio
Quel che tanto t'amò. Non hai costanza
Per formar la mia pace?

Gri. Ah non fia vero, (*s'alza.*)
Che per me turbar vegga il tuo riposo!
Sdegnan mirar sulla mia fronte il fregio
D'un diadema real? Ecco mi spoglio
Dell'invidiato serto, e a quella destra,

Che mel cinse pietosa: ecco lo rendo,
Coll' insegne reali io già depongo
Il nome di regina e quanto porta
Seco di grande il maestoso grado.
Ma per pietà non mi levare almeno
Il bel nome di moglie. Ah per que' primi
Teneri e dolci amplessi, onde al tuo seno
Castamente stringesti il seno mio;
Per quell' amor, per quella fè, per quella
Bellissima fra noi salda costanza,
Non toglier al cor mio questo conforto!
Qualche ragion sovra del patrio soglio
Ponno i vassalli aver; ma sul tuo cuore,
Sovra gli affetti tuoi qual han ragione?
Deh, signor, non lasciarmi! In me rimira
L' innocente tua sposa. Oh me infelice
Senza di te! Come vivrò, se teco
Resta la vita mia? Oh Dio! tu fuggi
L' incontro de' miei sguardi? Ha già finito
Di piacerti Griselda?

Gua. (Alma resisti.)
Se piacermi tu vuoi, t' accheta e parti.

Gri. Ch' io taccia e parta? Ahi qual crudel comando,
Che mi stacca dal sen l' alma dolente!
Signor, da' labbri tuoi fa pria ch' io senta
L' ultimo mio destino, e poi ti giuro
Non favellar mai più...

Gua. Senti, Griselda.
(Oh Dio! vacilla il cor.)

Gri. Parla.

SCENA IV.

Ottone, e detti.

Ott. Signore,
Le greche navi ora son giunte in porto,
Oronta è già discesa, onde non lungi
Dalla reggia sarà.
Gua. Volo a incontrarla. (*scende dal trono*)
Gri. Così tosto mi lasci?
Gua. Atteso io sono. (*senza più guardar Griselda.*)
Gri. Almen pria di partire un solo sguardo
Volgimi per pietà.
Gua. Troppo mi chiedi.
Gri. Vuoi lasciarmi così?
Gua. Griselda, addio. (*parte col popolo.*)
Gri. (Ecco il tempo, Griselda, in cui dia saggio
L' anima di se stessa.)
Ott. (Ecco il momento
In cui tenti il cuor mio la sua ventura.)
Gri. (S' io vestii senza fasto ostri reali,
Torno senza viltade al primo stato.)
Ott. (Se risente l' oltraggio, ella sprezzare
Non potrà la vendetta.)
Gri. (Abbia Gualtieri
Una prova maggior di mia costanza.)
Ott. (Alma amante, coraggio.)
Gri. (Egli mi vegga
Fida ancorchè sprezzata.)
Ott. Io del tuo fato
Sento pietà, regina, e ben ved' io

Che più tale non sei, se non ardisci ...
Gri. (Costui quant'è importun !)
Ott. Su le tue chiome
Più non serbi, Griselda, il regal fregio;
Ma sol che tu l'imponga, è Otton bastante
A riacquistarti e la corona e il trono.
Gri. Chi mi toglie dal crin l'aureo diadema,
Mi ritoglie un suo don; se perde il capo
L'insegna di regina, a me costante
Resta il cuor di Griselda.
Ott. E in qual maniera
Soffrir tu puoi, ch'altra t'usurpi un fregio,
Che a te sola convien?
Gri. Fregio che basta
È l'innocenza all'alma.
Ott. Oscura il fregio
Anco talvolta l'innocenza oppressa.
Gri. Forse agli occhi dell'uom, ma non del cielo.
Ott. Ancor fede tu serbi ad un ingrato?
Gri. Non è ingrato chi a me toglie un suo dono.
Ott. Sì, ma fatto tributo a tua bellezza.
Gri. Vane lusinghe; Otton, parti.
Ott. Ti sdegna
Ch'io dimostri pietà di tue sventure?
Gri. Quella pietà detesto, ai sentimenti
Opposta del mio re. Piace a Gualtieri
Che infelice io mi sia? La stessa pena
Mio diletto si fa.
Ott. Troppa costanza
Per chi t'espone a vergognoso oltraggio.
Gri. Cadrà la vergogna in chi per cieca
Forsennata passion destò il tumulto.
Otton, m'intendi: ciò ti basti e parti.
Ott. Nieghi d'esser regina, e altera imponi?

Gri. L' onor mio te l' impone; egli in me siede
Come in trono real.
Ott. Deh pensa quanto
Perdi con tal repudio!
Gri. E che mai perdo?
Ott. Regno...
Gri. Che mio non era.
Ott. E le grandezze...
Gri. Oggetto vil.
Ott. Sposo...
Gri. Che meco resta,
Lontano ancor nell' alma mia scolpito.
Ott. Eh non lasciarti da rivale indegna
Usurpar tanti beni! Un sol tuo sguardo
Dà tempra a questo ferro, ed un sol colpo
Troncherà i tuoi perigli, e tu nol curi?
Gri. Taci, vile che sei; non sa Griselda
Col prezzo d' una colpa amar grandezza.
Più mi cal di mia fè, che di qual altro
Dono di cieca sorte. Apprendi, indegno,
Da me quella virtù, che non conosci.
Serba fe al tuo sovrano, in quella guisa
Ch' io la serbo al mio sposo; e sta sicuro,
Che per la via di tradimento, o inganno
Non si giunge ad aver, che biasmo e infamia. (*parte.*)
Ott. Troppo avvezza Griselda al regio fasto,
Or adito non lascia a' miei sospiri.
Ma deposto il diadema, anco con esso
Deporrà la fierezza, e tra le selve
Avrà forse pietà del mio cordoglio.
Io con questa speranza il facil volgo
Commossi a detestarla, e sol per farla
Capace del mio amor le tolsi il trono.
Perdonami, Gualtier, se, tuo malgrado,

Del tuo bell' imeneo disciolgo i lacci.
Tu, Griselda, perdona; il tuo bel volto
Mi rese amante, e il tuo rigor mi rende
Per affetto tiranno. Io la mia pace
Senza l' acquisto tuo sperar non posso,
Nè ti posso acquistar, se non t' offendo. (*parte.*)

SCENA V.

Porto di mare con veduta di varie navi.

Corrado, Roberto, Oronta, e Soldati.

Cor. Germano, quivi rimanti; infin ch' io torni
Teco Oronta rimanga; ella d' affetto
Nostra germana è pur, se non di sangue.
Tale il buon genitor lasciolla a noi,
Nè di sua condizion cercar più oltre
Devesi in questo giorno: Al re Gualtieri
Pria di voi giunger debbo.

Rob. Ah! se d' amarla,
Poichè sposa d' altrui, più non mi lice,
Perchè la lasci a me? Tanto ti fidi
Di mia virtù?

Cor. Per pochi istanti ancora
Seco rimanti.

Oro. E poi..

Cor. E poi conviene..
Vincer se stessi, e rassegnarsi al fato.

Oro. Fato crudel!

Rob. Barbare inique stelle!

Cor. Consolatevi intanto; il ciel o forse
Ascolta con pietà vostri sospiri.
Gualtieri è giusto re. Basta, mostrate

Nella vostra costanza animo regio. (*parte.*)

Rob. Oronta, or sei felice, eccoti in porto:
Questa che vedi è la Tessaglia, e quella
È l'alta reggia ove Gualtieri attende.
Leggi dal ciglio tuo per darle al mondo.

Oro. Ah Roberto!

Rob. Che fia? sospiri, e accogli
Mesta le tue grandezze?

Oro. Io sceglierei
Più volentier viver privata, e lunge
Da questa reggia, ove m'attende un trono,
Pur ch'io di te, tu di me fossi.

Rob. Oh cara!

Oro. Un sol de' sguardi tuoi val più di molto
D'ogni umana grandezza.

Rob. Ah! che un sol lampo
Dell'aureo scettro, e del reale ammanto
Ti verrà a balenar su le pupille,
E sembreratti a quel superbo lume
Vile l'amor, che per me t'arde, e cinta
Di corona la fronte, a te accostarti
Non lascerai il tuo fedel Roberto.

Orō. Tu possiedi il mio core, e così poco
Il mio cor tu conosci? Ai numi tutti
Giuro che pria di te lasciar...

Rob. Deh taci!
Col grado cangierai sensi e costumi.

Oro. Andiamo ora se vuoi, fuggiam, mio caro,
Dov'è meno di rischio e più di pace;
Teco verrò.

Rob. No no, regna nel mondo
Come nell'alma mia. Sì vil non sono,
Che a discender dal trono io ti consigli
Non t'amerei, se a prezzo tal t'amassi.

Oro. Pensa che giunta al regno, e altrui consorte
Mi vieteran d'amarti onore, e fede.
Rob. Lo so; lo temo, e pur costante io bramo
Più la grandezza tua, che il piacer mio.
Oro. Poscia invan ti dorrai.
Rob. La tua bellezza,
Più che degna di me, degna è d'impero,
T'amerò ancor regina, e l'amor mio
Di vassallo sarà, se non d'amante.
Oro. E mirarti dovrò, senza ch'io possa
Chiamarti idolo mio?
Rob. Così la legge
Vuol del nostro destin.
Oro. Barbara legge!
Rob. Ma prima, che da te, diletta Oronta,
Mi divida per sempre, un dolce sguardo
Donami per pietà. Pria che la mano
Stringa scettro regale, almen permetti,
Ch'io la possa baciar.
Oro. Prendila, e in essa ... (*gli porge la mano.*)
Ma Corrado ritorna.
Rob. È il re con esso.
Misero, che sarà!
Oro. Soccorso, o Numi.

SCENA VI.

Gualtieri, Corrado, Guardie, e detti.

Gua. Bella Oronta, fa cuor, e tu, Roberto,
Non temer del mio sdegno. Io compatisco
L'uso del vostro amor cresciuto in voi
Sempre mai coll'età. (Serba, Corrado,

Custodito l' arcano insin che giunga
L' opportuna stagion per discoprirlo.) *(in disparte a Corrado.)*

Cor. (È mia cura ubbidir.) *(a Gualtieri.)*

Gua. Diletta Oronta.

Oro. Gran re.

Rob. (Qual pena.) *(da se.)*

Gua. E quale mai nel core
Mi nasce, or che ti stringo al seno mio,
Tenerezza e piacer, figli d' amore!

Oro. Signor, da tua bontà l' alma sorpresa
Tace; i timidi affetti e i moti interni,
Più che il mio labbro, il suo tacer discopre.

Rob. (Soffri, o misero cor.)

Cor. (Roberto è mesto.) *(piano a Gualtieri.)*

Gua. (Mi piace il suo dolor.) Vien meco a parte
Di quello scettro e di quegli ostri, o bella,
Che riserbaro al tuo natal le stelle.
Tu pur meco verrai, Roberto amico;
D' altro ceppo real germe ben degno.
Oggi da voi la reggia mia riceva
Ornamento maggior.

Rob. Troppo m' onori.
Deh mi lascia partir!

Cor. Perchè ricusi
D' un monarca il favor?

Rob. Perchè non posso
Senza danno restar.

Cor. German, m' intendi.

Gua. Mancan forse al mio regno, onde appagarti,
Peregrine delizie?

Rob. Anzi il tuo regno
La delizia maggiore in se racchiude.

Gua. Resta dunque a goderla.
Rob. Aimè non posso!
Gua. Perchè mai?
Rob. Perchè il ciel vuolmi infelice.
Gua. (Odi l'amante labbro.) (*piano a Corrado.*)
Cor. (Un grand'amore
Non può celarsi.) (*piano a Gualtieri.*)
Gua. Orsù per questa volta
Supera il desir tuo. Rimanti; io spero
Di farti lieto. Principessa, andiamo.
Oro. Io sieguo i passi tuoi.
Gua. Sì rigorosa
Con l'amico Roberto? A lui ti togli
Senza darli un addio?
Oro. Sire, credeva
Sconvenirmi di farlo.
Gua. E tu, Roberto,
Lasci Oronta partir senza mirarla?
Rob. Temerei profanar col sguardo mio
La regal maestà.
Gua. No, no, non siate
Rigorosi così. La vostra fiamma,
Che col latte nutriste, io non pretendo
Con violenza ammorzar. Sarebbe il colpo
Troppo duro per voi. Bastami solo
Moderato il desio.
Oro. Roberto, io parto.
Rob. Resto, ma senza cor.
Gua. Corrado, il prence
Guiderai alla reggia, e tu mi segui,
Dilettissima Oronta, e il mesto ciglio
Rasserena, e discaccia il duolo interno.
Oro. Addio, Roberto.
Rob. Principessa, addio.

Gua. (Quanto mi fan pietà!) (*parte con Oronta.*)

Rob. S'io pur dovea
Perder la bella Oronta, e perchè mai
Non mi vietasti da primi anni amarla?
Perchè adular la mia speranza? I miei
Voti perchè tradir?

Cor. Regge, o Roberto,
Gli umani eventi il ciel; soffri più forte
L'alto voler, nè t'attristar cotanto.
Si compiaccion sovente i santi Numi
Farci strada al gioir col dolor nostro.

Rob. Che mi vai lusingando? Oronta è il solo
Diletto del cuor mio; già l'ho perduta;
Altro ben non mi resta, e non mi lice
Sperarla più.

Cor. German, m'ascolta, e taci.
Lieto sarai pria che tramonti il giorno. (*parte.*)

Rob. A lui presterò fede? Aimè! sì chiara
È la perdita mia, che il dubitarne
Sarebbe inganno. Al regio sguardo, ahi troppo
Piacque per mio dolor la bella Oronta!
Ed a chi mai non piaceria quel volto?
Sol per mio mal le stelle, idolo amato,
Fecer me così amante, e te sì bella.
Ah che privo di pace e di conforto
In dubbia speme, a certo mal men vivo!
Lusingarmi vorrei, ma il cuor mi dice
Che al mio tormento ogni speranza è vana. (*parte.*)

SCENA VII.

Stanze reali.

Griselda, e poi Gualtieri.

Gri. Dov' è lo sposo mio, dov' è il mio figlio?
Ad onta del destin perder non posso
Il bel nome di madre e quel di sposa.
Sì tra le selve ancor, dove mi scacci
Troppo crudo Gualtier, sarò tua moglie.
L'indissolubil nodo, onde congiunte
Furon l'anime nostre ai Numi in faccia,
Franger senza cagion non è permesso.
Qual cagion dunque fia che franga il nostro
Giusto solenne nodo? Ah sol la morte.
Ciò far potrà! Vedrai per tuo rossore
Una sposa real fra' boschi errando,
Vedrai crudo Gualtier . . . Ma dove mai
Mi trasporta il dolor? Perdona, o caro,
Se ti dissi crudel; non è fierezza
Togliere un dono a chi del dono è indegno.
Soffrirò in pace il mio destin, ma prima
Vo' vedervi una volta, o sposo, o figlio.
Ecco lo sposo. Ah no, tal non mi lice
Chiamarlo! Ecco il mio re; piacciavi, o stelle,
Che quest' ultima volta io non lo trovi
Rigoroso così. (*si ritira un poco.*)
Gua. Care sembianze, (*guardando un ritratto.*)
Quanta pena recate al seno mio.
Gri. (Parla forse di me.) Signor. (*si avanza.*)
Gua. Griselda,
Nella reggia tu ancora? E non partisti?

Gri. Parto, amato mio re, torno alle selve,
Ma prima di partir bramai vederti,
Vagheggiarti bramai.
Gua. Care sembianze,
Quanto mai siete belle! (*guardando parte il ritratto, e parte Griselda.*)
Gri. (E pur mi sembra
Che favelli di me.) Signor, se tale
Io mi presento a te, non è che io speri
Più di piacerti ancor. Fu (se mi amasti)
Tua bontà, non mio merto. Io vengo solo
A ricever, signor, da' tuoi begli occhi,
Sia pietoso o crudel, l' ultimo sguardo.
Gua. Che! di te mi favelli? ed io credea,
Che la nuova mia sposa, e tua sovrana
T' occupasse il pensier. La vidi, oh quanto
Bella e gentil! Credimi ancor tu stessa
L' ameresti, o Griselda.
Gri. E amarla io deggio.
Ciò che piace al tuo affetto, è caro al mio.
Gua. Nel suo ritratto appunto ora solingo
Vagheggiava quel bel che m' ha trafitto.
Gri. (Che tormento!) Signor, la gloria tua
Anzi reca conforto al mio dolore.
Gua. Vedi, s' io mento. (*le dà il ritratto.*)
Gri. O Numi! e quai sembianze!
Qual volto!
Gua. Che ti sembra?
Gri. Io veggio in essa
Una copia di te. Ne' suoi bei lumi
I tuoi lumi vegg' io, se non che questi
Sembran esser de' tuoi meno severi.
Su questa fronte la tua fronte io veggo,
Men turbata però questa di quella.

E nel volto di lei ravviso il tuo,
Non però come il tuo, troppo crudele.
Or sì t'assolvo, e ti perdono affatto
L'incostanza del cor; merta ben ella
Di Gualtieri gli affetti, e non doveva
L'infelice Griselda il tuo bel core
Usurpar a colei, che n'è più degna.

Gua. Dunque vaga ti sembra? *(togliendole il ritratto.)*

Gri. È a te simile.

Gua. Godrò seco felice.

Gri. Il ciel ti dia
Lunga età, fausto regno; i cari figli
Ti vezzeggino intorno, e almeno in tanto
Lieto destin, sovvengati talvolta
Della misera tua fedel Griselda.

Gua. (Resisti, o cor.) Altro dirai?

Gri. Che serbi
La pietà, che a me nieghi, al figlio almeno;
Anzi, (se troppo l'amor mio non chiede)
Permettimi, signor, che imprimer possa
Su quel tenero volto un caro bacio.
È mio sangue Everardo, ed è tuo sangue.
Tu pietoso il riguarda, e a me concedi
Questo lieve conforto.

Gua. Olà, si guidi
Everardo a Griselda. *(ad una guardia che sta alla porta, e che al cenno del re parte.)*

Gri. Oh me felice
Presso del figlio mio!

Gua. Griselda, io vado;
Che la sposa m'attende.

Gri. Oh Dio! sì vanne.
Perdonami, se troppo dal caro oggetto
Ti trattenni lontano; io già nel volto

Veggo la pena tua, veggo la forza,
Che facesti al tuo cor nel star qui meco.
Vanne pur alla sposa, e se ti piace
Recale in nome mio ... Ma che presumo?
Ah no! cela più tosto il nome mio
Alla consorte tua; ch' egli potrebbe
Farla troppo temer della tua fede.

Gua. Non più, t' affretta a ritornar al bosco.
(Ceder mi converrà se più l' ascolto.) (*parte.*)

Gri. Qual prodigio è mai questo? Io posso dunque
Perder Gualtieri, e non morir? Sì poco
Possente è il mio dolor? La mia rivale
Pietà mi desta anzi che sdegno? È questa
Stupidezza o virtù? Numi del cielo,
Sarà vostro favor ... Ma viene il figlio ...

SCENA VIII.

Everardo condotto da una Guardia, e detta, poi Ottone.

Gri. Vieni, vieni, Everardo, o dolce, o caro
Frutto dell' amor mio; già di quest' alma
In te bacio una parte, ed in te bacio
Del mio Gualtier l' immagine adorata.
Felice te, che in puerile etade
Non comprendi il rigor del tuo destino!
Oh quanto, oh quanto ti faria pietade
La tua povera madre! Oh quanti pianti
Spargeresti con lei! Povero figlio!
Dunque per mia cagion privo del soglio,
Benchè figlio di re, viver dovrai?
Dalle viscere mie traesti il duro
Stato di servitù, ma se traesti

Dalle viscere mie la mia costanza,
Nulla ti calerà dell' empia sorte.
Vieni meco, ben mio, tu mi sarai
Di soave conforto. Avrò mai sempre
In te del padre tuo presente il volto.
Vieni meco alle selve . . .

Ott. E chi ti diede
La libertà di condur teco il figlio?

Gri. Gualtieri.

Ott. No, Gualtieri anzi t' impone
Darlo nelle mie man.

Gri. Per qual cagione?

Ott. Perchè darti non vuol nelle tue pene
Un conforto sì grande.

Gri. Ah ch' io non credo
Sì crudele il mio re!

Ott. Mal lo conosci.
Egli la stessa crudeltade ha in seno,
E tu ancora l' adori?

Gri. E adorerollo,
Benchè tutto spargesse il sangue mio.

Ott. Io, che sento pietà del tuo dolore,
Ti lascio il figlio.

Gri. Il don ricuso.

Ott. Ingrata!
Dunque il figlio non ami?

Gri. Io l' amo quanto
Puote amarsi giammai.

Ott. Perchè il ricusi?

Gri. Perchè contro il voler del mio Gualtieri
Io non posso voler.

Ott. Nulla sia noto
A lui di ciò; sia in tuo potere il figlio.
Basta sol che pietosa a me un tuo sguardo

Doni per ricompensa.

Gri. A questo prezzo
Non compro il figlio mio. (*scaccia da se il figlio.*)

Ott. Madre spietata!
Guida Everardo alle mie stanze. Io serbo
I comandi del re. (*alla guardia, che conduce via Everardo.*)

Gri. Misero figlio!
Non ti vedrò mai più!

Ott. Perdesti il regno,
E l'orgoglio lasciare ancor non sai?

Gri. Il mio regno perdei, non il mio cuore.

Ott. In me sprezzi d'un prence il degno affetto?

Gri. La mia fede, e il mio amor debbo a Gualtieri.

Ott. A Gualtieri crudel, che ti ripudia?

Gri. Se sua sposa non son, sarò sua serva.

Ott. Perdi il nome di sposa e quel di madre.

Gri. La costanza mi resta, e l'onor mio.

Ott. Orsù, torna mendica e pastorella.

Gri. Pastorella ch'io sia, ch'io sia mendica,
Sempre grande sarò. Per non soffrire
Più a lungo i guardi tuoi, già parto, e il cenno
Ubbidisco così del signor mio.
Tu l'umana follia manda in oblio;
Che pria ch'io cangi del mio sen l'affetto,
S'oscurerà nel suo meriggio il sole.
Nacqui, vissi e regnai; torno alle selve;
Ma nel regno, nel bosco, e prima e poi
Caro mi fu dell'innocenza il pregio. (*parte.*)

Ott. Non giovan le lusinghe. Or da qui innanzi
Gioveran le minacce. Un'altra via
S'ha da tentar. Dalle ripulse appunto
Prende forza il mio amor, come dal lido
L'onda percossa più s'innalza e freme.

Non son quell'io, che fa tremar gli audaci,
Se di femmina vil non vinco il core.
Faccia pur quanto sa, dovrà malgrado
Quel suo strano rigor, farsi soggetta
Al mio voler, o perderà in un punto
Per opra mia, fama, consorte e vita.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera regia con tavolino nel mezzo, su cui vi sono le spoglie reali deposte da Griselda.

Corrado, e Oronta.

Cor. È il tuo quarto regal questo che miri.
Come ti aggrada?
Oro. In breve spazio accolto
Qui di più regni è il prezzo.
Cor. È l' oro stesso
Superato dall' arte, onde può dirsi:
La materia qui pur cede al lavoro.
Oro. (Ma il tesoro maggior quivi non veggo.)
Cor. Queste son quelle stanze, in cui soggiorno
Fece un tempo Griselda.
Oro. I di cui casi
Tu di già mi narrasti, e mi dicesti,
Che nacque pastorella, e fu regina;
Cor. Quella appunto. Colà rimira il manto,
La corona, lo scettro e gli altri fregi
Da lei deposti.
Oro. Ed or la sventurata
Alle selve tornò?
Cor. Raminga e mesta.
Oro. Veste ruvide lane?

Cor. Incolta e abjetta.
Oro. E ad uffizio il più vil la mano impiega?
Cor. Così vuole il tenor del suo destino.
Oro. Quanto mi fa pietà!
Cor. Di nobil alma
È figlia la pietade.
Oro. E come mai
Gualtier, che l'amò tanto, e che la trasse
Per amor dalle selve, or la discaccia?
Cor. Necessità il costrinse.
Oro. Ah ch'io pavento
La medesima sorte?
Cor. In van paventi.
Era vile Griselda.
Oro. E i miei natali
Non son palesi ancor.
Cor. Tel dissi, Oronta,
Che di padre real figlia tu sei.
Oro. Ma chi fu il padre mio?
Cor. Oggi il saprai.
Ma dimmi, al forte amor del tuo Gualtieri
In qual maniera corrisponde il tuo?
Oro. Qual si conviene ad un amor di sposa.
Cor. E quel d'amante a chi lo serbi? È questo
Il più tenero affetto, il più soave.
Per virtude la sposa ama chi deve;
L'amante per passion ama chi vuole;
Genio è in questa l'amore, e in quella è legge.
Oro. Aimè!
Cor. Non arrossir: più che Gualtieri
Ami Roberto.
Oro. Oh Dio! negar nol posso.
Ma l'amai pria per tuo consiglio.
Cor. Ed ora?

Oro. Ho per lo sposo mio tema e rispetto.
La sua grandezza e il suo diadema inchino,
Stimo il suo grado, e sol Roberto adoro.
Cor. Non t' affliggere, Oronta; e chi ti vieta,
Roberto amar?
Oro. Son moglie.
Cor. Ancor di sposa
Non giurasti la fè.
Oro. Ma in questo giorno
Io giurarla dovrò.
Cor. Molto vi resta
Di questo giorno ancor; ma qui s'avanza
Sconsolato Roberto.
Oro. Io parto.
Cor. È vano
Questo vostro rigor. Gualtier concede
Qualche lieve conforto al vostro duro
Ragionevol dolore, e voi severi
Ne dispregiate il don? Felice il mondo,
Se cotanta virtù regnasse in tutti!
Non vi sarian tanti amorosi furti,
Nè con tanto rigor terrian guardate
I mariti le spose. Or ci scoperse,
Oronta, il Prence, onde partir non puoi
Senza taccia d' ingrata. Io qui ti lascio;
Che so per prova quanto piaccia e giovi
A due teneri amanti il restar soli. (*parte.*)
Oro. Ah potessi partir! Restarmi seco
A me potria piacer, ma non giovare;
Anzi finger degg' io col mio diletto
Severa crudeltà, perchè il suo duolo
Incoraggisca il mio.

SCENA II.

Roberto, e detta.

Rob. Diletta Oronta,
Pria che lasci d'amarti, io questa vita
Lasciar dovrò . . . Ma che, fia mai! tu nieghi
Al tuo fido Roberto anco d'un guardo
Il misero conforto? Ormai cangiasti
Il cuor per lui? Ormai cangiasti affetto?
Oro. Sdegna amor il mio grado, e vuole ossequio.
Rob. Infelice cor mio, non v'è più speme.
Oro. Udisti?
Rob. Udii, regina.
Oro. Ebben che chiedi?
Rob. Inchinarti, e non più.
Oro. Già lo facesti.
Parti.
Rob. Ubbidisco . . . E come mai sì tosto
Obliasti la fe? . . .
Oro. Regina e moglie
Più non devo ascoltar, che un re consorte.
Rob. (Mie tradite speranze, io son perduto!)
Oro. (Fosse almeno Gualtier così vezzoso!)
Rob. Parto dunque, o Regina.
Oro. E ancor ritardi?
Rob. Ahi, che al moto del piè s'oppone il core!
Crudelissima Oronta . . .
Oro. Hai tu ragione
Di lagnarti di me?
Rob. Se mi discacci,
Forse è senza ragion l'affanno mio?
Oro. Ma non son io, Regina?

Rob. È vero.
Oro. Il cielo
Non mi fè di Gualtier?
Rob. Così mia fossi!
Oro. Non ti piace vedermi assisa in trono?
Rob. La tua sorte desio.
Oro. Giubbila e godi.
Rob. (Mi deride l' ingrata.)
Oro. Addio, Roberto.
Non ti doler.
Rob. Ch' io non mi dolga allora,
Che ti perdo, ben mio?
Oro. Dov' è il coraggio,
Con cui mi consigliasti amar Gualtieri?
Rob. I rimproveri tuoi, crudele, intendo.
Oro. Io sprezzai questo regno, e tu negasti
Per virtù farmi tua. Dicesti pure,
Che in confronto del trono era ormai troppo
Serbar fede a Roberto.
Rob. Il dissi quando
Men difficil credea l' abbandonarti.
Oro. Più rimedio non v' è, già son regina,
Già son d' altri, o Roberto: in pace soffri
Quel destin che tu stesso hai procurato.
Rob. Più risponder non so. Temo col labbro
Oltraggiar il tuo grado. Io di sperarti
Cessar dovrò per mio tormento, o bella,
Ma d' amarti non già. Mai più d' affetto
Ti parlerò; ma nel mio seno ascosa
Serberò la mia fiamma infin che giunga
Il terribile amore a darmi morte.
Partirò, tacerò, ma non credea...
Basta, regina, addio.
Oro. Ferma, Roberto,

Che vuoi tu dir? Che non eredevi?
Rob. Oh Dio!
Non so, lascia ch'io parta.
Oro. Io tel comando.
Non partir, se non parli.
Rob. E per star teco
Dunque non parlerò.
Oro. No, parla e parti.
Rob. Non credeva, dicea, nel cor d' Oronta
Così l' antica fiamma illanguidita,
Il forte laccio infranto; all' empio fato
Cede l' amor. Quest' è la fè? spergiura!
Così obbliasti il tuo fedel amante?
Io dovea desiar la tua grandezza;
Tu dovevi serbar la tua costanza.
Io feci il mio dover nel consigliarti
A lasciar me per acquistar un trono;
Ed era tuo dover di non lasciarmi
Anco in faccia del trono; io già predissi
Che abbagliato t' avria della corona
Il sublime splendor. Sì, così avvenne.
Piena di regio fasto or più non degni
D' uno sguardo pietoso il tuo Roberto.
Così dir ti volea; ma fra le labbra
Chiuse aveva le voci il mio rispetto.
M' imponesti parlar, per ubbidirti,
Regina, il feci; or l' altro cenno adempio. (*parte*.
Oro. Ah Roberto, Roberto! Anima mia,
Se vedessi nel sen come sta il core
Di quella, che crudel cotanto appelli,
So ben che tu di lei quella pietade,
Che da lei chiedi, avresti. Oh quanto meglio,
Amarilli, di te dir lo poss' io!
Soffri in pace, mio ben, e ti consola;

Che se piangi per me, per te sospiro,
Ed è pari al tuo duolo il mio dolore. (*parte.*)

SCENA III.

Bosco.

Griselda da ninfa, poi Artandro.

Gri. Care selve adorate, a voi ritorno,
Torno a voi, piante amiche, aure dilette.
Qui veggo l'ombra e que' solinghi orrori,
Che mi porsero un dì lieto riposo.
Ecco là il chiaro fonte, in cui sovente
Feci dell' acque sue bevanda e specchio,
Veggo il colle fiorito, il prato ameno,
E la valle vegg' io, dove gli armenti
Nell' estiva stagion guidar solea.
Ecco l'albero mio, su cui più volte
Scrissi col dardo di Gualtieri il nome.
Già scerno di lontan l'augusto tetto,
Ove nacqui, ove vissi i più felici
Giorni dell' età mia. Saravvi in esso
Il mio buon genitor; ei che sprezzando
L'incostante fortuna e i doni suoi,
Meco non volle abbandonar l'antico
Rustico albergo. E che dirà di questa
Sventurata sua figlia? Ah rimembranze
Del perduto mio ben, deh non venite
La mia pace a turbar fra queste selve!
Oh Dio! Gualtieri! Oh Dio! Everardo. Oh Dio!
Dolci nomi adorati. O sposo, o figlio,
Voi mi state nel cor, voi mi rendete
Di riposo incapace; a voi pensando

Sempre mesta sarò... Ma chi è colui,
Che curvo e tardo ad un baston s'appoggia,
E qui sembra rivolga i lenti passi?
Fosse il mio genitor! Se non m'inganna
Il desio di vederlo... Affè ch'è desso!
Oh qual mi sveglia in sen dolce diletto! (*si ritira in disparte.*)

Art. Oh come belle al rinnovar dell'anno
Spuntan le molli erbette! Oh come scalda
Tosto co' primi raggi il sol nascente!
Tutte io mi sento invigorir le membra,
E ad onta dell'età parmi nel seno
La forza rinnovar de' miei primi anni.
Ecco il bel frutto d'una moderata
Vita innocente, d'alte cure priva,
Vaga di poco, e di se sol contenta;
Non avrei già così quindici lustri
Lietamente passati in mezzo agli agi,
Dove trarmi volea seco mia figlia,
O non sarei giunto fin qui, o ch'io
Vi sarei giunto di difetti carco.
Più mi cale d'aver perfetta vista,
Accorto e pronto udito, e forti denti,
Che di mille milioni auree monete.
Io son quasi felice; ma v'è il quasi,
Perchè il cielo quaggiù non vuol felici.
Mi sta nel cor la figlia, e di vederla
Cotanto è il desir mio, che ben sovente
Bramo d'esser in corte; indi pensando
Della corte a i perigli, in me ritorno,
E mi eleggo soffrire un sol tormento
Nella sua lontananza, anzi che cento
Provar tormenti a lei vivendo appresso;
Oggi intesi che quì venir destini

A lieta caccia il re Gualtieri, il re
Marito di mia figlia. (Eppur mi rende
Non poca vanità sì gran parente.)
Potria darsi che seco ancor venisse
La figlia mia; cara Griselda, oh quanto
Volentier ti trarrei le braccia al collo!
Muojo di volontà di darti ancora
Un abbraccio paterno.

Gri. Eccoti, o padre,
La tua figlia Griselda; or a tua voglia
Abbracciarla potrai.

Art. Numi, che veggo!
È una larva cotesta, o pur Griselda?

Gri. Non conosci il tuo sangue? Il cuor dovrebbe
Farti fede per me.

Art. Mi balza in seno
Con strano moto il cor; ma spesso inganna,
Se il desio prevenuto ha il core istesso.

Gri. No, non t'inganni, o genitor; io sono
La tua figlia diletta.

Art. E come... e quando...
L'abito... perchè il crine... Io mi confondo,
Mille cose vorrei chiederti a un tratto,
Nè so quale di lor chiederti in pria.

Gri. Tutto ti narrerò; ma ben temi io
Che sarotti cagion d'acerbo pianto.

Art. Cagion di pianto a me? quanto t'inganni!
Io non so che sia pianto, e non trarrei,
Se cadesse sossopra il mondo tutto
Una stilla d'umor dagli occhi miei.
Sai, se amava Nicea, la mia fedele
Onesta moglie e tua diletta madre.
Pur allor che morìo, io non versai
Una lacrima sola; ed a che giova

Il lacrimar? Vera follia! Su, narra
I casi tuoi; che mai t'avvenne? è morto
Forse lo sposo tuo? Alfin la morte
È il termine comun! morrai tu ancora,
Io pur morrò; (che il ciel mi guardi.)
Gri. Oh come
L'intrepidezza tua lieta mi rende!
Padre, vive Gualtier, ma non più mio:
Non son io più regina, e trono e scettro,
E sposo e figlio e quant'avea di bene,
Tutto, tutto perdei.
Art. Per qual cagione?
Gri. Mi repudia Gualtier.
Art. Repudia! Io poco
Questo termine intendo.
Gri. Ei mi dichiara
Del suo talamo indegna, e scioglie il nodo
Conjugale fra noi.
Art. Come può farsi?
Chi fu l'autor di questa legge iniqua?
Gri. Il popol di Tessaglia.
Art. È al popol suo
Soggetto il re? Dunque son io felice
Nella mia libertà più d'un monarca.
Ma dimmi qual azione indegna e vile
Meritò un tale sfregio?
Gri. Ah genitore!
Così parli a tua figlia? ella tu credi
D'azion indegna e di viltà capace?
Art. Perchè dunque scacciarti?
Gri. I miei natali
Mossero a sdegno i cuor superbi.
Art. E questa
È la cagion, per cui Gualtieri adesso

T' allontana da se?

Gri. Questa, e non altra.

Art. Io credo che costoro abbiano il core
Fatto come la cera, in cui s' imprime
Facilmente ogni cosa, e facilmente
Cancellare si può; ma senti, o figlia,
Non ti doler di ciò, ringrazia il fato,
Che per premiar la tua bontà ti guida
A viver lieta. Dimmi, da quel giorno
Che tu passasti dalla selva al trono,
Godesti mai senza cordoglio un bene?

Gri. No, padre, ma d' amaro ogni piacere
Trovai misto mai sempre.

Art. Or qui godrai
Tutto intero il piacer. Chi non desia
Se non quel che possiede, egli possiede
Tutto quel che desia; chi si contenta
Della sua povertà, ricco è in se stesso.
Ma sai qual' è la povertà penosa,
Che avvilisce il meschin? Quella, per cui
Sudar il dì, vegliar le notti ei deve
Per procacciarsi il pane; e non la nostra,
Che con lieve fatica a noi concede
Parco sì, ma sicuro, il nostro cibo.
Povero chi sospira, e non ottiene!
Felice chi possiede e non desia!
Felici noi, che cen viviamo in pace!
Povero il cittadin, che suda e pena!

Gri. A chi visse mai sempre in basso stato
Non è grave sua sorte, e non aspira
Il pastor fra le selve a regio trono.
Ma chi scende da quello a un vil tugurio,
Non può farlo sì franco. Io grazie ai numi,
Tanto non sento già la mia sventura,

Che giunga a delirar; ma dal pensiero
Non posso trar la rimembranza amara,
Che fui regina un dì.

Art. Senti, qui pure
Liete cose godrai. Soglion le ninfe
Ogni festivo dì vestire in gala,
Radunarsi colà dove ad un prato
Fan corona d' intorno annose querce,
Nè vi penetra il sol che di furtivo
Tra fronda e fronda, onde mai sempre spira
L' aria fresca e soave. Al dolce suono
Ivi d' una zampogna, o di sonora
Stridente canna saltellando a gara
Van le ninfe leggiadre, e i lor pastori
Le accompagnano al ballo: anch' io sovente
Dall' esempio invitato, anch' io, Griselda,
Muovo tal' ora in varj giri il piede,
E se grave l' età troppo mi rende,
Nel piacere degli altri esulto anch' io.

Gri. Oh te beato, che in canuta etade
Serbi verde il desio!

Art. Ma non finisce
Quivi il nostro piacer. Seduti in giro,
Accorti dubbj si propone; un premio
Si destina a colui che il dubbio scioglie;
A chi erra una pena. Io più di cento
Ho vinte a prova tenerine agnelle,
Che allevate da poi con la mia cura
Moltiplicando hanno accresciuto il gregge.
Una ve n' è fra queste, a cui la neve
Cede in candor; snella così che cerva
Non la vince nel brio. Questa, Griselda,
Questa sarà per te.

Gri. Qualche conforto

Mi recheran questi piacer giocondi,
Che proposto tu m' hai.

Art. Se la memoria
Tu non perdesti del paterno tetto,
Ritrovarlo saprai. Miralo; è quello,
Che fa termine a questa angusta via.
Vattene a riposar, ch' io volo intanto
Ad avvisar di tua venuta i cari
Miei compagni pastori. E Linco e Niso
E Titiro e Montano e il vecchio Ergasto
Indi a te condurrò. Figlia diletta,
Mi fai rinvigorir. Numi del cielo,
Grazie al vostro favor; di me nel mondo
Più felice non v' è; figlia m' attendi,
Quinci e quindi men vado e poi ritorno. (*parte*.)

Gri. Se la memoria del perduto bene
Non venisse a turbar l' alma dolente,
Qui spererei conforto, ove col nome
Del mio Gualtier in questi tronchi impresso
Mi ricordan amore i tronchi stessi.
Ma or nel rivedervi, o patrie selve,
Ove nacque da prima il foco mio,
S' accresce il mio dolore. Audiam, Griselda,
Ove il rustico letto in nude paglie
Stanca m' invita a riposar per poco,
E scordando colà, se non Gualtieri,
La grandezza real, pensa per sempre
Al silenzio, e alla pace il core avvezza. (*vuol partire*.)

SCENA IV.

Ottone con guardie, e detta, poi Everardo.

Ott. Ferma, Griselda.
Gri. (Che importuno!)
Ott. Ancora
Torna, o cara, a pregarti un fido amante.
Gri. Di che vuoi tu pregarmi! E che pretendi?
Ott. Quel che merita alfine amore e fede.
Gri. Chiudi quel labbro indegno, e in faccia mia
Non mi parlar d'amor.
Ott. Ma che? Ti chiedo
Dono, che sia delitto? Oggi da un nodo,
Col ripudio real, libera torni.
Io ten prometto un altro e casto e fermo.
Anco in rustico ammanto, anco fra' boschi,
Ripudiata, sprezzata e vilipesa
Ti bramo in moglie; e se non porto in fronte
Il diadema real, conto a mia gloria
Più re per avi, e su più terre io serbo
E titoli e comandi..
Gri. Ottone, addio.
Ott. Ferma, e pria di partir mira il tuo figlio.
Venga Everardo. (*una guardia lo conduce.*)
Gri. Oh mio diletto figlio,
Delle viscere mie parte migliore!
Oh di madre infelice e sventurata,
Oh di padre crudel frutto innocente!
Vieni, lascia che al sen...
Ott. Ferma: cotanto
Non puoi sperar senza piegarti in prima
Al mio tenero amor.

Gri. Chi può vietarmi
Stringere il figlio mio?
Ott. Chi del tuo figlio
Puote il sangue versar. Olà; quel ferro
Passa nel di lui sen. (*alla guardia, che si pone in atto di ferir Everardo.*)
Gri. D'empia sentenza
Barbaro esecutor! Su gli occhi miei
Il mio figlio svenar, nò non potrai. (*gli leva lo stile.*)
Vanne altrove a mostrar, barbaro cuore,
Della tua ferità l'ingiuste prove.
E tu sappi, o crudel, che speri in vano
Amorosa mercè; che ai prieghi altrui
Sì vilmente non sa ceder Griselda.
Ah che nel seno per Gualtier mio sposo,
Serbo, benchè sprezzata, il cuore istesso!
Ott. Oh superbia inaudita! a me di sposa
Dia la fede Griselda, o mora il figlio
Quivi su gli occhi suoi. Se un vil soldato,
E una debile man cedette il ferro,
Lo svenerò col mio. (*impugna la spada, e prende con l'altra mano Everardo.*)
Gri. Ah traditore!
E questi son d'alma ben nata i vanti?
Dove tanta empietà, crudo, apprendesti?
Che ti fece il meschin? Deh per pietade
Rendimi il figlio mio!
Ott. Render nol voglio,
Che cadavere esangue.
Gri. Ah Ottone! Ah figlio!
Ahi sentenza crudel! Che fo! che penso!
Sarò infida a Gualtieri? Ah che non deggio!
Sarò inumana al figlio? Ah che non posso!
Veggo egualmente in un fatal periglio

L' amor mio, la mia fè. Deh per pietade
Rendimi il figlio mio!

Ott. Prendi la destra,
E seco il figlio tuo.

Gri. Destra spietata,
Che orror mi desta, e ritrosia nel seno!

Ott. Mira, Griselda, mira, oh quant' è vago
Il tuo caro Everardo! Ei fu tua gioja,
E tu morto lo brami? Osserva quanto
Più di te son pietoso; io ti concedo,
Che pria del suo morir tu dal suo labbro
Prenda, madre crudel, gli ultimi baci. (*lo porge a Griselda.*)

Gri. Oh d' un misero sen parto infelice!
Per toglierti al rigor del tuo destino,
Tu vedi, o figlio, esser convienmi infida.
Purchè non cada sotto ferro estinto
Everardo il mio bene, in me s' uccida
Di Griselda la fede. Ecco ch' hai vinto:
Prendi la destra. (*gli porge la mano.*)

Ott. Ah cara! (*con trasporto in atto di prenderla.*)

Gri. Ah no, fui pria (*la ritira.*)
Moglie, che madre! Al mio Gualtier si serbi
Sempre l' istessa fè.

Ott. Deliri ancora?

Gri. Va' pur, sazia, crudel, l' ingorda sete
Della sua morte. Ai tuoi superbi fasti
Questo, o perfido, aggiungi, e ti dia pregio
Narrar altrui, che di tua man versasti
D' un figlio il sangue alla sua madre accanto.
Prendi, viscere mie, l' ultimo abbraccio,
Prendi l' ultimo bacio. Oh Dio! mi pare (*l' abbraccia.*)

Staccar l'alma dal sen. Chi ti diè vita,
Per salvarsi l'onor, ti guida a morte,
Alma dell' alma mia, figlio diletto,
T'abbandono per sempre. A gloria mia
Vanne (oh Dio! lo dirò?) sì vanne, e mori.
Otton, che fai? Mira che il colpo attende
Quel misero innocente. Ardisci pure,
Su via, s'altro non vuoi che il di lui sangue,
Trafiggi, impiaga, e se a ferir quel seno
Il tuo ferro non basta, eccone un altro. (*gli getta lo stile.*)
Chiedesti la sua morte, o l'amor mio?
Fida viva la madre e mora il figlio.
Ma griderà quell' anima innocente
Vendetta un dì contro di te. Saranno
Vendicate dal ciel col tuo supplizio
D'una madre tradita le funeste
Lacrime dolorose. Addio per sempre,
Figlio diletto; anche una volta sola
Ti ribacio, mia vita, indi ti lascio
In balìa del più crudo empio tiranno. (*parte.*)

Ott. Non giovano lusinghe nè minacce?
Giovi seco la forza. Ingrata donna,
Ti rapirò. Se il re l'abborre e sprezza,
Lo servo, e non l'offendo. Io mentre all'opra
Raccolgo i miei, tu col real bambino
Riedi alla reggia e taci. Oggi vogl'io (*alla guardia, che parte con Everardo.*)
Perder la vita, o posseder Griselda. (*parte.*)

SCENA V.

Bosco con capanna, e sasso.

Griselda, poi Oronta, e Roberto.

Gri. È deliquio di cuore, oppur lassezza
Quella che ora vi opprime, o mie pupille?
Sonno non è, che quando è il cor dolente
Non è vostro costume aver riposo.
Ma comunque ciò sia, regger non posso
Me stessa in piè. Quivi m'assido; almeno
Cessate per brev'ora, ombre funeste,
Di turbar coi spaventi il mio riposo. (*siede.*)
Quante volte adagiai quivi le membra
Non avvezze alle piume; allor più bello
Mi parea questo sito... Oh sorte ingrata... (*s' addormenta.*)

Oro. Sin che il re cacciator scorre le selve,
Io qui stanca l'attendo, ov' ei m' impose. (*a Roberto.*)

Rob. Il tuo breve soggiorno illustra, al pari
D' ogni reggia superba, il bosco e il prato.

Oro. Quivi lasciami sola, e dove suona
Di latrati e di gridi il monte e il piano
Tu ritorna, o Roberto, al re mio sposo.

Rob. Perchè deggio lasciarti? Il re medesmo
Teco venir m' impose.

Oro. Ei non comprende
Quanto siamo in periglio.

Rob. Io non pavento
Punto dinanzi a te. So che non deggio
Sperar pietà, nè la pretendo; io godo,
Se di amante non più, di servo almeno

Teco il nome serbar, e benchè siamo
Soli, in parte rimota, io non ardisco
Volgere al tuo bel viso un solo sguardo,
Che modesto non sia.

Oro. Nel seno mio
Non v'è tanta virtù. Parti, Roberto.

Rob. V'è forse nel tuo cor qualche scintilla
Del primo foco? Ah se ciò fosse, anch'io . . .

Oro. Rammentati chi son.

Rob. . . Cangiasti il grado;
Ma l'effigie non già. Sei quella stessa
Mia bellissima Oronta.

Oro. Olà, sì tosto
La modestia scordasti?

Rob. Oh Dio! perdona
L'uso del labbro in me; sperai più forte
Il mio valor, ma veggo a mio rossore,
Che in faccia a te perdo in un punto solo
La ragione e il dover, perdo me stesso. (*parte.*)

Oro. Sola, se ben tu parti, idolo mio,
Non rimango però; mi stai nel petto
Fisso così, che sempre teco io vivo.
Or se qui riposar . . . Ma che rimiro?
Donna quivi sedendo, e dorme e piange?
Come in rustico ammanto ella dimostra
Volto gentil! Sento in mirarla un forte
Movimento nell'alma: entro le vene
S'agita il sangue, e il cuor mi sbalza in petto.

Gri. Vieni. (*dormendo apre le braccia.*)

Oro. M'apre le braccia, e al dolce amplesso
M'invita; il cor sembra che a lei mi spinga.
Più resister non so. (*l'abbraccia.*)

Gri. Diletta figlia. (*ancor sonnacchiosa.*)
Aimè! (*si sveglia.*)

Oro. Non paventar, ninfa gentile;
(Il più bel del suo volto aprì negli occhi.)
Gri. (Ho desti i lumi, o il mio pensier s'inganna?)
(*osservandola.*)
Oro. (Come attenta m'osserva:)
Gri. (All'aria, al volto,
La raffiguro, è dessa; ah che nel core
Troppo fissa restò la bella immago!)
Oro. Cessa di più stupirti.
Gri. E qual destino
Ti trasse in questo abbandonato sito,
Donna real, che tal ti credo?
Oro. Io stanca
Di seguir cacciatrice il re mio sposo,
A riposar qui venni.
Gri. In quest' albergo
Non troverai che pene.
Oro. Ognor pietosa,
Consolerà le tue sciagure Oronta.
Gri. Quest' è il tuo nome?
Oro. Appunto.
Gri. Avea tal nome,
E le sembianze avea così gentili
L'uccisa figlia mia.
Oro. Povera madre!
Gri. E il tuo sposo?
Oro. È Gualtier re di Tessaglia.
Gri. Ben ne sei degna; il mio fallace sogno
Fece in teneri modi al seno mio
Stringer la figlia, e la rivale abbraccio.
Oro. Qual sogno?
Gri. Mi parea stringer dormendo
L'estinta figlia, e ne piagnea di doglia.
Oro. Quanto son vani i sogni! e in quante guise,

Con fallaci apparenze e lusinghiere
Tessono inganni alla ragion che dorme!
Non morì la tua figlia?
Gri. Ah che l' uccise
L' empio rigor di barbaro destino!
E tu Oronta ben sei, ma non sei quella.

SCENA VI.

GUALTIERI, e detti.

Gua. De' tuoi bei sguardi è troppo indegno, o cara,
Questo rustico tetto.
Oro. Illustre e degno
La sua gentile abitatrice il rende.
Gua. Anche qui vieni a tormentarmi, o donna?
Gri. Deh perdona, mio re, non è mia colpa.
Quest' è il povero mio soggiorno antico.
Rammentati che qui . . .
Gua. Taci, superba,
Le mie prime follie più non rammento.
Oro. Se i prieghi miei del tuo favor son degni . . .
Gua. Oronta sola sul mio core impera.
Oro. Concedi che da me costei non parta.
Nella reggia, ne' boschi, ovunque io vada
La desidero aver compagna e serva.
Gua. A te serva costei! Qual fia ti è noto?
Oro. Ai panni è vil, ma nobile al sembiante.
Gua. Questa è quella che fu mia moglie un tempo;
Che amai per mia sciagura, alzata al trono,
Perchè ne fosse eterna macchia.
Gri. (Oh numi!)
Gua. Quella che già palese al mondo rese
La sua viltade e l' amor mio.

Oro. Griselda?
Gri. Ah più non proferirlo! anche al mio labbro
Venne il nome abborrito, e pur io tacqui.
Oro. Che sento, eterni Dei!
Gua. Moglie più abbietta
Non ebbe mai un re qual' io.
Gri. Nè mai
Ebbe un re, qual tu sei, sposa più fida.
Oro. Sia vil, povera sia, con forza ignota
Un amor non inteso a lei mi stringe:
Gua. Io negarla non posso al desir tuo;
Gri. A maggior tolleranza il cor preparo.

SCENA VII.

Corrado, e detti.

Cor. Avvisato testè da un simulato
Servo d' Otton, ma tuo fedel, che quivi
Volger dovea con gente armata il piede,
Co' tuoi fidi v' accorsi e giunsi a tempo.
Gua. Ottone armato! Ed a qual fine, amico?
Cor. Per Griselda rapir.
Gua. Rapir Griselda?
Cor. Ed all' opra s' accinge.
Gri. E quest' ancora?
Oro. Si punisca il fellon per tanto eccesso.
Gua. Dia luogo ognun. E che mai perdo allora
Ch' è rapita Griselda? (*le guardie partono.*)
Cor. All' infelice
Tanto rigor?
Gua. Così mi giova.
Oro. Ed io...
Gua. L' abbandona al suo fato.

Oro. Il tuo signore
Troppo è teco crudele.
Gri. Anch' io lo veggo.
Giusto re, per pietà, deh non lasciarmi
In cotanto periglio! Ah se tu brami
La morte mia, colle tue man piuttosto
Trafiggi questo sen!
Gua. Con il tuo pianto
Tu vorresti destare in me pietade;
Ma nasce il mio piacer dal tuo dolore:
Serve il fato crudel colle tue pene
A condur alla meta i miei disegni. (*parte con Oronta e Corrado.*)
Gri. Misera, che farò! Già veder parmi
Gente venir per la foresta, io sento
Già presso il calpestio: sola, ed inerme
Qual difesa sperar? Ecco s'avanza
Ottone: oh temerario! Ove m'ascondo?
Ove fuggo? Ove corro? Ahimè che è vano
Il correre, il fuggir! Con gente armata
Il fellon mi raggiunge. A qual difesa
Ricorrerò? Farà il mio dardo almeno
Quanto potrà. (*prende il dardo.*)

SCENA VIII.

OTTONE, *Guardie, e detta.*

Ott. Perchè difesa cerchi
Contro chi non t'offende?
Gri. Empio, vien pure
A svenar dopo il figlio anche la madre.
Ott. Siegui il mio piè.
Gri. Crudo fellon, piuttosto

Dì ch' io vada alla tomba.

Ott. E che far pensi?

Gri. Ciò che può far cor disperato e forte:

O svenarti, o morir.

Ott. Ora il vedremo. (*vuol accostarsi.*)

Gri. Scostati, o questo dardo in sen t' immergo.

Ott. Altre piaghe nel seno amor mi aperse.

Gri. Non è imbelle qual pensi il braccio mio.

Ott. Con Ottone però contendi in vano.

Gri. Lasciami in pace.

Ott. No, vieni, superba,

E reo non mi voler di maggior fallo.

Gri. Il minor mal ch' io tema, è 'l tuo furore.

Ott. Temi dunque il mio amor. Soldati, a voi.

(*le vuol prendere il dardo.*)

Gri. Giusti numi del ciel, soccorso, aita!

Ott. Eseguite fedeli, il re l' impone. (*i soldati procurano di prenderla.*)

SCENA IX.

Gualtieri con Soldati, e detti.

Gua. L' impone il re? sei troppo fido, o prence.

Ott. (Il re! sorte crudel!)

Gri. (Sian grazie al cielo.)

Gua. È da leal vassallo il far che l' opra

Al comando preceda, e non è giusto,

Ch' io lasci senza premio un tanto zelo.

Soldati, alla mia reggia Otton si scorti.

In amico soggiorno. Otton, ti cinge

Inutilmente il brando, onde qui adesso

Puoi deporlo in mia man.

Ott. (Fato inumano!)
Eccolo a' piedi tuoi. (*getta la spada, e parte fra' soldati.*)
Gri. Qual grazia posso...
Gua. Non alla mia pietà render la devi,
Ma d'Oronta al favor. Non fu mio dono,
E tuo merto non fu la tua salvezza,
Ma d'Oronta le preci... Eccola, ad essa
Volgi le voci tue.

SCENA X.

Oronta, e detti.

Gri. Quest' infelice
Vita per te salvai, per te mai sempre
Impiegarla dovrò.
Oro. Compisci il dono, (*a Gualtieri.*)
Fa che meco Griselda al regno venga.
Gua. Ove visse regina, ove fu moglie? (*ad Oronta.*)
Oro. Così brama il cor mio.
Gua. Verrai, Griselda, (*a Griselda.*)
Verrai ministra e serva, e qual già fosti
Ricordarti non dei. La mano avvezza
Lo scettro ad impugnar, serbar tu dei
Al più vil ministero, e perchè sia
Più grave il tuo soffrir, devi mai sempre
Non dolerti e tacer; così t' impone
Quello, un tempo tuo sposo, or tuo sovrano. (*parte.*)
Gri. E soffrirai, donna gentil, ch' io sia
Da sì barbara legge oppressa in corte?
Oro. Vieni, non paventar, meco starai.
Rispetterà Gualtier per mia cagione

Te cotanto a me cara. Andiam, può darsi,
Che si torni a cangiar per te la sorte. (*parte.*)

Gri. Vanne, ti seguirò. Serva mi vuole
Della stessa rivale il mio destino.
M'è crudele Gualtier; tutta la reggia
M'insulterà. Che far degg' io? Si vada.
E si serva al destin; non è finita
La mia favola ancor. Vediam sin quando
Di me gioco si prenda empia fortuna.
E partirò pria di veder l'amato
Caro mio genitor? No, non fia mai.
S'ei torna alla capanna, e me non trova,
Morirà di dolor.

SCENA XI.

Corrado, e detta.

Cor. Donna, m'impone
Il re, che alla sua reggia io t'accompagni.

Gri. Grata m'è la tua scorta, e ben son io
Per sì buon condottier lieta e felice.
Ma perdona, signor, l'antico padre
Vorrei pria riveder.

Cor. Ti compatisco.
Dove sta il padre tuo?

Gri. Dir nol saprei.
Qui fra poco verrà.

Cor. Dunque per poco
Teco l'attenderò.

Gri. Grazie di tanta
Generosa bontà. Se non m'inganno,
Parmi appunto, ch'ei giunga.

Cor. E forse quello

Che discende dal colle?

Gri. È quello appunto.

Cor. Benchè canuto ei sia, veloce ha il passo.

Gri. Mira come giulivo a noi sen viene.

SCENA XII.

Artandro, e detti.

Art. Figlia, oh come ciascun... Ma chi è costui? (*a Griselda.*)
È forse il re? (*guardando attentamente Corrado, che sta in disparte.*)

Gri. No, ma del re l'amico.

Art. Non saria già venuto a portar egli
La peste della corte anco in le selve? (*a Griselda.*)

Gri. Questi è un buon cavalier.

Cor. (Come mi guarda
Attento il vecchio!)

Art. O cavaliere o fante,
Fa' ch'egli vada, e noi restiamo in pace.

Gri. Egli ne andrà, ma deggio seco anch'io,
Padre amato, partir.

Art. Come! che dici?

Gri. Alla reggia fatal tornar degg'io.

Art. Eh tu scherzi, Griselda!

Gri. Il ver ti dico.

Art. E vuoi lasciare il genitor cadente?

Gri. Tu puoi meco venir.

Art. Io venir teco?
Pria che il bosco lasciar, morir vogl'io.

Gri. Dunque, addio genitor. (*in atto di partire.*)

Art. Fermati, oh Dio!
Cos'è questo dolor strano ch'io sento?

Partisti ancor, e ne provai dolore:
Ma non così. Sentomi adesso, o figlia,
Staccar l'alma dal sen.

Cor. (Povero padre!)

Gri. Al volere del ciel chinar dobbiamo
La nostra fronte, e tollerar in pace
Il decreto de' numi.

Art. Ah ch'io non posso
Questo colpo soffrir; no più non sanno
Gli occhi dolenti trattenere il pianto. (*piange*.)
Queste lacrime, o figlia, il testimone
Sieno del mio dolor.

Gri. Tu piangi, o padre?
Tu che chiami follia pianger, lagnarsi
Delle sventure, tu che pur non sai
Cosa sia lacrimar?

Art. La mia baldanza
Ora punisce il ciel; veggo ben'io,
Che all'umane sciagure in van presume
Uom sottrarsi quaggiù.

Gri. Ma non dicesti,
Che felice tu sei?

Art. Tal fui finora,
Ma vicino a morir vogliono i numi,
Che l'amaro del mondo assaggi anch'io.
Figlia, se tu mi lasci, io disperato
Morirò fra le selve.

Gri. Oh Dio! che dici?
Tu morir disperato? Ah no, piuttosto
Teco restar vogl'io.

Art. Mio dolce bene, (*con trasporto di tenerezza*.)
Teco lieto sarei...

Cor. Pensa, Griselda,

Al comando del re: tu perdi il merto
Acquistato sin or, se non l'adempi.

Gri. È vero; andiam. Padre adorato, addio;
Trattenermi non posso.

Art. E tu chi sei,
Che vuoi dal genitor staccar la figlia?
Empio, fellon, così natura offendi?
Non ti move a pietà d'antico padre
Il mesto pianto? Ove s'intese mai
Più crudele empietà? Se alla giumenta
Togli il tenero parto, ella dolente
Si duol, s'adira, e va smaniosa e manda
Contro chi glielo tolse alti muggiti.
Io, meschin, che farò!

Cor. Siegui tua figlia.

Art. Oh questo non fia mai! Morir vogl'io
Di dolore piuttosto in questi boschi,
Che venir a mirar le vostre corti.

Cor. Della corte sei tu così nemico?

Art. Della corte non già, ma de' suoi vizj.

Cor. Anche in mezzo dei rei puossi esser giusto.

Art. Facilmente s'attacca il rio contagio.

Cor. Tua grave etade d'ogni error t'esenta.

Art. Rimbambiscon talor i più cadenti.

Cor. Non quei che saggi son, come tu sei.

Art. Non mi fido di me, vo' star fra' boschi.

Cor. Dunque, Griselda, andiam.

Gri. Padre adorato,
Pur m'è forza lasciarti.

Art. Addio per sempre.

Gri. Per sempre addio? No, rivederti io spero
Tosto più che non pensi.

Art. Eh questa vana
Lusinga discacciar, figlia, tu puoi!

Troppo degli anni miei m' aggrava il peso,
E il presente dolor tanto l' accresce,
Che più regger non posso.

Gri. Il ciel pietoso
Avrà cura di te.

Art. Sì vanne, o figlia,
Più non pensar a me.

Gri. Perchè non deggio
A te, o padre, pensar?

Art. Perchè fra poco
Io fra' morti sarò.

Gri. Corrado, oh Dio!
(*volgendosi a Corrado, e additando Artandro.*)
Come posso partir?

Cor. Non sempre uccide (*piano a Griselda.*)
Un estremo dolor. Verrà in se stesso,
E facendo uso della sua ragione
Il duol moderera. Non è alfin questa
La prima volta, che da lui partisti.

Gri. Addio, buon genitor. (*ad Artandro, in atto di partire.*)

Art. Già me ne accorsi.
Figlia; t' han vinto di colui gl' incanti.
Vanne, vanne.

Gri. Che dici? Oh Dio! Che pensi?

Art. Nulla penso, va' pur. (*sdegnato.*)

Gri. Meco sdegnato (*s' avvicina ad Artandro.*)
Se tu resti, non parto.

Cor. Orsù, Griselda, (*a Griselda risoluto.*)
Se più badi, men vado, ed a Gualtieri
Dirò che tu...

Gri. Gualtieri? Oh dolce nome,
Che mi sprona al partir! Padre, perdona,
Se ti sembro crudele; un sposo, un figlio
M' attendono colà; da te la vita
Ebbi, è ver, ma la diedi al figlio mio.
Vieni meco, se vuoi, ma se tu sdegni
Meco venir, restati in pace; io spero
Rivederti ben tosto, e vado intanto
Delle viscere mie, del caro figlio,
Se vivo, a vagheggiar le chiare luci;
Se morto, a lacrimar sul freddo busto.
Guardami almen, dammi un soave amplesso.
Padre. (*s' abbracciano.*)
Art. Figlia.
Gri. Men vado.
Art. Oh numi!
Gri. Addio. (*parte Griselda con Corrado.*)
Art. Vieni, o morte: a che tardi? Ancor non tronchi
Il lunghissimo fil della mia vita?
Vissi lieto finor, ma parmi adesso
Un continuo morire il viver mio.
Folle colui, ch' esser felice spera
Nella terra del pianto! Il pellegrino
Quando giunge alla meta è sol felice.
La nostra umanità, poichè del vizio
Schiava si fè, non può goder mai pace;
In continua battaglia ognor si trova
Colle interne passion. Misero Artandro!
Jeri almen fossi morto! Io non avrei

Duol maggior della morte oggi sofferto;
Ma conviene tacer, baciar conviene
La destra di lassù che ci percuote.
Noi nasciamo piangendo, ed è ben giusto,
Che la vita finiam piangendo ancora.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala.

Gualtieri con Guardie.

Gua. Otton fra sue catene a me si guidi;
Parta ciascun. Chi mai provò destino (*le guardie partono.*)
Più tiranno del mio! Che valmi il regno,
Che mi vale il dominio, or che mi rendo
Ai vassalli soggetto? Amar non posso
Chi piace agli occhi miei. Stringere al seno
Mi si vieta chi adoro, e benchè sposo,
Son costretto a Griselda esser crudele.
Io la veggo languir, piagner la sento,
Nè posso dare al suo martir ristoro:
Sono ingrato e fedel, pietoso e crudo,
E son per colpa altrui meco spietato.

SCENA II.

Ottone, e detto.

Ott. (Tu soccorrimi, amor, tu dammi aita.)
Umile inchino il mio monarca.
Gua. Ottone,
Pensa pria di parlar, che confessato
È minore il delitto; un reo che niega

Nuovo fallo commette, e contumace
Per la sua falsità vie più si rende.
Il vero esponi, e all' ardir tuo prometto
Più facile il perdon.

Ott. Non sa mentire
D' Ottone il labbro.

Gua. Di rapir Griselda,
Dimmi, poc' anzi ardisti?

Ott. È ver, tu stesso
Lo vedesti, o signor.

Gua. Dove condurla
Destinavi rapita?

Ott. In altra parte
Lungi da questi lidi, ove non fosse
In tua mano il ritorla.

Gua. Ed a qual fine?

Ott. Sire, pietà, perdon... (*s' inginocchia.*)

Gua. Sorgi e favella.

Ott. Quando in trono tua sposa, e mia regina
Sedea Griselda, io la mirai co' sguardi
Di vassallo, e non più. Sa il ciel se mai
Meditò stranamente il mio pensiero.
Dal suo ripudio, e da' suoi mali in seno
Pietà mi nacque, e poi successe amore.

Gua. (Che sento!) Ami Griselda?

Ott. Amor fu solo,
Che a rapirla m' indusse. E che non puote
Entro un fervido sen forza d' amore?

Gua. Ma rapirla, perchè? Nel basso stato
In cui la rimandai, pensi tu forse,
Che sprezzato t' avria?

Ott. Tentai ogni arte;
Ma sempre in van; chiesi, pregai, promisi,
Lusingai, minacciai, ma nulla ottenni.

Gua. (Sposa fedel!) E di rapirla ardisti?
Ott. Altra via non trovai per acquistarla.
Gua. Nè ti prese timor dell'ira mia?
Ott. Timor dell'ira tua? S'amo in Griselda,
Signore, un tuo rifiuto, e di qual fallo
Reo ti rassembro?
Gua. Con amar chi odio
Mio nemico ti fai.
Ott. (Dunque non l'ama.)
Errai, signor, negar nol so, ma pensa,
Che leggerì d'amor sono i delitti.
Gua. A' merti tuoi, a quei degli avi, al sangue
Sparso a pro del mio regno, alla tua fede
Diasi l'error.
Ott. La tua pietà ti rende
Più che re della terra eroe del cielo.
Ma come puoi soffrir ch'una che un tempo
Fu regina in Tessaglia, e fu tua sposa,
Vada raminga infra le selve errando?
È scorno tuo, che il passeggiero additi
Di Gualtier la consorte in rozze lane.
Gua. Che vuoi dirmi perciò?
Ott. Che tu potresti
Sollevar l'infelice, e tuo rifiuto
Non disperder così.
Gua. Ma come? Io feci
Il voler dei vassalli, e il tuo consiglio.
Ott. E diletto ai vassalli or ti rendesti.
Ma se odiavan Griselda in regio trono,
Non desiano Griselda errar fra' boschi.
Gua. Dunque che far degg'io?
Ott. Sire, permetti,
Che mia sposa divenga, e allor sarà
Compensato il suo danno.

Gua. Ottone, intendo.
A me venga Griselda, (*ad una guardia che sta alla porta.*)
Ott. (E che fia mai?)
Gua. Vedi s'io t'amo. Il giuro, Ottone, allora
Ch'io mi sposi ad Oronta, avrai Griselda.
Ott. Oh dono! Oh gioja! al regio piè prostrato
Lascia che del favor... (*s'inginocchia.*)
Gua. No; prima aspetta
Che la grazia s'adempia, e poi la rendi. (*Ottone s'alza.*)
Vanne, e fra pochi istanti il tuo destino
Si compirà.
Ott. Chi più di me beato,
Che in un punto cangiar vidi la sorte? (*parte.*)
Gua. Numi, che intesi mai! Otton fu quello,
Che promosse il ripudio; ed or si scopre
Amante di Griselda? Ah che costui
Forse l'origin fu del fier tumulto!
Egli forse tentò trarla dal trono,
Per poterla acquistar. Numi del cielo,
Non mi celate il vero, onde Griselda
N'abbia in faccia del mondo il degno merto.

SCENA III.

Griselda, e detto.

Gri. Lieta incontro, o signore, i cenni tuoi.
Gua. (Vie più vaga rassembra agli occhi miei.)
Griselda, in questa reggia un tempo fosti
Regina, ed or sei serva; or l'incombenza
Del nuovo stato adempi.
Gri. E che far deggio?

Imponimi, o signor, sarò ubbidiente,
Fuor che al cenno crudel di non amarti.

Gua. L'ora già s'avvicina, in cui degg' io
Meco guidar la nuova sposa al trono.
Tu le pompe disponi, e direttrice
Sollecita de' servi il folto stuolo.
Sovvengati quel giorno, in cui tu stessa
Salisti all' alto grado, e fa' che sia
L' apparato maggior, quanto la sposa
È maggiore di te.

Gri. M' avanza Oronta
In fortuna, in beltà, ma non in fede.

Gua. Che diresti perciò?

Gri. Che quale io fui,
Sempre fida sarò; che i cenni tuoi
Eseguiti saran.

Gua. Ma ciò non basta;
Vanne alla nuova sposa, a lei favella
Del sincero amor mio, dille che udisti
Questi del labbro mio sensi amorosi:
Tu sei l' anima mia, tu sola puoi
Darne pace al mio cor. Nel tuo bel volto
Miro l' astro che regge il mio destino.
Idolo mio, se mi vedessi il cuore
Ti farebbe pietà.

Gri. Gualtier, favelli
Meco dunque così?

Gua. Parlo ad Oronta.
Ti sdegni forse?

Gri. M' ingannai, ma siegui,
Che l' inganno m' offende, e pur mi piace.

Gua. Dille per me così: Sposa adorata,
Giuro pria di morir, che non amarti.
Troppo, oh Dio! mi piacesti, e troppo io sono

Acceso del tuo fuoco, anima mia.
Griselda...

Gri. A me, signor?

Gua. Così Griselda
I sensi di Gualtier narri ad Orontta.

Gri. Misera! e che m'impoui? Io sarò dunque
Sì crudele a me stessa? Io porger devo
Altrui conforto, e a me dar morte? Ah sire!
Qual dura legge è questa?

Gua. Una tal legge
A te impone il tuo re.

Gri. Chino la fronte
Al decreto real.

Gua. Troppo funesti
Il giubbilo comun col tuo cordoglio.
Rasserena la fronte, e spettatrice
Colà frena i sospiri. Ancor del pianto
Ti divieto il conforto. Abbia il tuo core
Un termine prescritto alla tua pena.
Non lasciar ch'io ti vegga umido il ciglio,
Non sospirar, non ti lagnar. La sposa
Non guardar con isdegno, e ti rammenta
Di servir e tacer. (Misera sposa,
Quanto sento pietà del tuo cordoglio!) (*parte*.)

Gri. Anche nel mio dolor, nel mio tormento
M'è vietato il lagnarmi? Ahi dura legge
Di fortuna crudel! Dovrò nel seno
Sentir la pena, e poi tacer l'affanno?
Troppo barbari siete; astri nemici,
Se negate anco il pianto a chi vi chiede
O soccorso o pietà. Ma già dispero
Di soccorso e pietà. Io già mi sento
Presso al fin della vita, e se mai posso,

Vo' nell' estremo de' miei giorni ancora
Una prova lasciar di mia costanza. (*parte*.)

SCENA IV.

Corrado, e Roberto.

Rob. Ho risolto, german, partir vogl' io.
Tenti invano arrestarmi.
Cor. Un tal pensiero
A te sembra prudenza, ed è viltade.
Rob. Dunque restar dovrei per esser gioco
D' un destino crudel?
Cor. Non è crudele
Forse quanto tu pensi il tuo destino.
Rob. Che può farmi di più, se l' alma stessa
In Oronta mi toglie?
Cor. Anzi tu stesso,
Se risolvi partir, di lei ti privi.
Rob. E se resto, che fia?
Cor. Non perdi affatto
Di goder la speranza.
Rob. Ormai son stanco
D' una vana lusinga. Ho risoluto.
Corrado addio. (*in atto di partire.*)
Cor. E partirai, Roberto,
Senza Oronta mirar?
Rob. No, che in mirarla
S' accresceria il mio duolo.
Cor. (Oh ciel! vorrei
Arrestarlo e non posso.) E vuoi che ingrato,
Che incivile ti chiami?
Rob. Io dovrò dunque
Aspettar di mirarla ad altri in braccio?

Cor. Questo aspetta, e poi parti.
Rob. Ah tu mi uccidi!
Cor. S'io t'uccido, Roberto, ecco colei, (*mostrando Oronta che viene.*)
Che può darti la vita; in quel bel volto
Fissa ancora una volta i sguardi tuoi;
Indi, se ti dà il cor, lasciala e parti. (*parte.*)
Rob. Oronta! Partirò senza mirarla. (*in atto di partire.*)

SCENA V.

Oronta, e detto.

Oro. Ferma, prence, per poco. E partir vuoi
Da questa reggia, ove il tuo cor mi lasci,
E d'onde il mio t'involi? E senza darmi
Uno sguardo ten parti? e senza dirmi
Addio, crudel, tu m'abbandoni! Io tanto
Non ti credea di ferità capace.
Sai ch'io t'amo, tu m'ami, ed esser vuoi
Ingrato all'amor mio, empio a te stesso?
Rob. Oronta, una regina, ed una moglie
Che da me può voler? Vederne i pianti?
Ascoltare i sospiri?
Oro. (Onor tiranno,
Offensor di natura, a che m'astringi?
Amor nodo soave ove mi guidi?
Men colpevoli siete, affetti miei,
Quanto più siete infidi, e se tradisco
L'amor mio, la mia fè, son meno rea.)
Va' pur Roberto, e già che tal mi lasci
Sappilo per tua gioja, o per tua pena:
D'altri fia questa man, tuo questo core,

Rob. Deh per pietà cessa d'amarmi, o taci!
(E porterò lontan del dubbio mio,
Se non più franco, almen più ratto il piede?
Gran lusinga all'indugio esser potrebbe
Questa sua fedeltà.)
Oro. Va' pur, Roberto;
Va' pur, che alla partenza anch'io t'affretto;
Gran periglio è l'indugio all'amor mio.
Parti.
Rob. Vado, mio ben; ma quando lungi
L'infelice sarà tuo fido amante,
Che dirai, che farai?
Oro. Pianti, sospiri
Tramanderò dal cor: la tua memoria
Sarà l'unico oggetto a me più caro;
E tu qualor saprai, che la tua fida
Fia d'altrui sposa, che farai?
Rob. Deh taci!
Morirò disperato.
Oro. Oh cruda sorte!
Rob. Barbaro, ingiusto amor, tu che cagione
Or sei del nostro amaro duolo estremo,
O per sempre m'unisci, o qui m'uccidi.
Oro. Questi sono i miei voti: amor tiranno,
O eternamente queste destre unisci,
O vicino al mio ben dammi la morte. *(si prendono per mano in questo.)*

SCENA VI.

Griselda, e detti.

Gri. E per sempre vi unisca amor pietoso,
Felicissimi amanti.

Orò. Aimè!
Rob. Griselda!
Gri. Con sì tenero affetto, o principessa,
Vai consorte allo sposo? E tu, Roberto,
Con sì bella onestà, con tal rispetto
Vieni amico alla reggia? È questa, è questa
Dell' imeneo la pura intatta fede?
Dell' ospizio real la giusta legge?
Nel dì delle sue nozze entro sua reggia
Un marito non ami? Un re non temi?
Oh indegni affetti! oh vilipendj indegni!
Oro. (Misera!)
Rob. (Che dirò!)
Oro. Sappi, Griselda,
Che innocente è il mio affetto.
Rob. Io non offendo
Con impuro pensier l'ospizio regio.
Gri. E i sospiri? ed i pianti? Onesta moglie,
Non ha core nel sen, voce nel labbro,
Che per lo sposo. All' onor suo fa macchia
Anco un' ombra leggiera, anco un fugace
Passeggiero desir. No, no, il mio zelo
Tacer non può. Sapralio il re; l' offende
Chi le gravi onte sue simula, e tace.
Oro. Deh, Griselda, pietà! Lo giuro ai Numi,
Che è innocente il mio affetto.
Gri. Oh degli amanti
Scandaloso pretesto! E saran dunque
Atti sol di virtù sospiri e amplessi?
Due giovinetti nell' età fiorita
Stan parlando d' amore; e creder deggio,
Che sia pien d' innocenza il lor colloquio?
Semplice non son tanto. Eh già comprendo

Del vostro cor l'arcano, e un tale arcano
Deggio svelare al re!

SCENA VII.

Gualtieri, e detti.

Gua. Griselda?
Gri. (Oh numi!)
Gua. Perchè tu sì sdegnosa? E voi, bell'alme,
Perchè confuse?
Gri. (E dovrò dirlo?)
Gua. Esponi.
Gri. Non m'astringer ti prego, invitto sire,
A ridir ciò che vidi.
Gua. E che vedesti?
Parli Oronta. Tu taci? Almen Roberto
Sciolga il labbro. Che fia! Roberto ancora
Riman confuso e tace?
Gri. In quel silenzio
Comprendi il suo delitto.
Gua. E fia capace
Di delitti quel cor?
Gri. Sovente inganna
La modestia del volto, in quella guisa,
Che tra i fiori del prato il serpe inganna.
Gua. Ma qual è la sua colpa?
Gri. Ah che non posso
Più tacerlo, o signor! Roberto e Oronta
Vivon riamati amanti, e quivi io stessa
Testè gl'intesi ragionar d'amore.
Gua. E perciò ti sdegnasti?
Gri. Ancor riserbo
Zelo dell' onor tuo.

Gua. Mostri, che nata
Sei fra boschi, o vil donna. E che? Ti trassi
Dalla capanna tua, perchè tu vegli
Su gli affetti reali? Eh ti rammenta,
Ch'altra è la regia sposa, e tu sei serva!
Oblia qual fosti, e le tue leggi adempi.
Gri. Ma quel zelo, o signore...
Gua. Io non tel chiedo.
Gri. Il rispetto...
Gua. Lo devi alla mia sposa.
Gri. Ma se per l'onor tuo...
Gua. Ma chi ti elesse
Del talamo custode? E che ti cale,
Ch'abbia Oronta gentil più d'un amante,
Che divida il suo cuor, che ami a sua voglia
O Roberto o Gualtier?
Gri. Ne ami anche cento,
S'è contento Gualtier, m'accheto anch'io.
Oro. (Che intendo io mai!)
Rob. (Che mai sperare io posso!)
Gua. Udisti? (*a Griselda*.)
Gri. Udii; ma ti sovvenga, o sire,
Che son l'opre de' Re leggi a' vassalli,
Che troppo tristo è per natura il mondo;
E che se aggiungi al rio costume odierno
Il tuo esempio, o signor, vedrai fra poco
Rapir le spose, i talami traditi,
E la fè conjugal mandata in bando.
Gua. Troppo dicesti ormai; e col tuo labbro
Troppo, femmina vile, Oronta offendi.
Ti sovvenga il suo grado.
Gri. È di regina.
Gua. Ti sovvenga il tuo uffizio.
Gri. Or è d'ancella.

Gua. E se tal per altrui arder la miri...
Gri. Cieche avrò le pupille.
Gua. E se la senti
Favellare d' amor...
Gri. Sordo l' udito.
Gua. E se su gli occhi tuoi fia che a Roberto
Scopra talor dell' amor suo l' ardore,
Non trasgredir le leggi; e servi e taci.
Gri. L' alte tue leggi adempirò qual deggio,
Sofferendo e tacendo, e qual tu sei,
Cieca e sorda sarò. Seguite pure,
Felicissimi amanti, il vostro gioco;
Non temete di me, che se il re tace,
Ed il re si contenta, io più non parlo. (*parte.*)
Rob. (Temo!)
Oro. (Pavento.)
Gua. Ah non estingua adesso
Fredda tema e importuna il vostro ardore!
Oro. Perdona, non vorrei, se offeso avessi
L' onor tuo, l' onor mio...
Rob. Perpetuo esilio
Prenderò volontario.
Gua. Omai tacete,
Che più del vostro amor, questa m' offende
Importuna discolpa. Il cielo approva
Il vostro amor. Col non amar Roberto
Rea ti faresti, Oronta; e tu più reo,
Se da lei ti dividi. Io vel consiglio,
Proseguite ad amarvi, e non temete
D' offendermi con questo. Io non risento
Gelosia d' un amor, che non m' oltraggia,
E se timor l' aspetto mio vi reca,
Parto, miei cari, e in libertà vi lascio. (*parte.*)
Rob. Non m' inganno?

Oro. Lo credo?
Rob. Udii?
Oro. Sognai?
Rob. Vuole il re che non parta, e tu qui resti?
Oro. Vuol lo sposo ch' io t' ami, e me lo impone?
Rob. Oimè! Oronta, io temo,
Oro. Anch' io pavento.
Rob. Che risolvi, mio ben?
Oro. Che mi consigli?
Rob. È periglio il restar.
Oro. Colpa è l' amarti.
Rob. Ma se il re m' assicura?
Oro. E se Gualtieri
Ad amar mi consiglia?
Rob. Io dunque resto.
Oro. Dunque amarti risolvo.
Rob. E giuro a i Numi
Di morire, idol mio, pria di lasciarti. (*parte.*)
Oro. D' una sì bella fè, d' un tanto amore
Sieguo l' esempio anch' io. Può ben la sorte
Far ch' io non viva più, non ch' io non t' ami.
Ah no! che dici, sconsigliata Oronta?
Tu consorte a Gualtier tradir lo sposo?
Ma tu potrai del tuo Roberto accesa
L' amante abbandonar? Leggi tiranne
Di dovere e d' amor, voi mi rendete
Confusa, incerta, e non sa darmi il core
Fra gli opposti pensieri il suo consiglio. (*parte.*)

SCENA VIII.

Atrio con trono.

Griselda, Guardie, poi Roberto, ed Oronta.

Gri. Ite ministri, e accelerando andate
L'apparato e la pompa; in dì sì lieto
Esultino i vassalli, e più giuliva
Del suo signor serva la reggia al cenno.
È legge del mio re, ch'io stessa affretti
L'apparato festoso, e che superba
Colla tragedia mia renda la scena.
Itene dunque, e siansi queste stanze
Preparate alle nozze. Ivi Gualtieri
Assiderassi colla sposa, ed io
Custode veglierò del suo riposo.
Là Gualtier gioirà fra' suoi contenti,
Ed io qui piangerò le mie sciagure.
Ma no, che il pianto ei mi divieta, e vuole
Che asconda il mio dolor. Sì asconderollo
Fin che morte sen venga, e ancor morendo
Serberò del mio re l'alto comando.
Almeno il figlio mio stringer potessi!
Foss' egli meco almen! Ma temo, (Oh Dio!)
Che il traditor gli abbia trafitto il seno.
Almeno il genitor meco qui fosse!
Ma temo, (oh Dio!) che della mia partenza
L'abbia ucciso il dolor. Potessi almeno...
Ma qui Oronta e Roberto! Io mi ritiro:
Il re ubbidisco, e in libertà li lascio. *(si ritira in disparte.)*

Oro. Eccomi o Prence, sul fatal momento

Di perderti per sempre, eppure ancora
T' amo, bell' idol mio.
Rob. Quivi Gualtieri
Ci vuole uniti, e perchè mai? L' arcano
Io comprender non so; ma ad onta ancora
D' ogni avverso destino io voglio amarti.
Oro. E vo' teco morir, Roberto amato,
O vivere con te. (*Griselda si fa vedere.*)
Rob. Ma qui nascosta
Tutto vede Griselda.
Oro. Oh me infelice!
Tutto a Gualtier dirà.
Gri. Non vi turbate,
Non temete di me, poichè son cieca.
Rob. Io da Oronta prendea l' ultimo addio.
Oro. Imponeva a Roberto il suo congedo.
Gri. Meco in van vi scusate. Io già son sorda.
Oro. E vicina al gran passo, e con intorno
Tanti affanni e timor, ancor non giungo,
Roberto, a disperar.
Rob. Quest' è un inganno
Dell' ardente desio. Sembra lontano,
Quando appunto è vicin, nostro periglio.
Oronta, è questo il trono; il re già viene,
Più mia non sei; ma di mia fede eterna
Prendi la destra in pegno.
Oro. Amata destra, (*si prendono per la mano.*)
E perderti dovrò?
Gri. Seguite pure,
Non temete di me, son cieca e sorda.
Oro. Crudelissimo fato!
Rob. Empio destino!

Gri. (Ecco il re; non si sdegna? che vuol dire
Questa sua stupidezza? Io nol comprendo.)

SCENA ULTIMA.

Gualtieri, Corrado, poi Ottone, Popolo, poi Everardo, e detti.

Gua. Griselda, è pronto il tutto?
Gri. Altro non manca,
Che il sovrano tuo impero.
Gua. Impaziente
È l'amor mio.
Gri. Anco Griselda amasti.
Gua. La sua viltà le chiare fiamme estinse.
Gri. Per la nuova tua sposa ardano eterne.
Non pretender però, signor, da lei
Della mia tolleranza i rari esempj.
Io, che vil donna in dura sorte avvezza
Non ho il sangue reale, io soffrir posso;
Ella figlia di un re, tra gli agi avvezza,
Mal potrebbe soffrir l'onte e i disprezzi.
Oro. (Oh bontade!)
Rob. (Oh virtude!)
Gua. (Il cor mi spezza.)
Cor. Che più chiedi, o signor? (*piano a Gualtieri.*)
Gua. Chiedo l'estrema
Prova del suo valor, di sua fortezza. (*piano a Corrado.*)
Venga Ottone.
Cor. Ubbidisco. Ah pensa pria, (*piano a Gualtieri.*)
Che per troppo voler poi non t'inganni!
Gua. Nel bel cor di Griselda io già m'affido. (*piano a Corrado, che parte.*)

Di Roberto ed Oronta io veder deggio
Sempre timido il ciglio? Ha costei forse
Nuovamente sturbati i vostri amori?
Gri. Perchè deggio sturbar ciò che ti piace?
Gua. Tu non parli, Roberto?
Rob. È troppo grande,
Sire, l'affanno mio; parlar non posso.
Gua. Ed Oronta pur tace?
Oro. Ah il mio dolore
M'impedisce il parlar!
Gua. Fra pochi istanti
Non direte così.
Rob. (Numi, che fia?) (*in questo, Corrado, Ottone, guardie e popolo.*)
Cor. Ecco Ottone a' tuoi cenni.
Ott. Invitto sire, (*s' inginocchia.*)
Abbi di me pietà.
Gua. Sorgi; Griselda,
Accostati.
Gri. Ubbidisco. (Oh ciel! che fia?)
Gua. Assai finor, donna, soffristi. È degno
Di premio il tuo coraggio, ed ho pietade
Del tuo dolor. Più non sarai, Griselda,
Pastorella ne' boschi, o ancella in corte;
Ma sarai...
Gri. Che sarò?
Gua. Sposa di Ottone.
Ott. (Gioje, non mi uccidete.)
Gri. Oh Dei, che ascolto!
Io consorte d'Ottone?
Gua. Egli è il più forte
Sostegno del mio scettro, e tal che puote
Compensar i tuoi danni.
Gri. Io di colui,

Che ancor del sangue d'Everardo ucciso
Ha fumante la spada?

Gua. Olà. (*esce una guardia con Everardo.*)

Gri. Che miro!

Gua. Eccoti vivo il figlio.

Gri. O figlio, o dolce
Conforto del mio cor!

Gua. Solo ad Ottone
Devi sì cara vita, egli dovea
Ucciderlo, e nol fece; ei lo nascose,
Perchè troppo ti amò. Giusta mercede
Or della sua pietà fia l'amor tuo.

Ott. Ai comandi d'un re, se non ai prieghi
D'un amante fedel, cedi, o Griselda.

Gri. Ah mio sire...

Gua. Ubbidisci, io tel comando.

Gri. Mio re, mio nume, e per fatal destino
Mio sposo un tempo, e mio diletto ancora;
Se de' tuoi giusti cenni in ogni tempo
Legge pur mi fec' io, dillo tu stesso.
Popoli, il dite voi, voi che il vedeste.
Mi ritogliesti il regno, io nol pretesi;
M'imponesti l'esiglio, ed io v'andai.
Tornai ninfa alle selve, e fui contenta;
Venni ancella alla reggia, e fui paziente.
Mali, rischi, sciagure, onte e disprezzi,
Tutto, tutto soffersi; e lo soffersi
Senza dirti crudel, senza chiamarti
Sconoscente, spietato. E di più ancora
Per te farei; ma che d'Otton sia sposa?
Che sia d'altri il mio cor, la fede mia?
No, perdona, Gualtieri. È questo il dolce,
Il caro ben, che prediletto e solo,
Libero dal tuo impero, io m'ho serbato.

Tua vissi e tua morrò; nè sperar mai
Di vincer per lusinghe o per minacce
Questa dell'alma mia ferma costanza.
Gua. (Lacrime, non uscite.) Omai risolvi;
O d'Ottone esser devi, o pur di morte.
Gri. Morte, morte, o signor. Servi, custodi,
Inventatevi pur nuovi tormenti,
Per inasprir la morte mia. La gloria
Chi avrà di voi del primo colpo? Ottone,
S'altro di voi non v'è più fier ministro,
Venga, mi sveni, e dal mio core impari
Come serbasi fede al primo amore.
Ah che per rio destin tutti crudeli
Son per troppa pietà! Sposo adorato,
Dalla tua bella mano un colpo chiedo,
Se pur cader per una man sì cara
Non è vita felice, anzi che morte.
Pur sia pena, o sia dono, a te lo chiedo.
Fa' ch'io vada agli Elisi ombra superba
Con l'onor di tua fede, e ch'ivi additi
Per mio sommo trofeo le tue ferite,
Opra già di sua man, or del tuo braccio.
Prima che esser d'Otton, questo m'eleggo
Termine de' miei dì. Della mia vita
Non ti caglia, o signor: solo ti priego
Per il tenero mio caro Everardo,
Per quel figlio, che pur è figlio tuo,
Che s'ebbe madre vil per sua sventura,
Ebbe un padre real per sua fortuna.
Questo ti raccomando; a lui perdona
Una colpa innocente. Addio Everardo,
Addio, figlio diletto; io spero un giorno,
Che piangerai nell'ascoltar gli eventi
Della misera tua madre infelice.
Via che tardi, Gualtier? quel ferro impugna,

Passami il sen, nè dubitar ch'io chiami
La tua destra crudel; morrò qual vissi
Fida, ubbidiente: intrepida offerisco
L'inerme petto. Aprilo, sire, e in esso
Ritroverai la tua diletta effigie.
Passami il seu, svellimi il core, io voglio,
Pria che viver d'altrui, di te morire.

Gua. Non più, cor mio, non più, vieni al mio seno.
Qual mia sposa ti stringo.

Ott. (Oh me infelice!)

Gua. Popoli di Tessaglia, che rei siete
Del cielo e del re vostro, ormai vedete
Qual regina è a voi scelta, a me qual moglie.
La virtù, non il sangue è che la rende
Degna della corona, e ben scorgete
Di Griselda qual sia l'alta virtude.
Simulai seco sdegno a solo fine,
Che scopriste voi stessi il vostro inganno.
Pentitevi, alme ingrate, e a lei rendete
La dovuta giustizia.

Cor. Il lor silenzio
La confusion dimostra, e il pentimento.

Gua. E Otton che dice?

Ott. Io ti discopro il vero.
Il pubblico tumulto è colpa mia;
Io ne fui promotor, io fui che spinto
Dall'amor di Griselda indussi il regno
Più volte all'ire. Ebber gran forza i doni
Nell'anime volgari, e nelle grandi
Fece colpo l'esempio. Eccomi, o sire, (*s' inginocchia.*)
Pentito al fine, e la mia pena attendo.

Gua. Mi basta il tuo dolore, e ti perdono.
Ma tu taci, o Griselda? E lieta appena
Al tuo amico destin mostri la fronte?

Forse non gli dai fede? o forse intera
Non è ancor la tua gioja?

Gri. Io tel confesso,
La sciagura d'Oronta or mi dà pena.
Era degna di te.

Gua. Dimmi, Griselda,
Sposa del padre è mai la figlia?

Gri. Come!

Gua. Se ne dubiti ancor, Corrado il dica.

Cor. Consolati Griselda, Oronta è quella,
Che piangesti trafitta.

Gri. Oh figlia!

Oro. Oh madre!

Rob. (Ora torno a sperar felice sorte.)

Cor. Quest'è colei, che consegnommi in fasce
Il re Gualtier, quando la prima volta
Si sollevaro i popoli soggetti.
Vide che lor spiaceva una tal figlia,
Onde ucciderla finse, e a me la diede,
Perchè al re di Sicilia a nome suo
Consegnar la dovessi: ivi cresciuta
Coll'amor di Roberto, ora ritorna
Della sua vera genitrice al seno.

Gri. Ben mel predisse il core, e non l'intesi.
Oh dolcissima figlia, al sen ti stringo!

Oro. Cara madre diletta, umil t'abbraccio.

Gua. Roberto, è tempo omai che la tua fede
Abbia il merto condegno; io ti concedo
Oronta in moglie.

Rob. Oh me felice appieno!
Prendi, o cara, la destra.

Oro. Eccola. Io sono
Ben tre volte felice allor che acquisto
Genitor, genitrice e sposo a un tempo.

Gua. Vieni, sposa diletta, in su quel trono,

Or più che mai dovuto alla tua fede;
Vieni, e teco conduci il caro figlio.
In esso riconosca un degno erede
Del mio trono Tessaglia, e se v'è alcuno,
Che s'opponga al decreto, or si produca.
Cor. Tutti approvan, signor.
Ott. Più non temere,
Me pentito, trovar chi ti contrasti.
Gri. Vengo a felicitar il cor di sposa,
Vengo a beare il cor di madre, e vengo
A risarcir della mia gloria i danni.
Apprender puote dal mio esempio il mondo,
Che grande non è sol chi nasce tale,
Ma chi tal per virtù rende se stesso.
Chi l'onore e la fede ha per compagni
Non smarrisce di gloria il bel sentiero.
Ignobile non è chi ha l'alma grande,
Nè vile è mai chi la virtude ha in seno.

FINE DEL TOMO VIGESIMO.

INDICE





